

গৃহলক্ষ্মী।

দ্বিতীয় ভাগ।

অর্থাৎ

প্রকৃত “গৃহলক্ষ্মী” হইতে হইলে বাহ্য বাহ্য আবশ্যক দ্রব্য নিকট
কণোপকখনচ্ছলে স্বামীর তদ্বিষয়ক উপদেশ।

গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, বি. এল. প্রণীত।

চতুর্থ সংস্করণ।

কলিকাতা।

শ্রীকেশবনাথ বসু, বি. এ. কর্তৃক প্রকাশিত।

২৮।৪ নং অখিল মিস্ত্রীর লেন।

১৩১১।

PRINTED BY
SARVESWAR BHATTACHARYYA, AT THE BUCKLAND PRESS,
59, MIRZAPUR STREET, CALCUTTA.

উৎসর্গ পত্র ।

মাতৃবৎ পূজ্যা শ্রীযুতা * * * দেবী ঠাকুরাণীর

শ্রীশ্রীচরণকমলেষু ।

আর্যো !

যাঁহার নাম-মাত্র গ্রহণ করিয়া, এই অধম লেখক আপনাকে চরিতার্থ মনে করিতেছে, যাঁহার অসীম ঋণ ইহজীবনে প্রতিশোধ করিবার কোনও উপায় নাই—যাঁহার অপূৰ্ব সৃষ্টি-সৌন্দর্য্য বাঙ্গালীর শিক্ষা ও সুখের অতি সুন্দর উপকরণ—যিনি বঙ্গের শত সহস্র সন্তানের ভাবরাজ্যে চিরদিন “রাজরাজেশ্বর” রূপে বিরাজিত থাকিবেন, যাঁহাকে এই লেখক সমগ্র সাহিত্য-জগতেরই গৌরব বলিয়া মনে করেন, সেই পরম ভক্তিভাজন, ক্ষণজন্মা মহাপুরুষের সহিত আপনি এই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ—তাই তাঁহারই উদ্দেশে, এই অতি অকিঞ্চিৎকর উপহার আপনার শ্রীচরণে উৎসর্গীকৃত হইল ।

কলিকাতা ।

উকীল—হাইকোর্ট

}

প্রণত

শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন রায় ।

ভূমিকা ।

“গৃহলক্ষ্মীর” দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল। “গৃহলক্ষ্মী” প্রথম ভাগে যে শ্রেণীর উপদেশ ছিল, দ্বিতীয় ভাগে তাহা অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এমন কি, ইহাতে এমনই কয়েকটি বিষয় লিখিত হইয়াছে, যে, স্ত্রীপাঠ্য গ্রন্থে তাহা প্রথমতঃ এড়ই বিসদৃশ বোধ হইবে ; কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই, তাহার সার্থকতা বুদ্ধিমান পাঠকের বুদ্ধিতে কষ্ট হইবে না।

যাহাকে শিখাইতে হইবে, তাহাকে চিরদিনই কি এক প্রকার শিক্ষা দিলে চলিবে ? যেমন শিক্ষাগ্রহণকারীর শিক্ষাগ্রহণক্ষমতা বাড়িতে থাকে, তেমনই আবার শিক্ষার বিষয়ও উচ্চতর করা কর্তব্য। সে হিসাবেও “গৃহলক্ষ্মী” প্রথম ভাগের পরে, “গৃহলক্ষ্মী”র এই দ্বিতীয় ভাগের আবশ্যকতা সমর্থন করিতে পারা যায়।

আরও একটা কথা আছে। এমন কতকগুলি বড় বড় বিষয় আছে, যাহা বালককেও শিখাইলেও বিলক্ষণ ফল লাভ করা যায়। তাহারা সে সব বিষয় প্রথমে যে ভাল ধারণা করিতে পারে, তাহা নহে—তবে শুনিতে শুনিতে তাহাদের এমনই একটা সুসংস্কার ও ধারণাবুদ্ধির বিকাশ হয় যে, তাহা দেখিলে বোধ হয়, শিক্ষার বিষয়ে, বালক বৃদ্ধ বিভিন্ন বিবেচনা করা উচিত কার্য নহে। স্ত্রীজাতির জ্ঞান যেরূপই থাকুক—শিক্ষাগ্রহণক্ষমতা যেরূপই হউক, তাহারা যে পদে আকৃত, তাহাতে তাহাদিগের উচ্চ শিক্ষারই বিশেষ আবশ্যকতা আছে। এরূপ স্থলে, তাহারা

বুঝিতে পারিবে না বলিয়া, তাহাতে ক্লান্ত হইলে কর্তব্য পালন হয় না—আর বহুদর্শী লোকে বলিয়াও থাকেন, যে, বুঝাইলে তাহারা সকলই বুঝিতে পারে। এই সকল এবং অন্যান্য অনেক কথা ভাবিয়া, দুই একটি উচ্চ বিষয় এই গ্রন্থে আলোচনা করিয়াছি। এখন এই গ্রন্থ দ্বারা কাহারও কোন প্রকার উপকার হইলে, অত্যন্ত আনন্দিত হইব।

এই গ্রন্থ মুদ্রণ সময়ে মহদয় মহাদেবর শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, একটি প্রুফ সংশোধন করিয়া ও কথোপকথনের ভাষা দুই এক স্থলে পরিবর্তন করিয়া দিয়া আমার সান্তিশয় কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

কলিকাতা।
১৬ই ফাল্গুন, ১৩০২ সাল।

গ্রন্থকার।

সূচিপত্র ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ...	১০
ছেলের আবদার ...	১
পুত্রের বিবাহ (১ম প্রবন্ধ) ...	৮
লোকজন ...	২১
পুত্রের বিবাহ (২য় প্রবন্ধ) ...	৩২
ক্রিয়াকার্য্য ...	৫১
নববধূ ...	৫৮
একটী হিন্দুবিধি ...	৬৭
কন্যার শিক্ষা (অবিবাহিতা কন্যা)	৭৭
কন্যার শিক্ষা (বিবাহিতা কন্যা)	৮৩
আহার...	৯৩
পরিবেশন ...	১০১
ব্রততত্ত্ব ...	১১০
অতিথি-সেবা ...	১১৫
শোক...	১২০
স্বথ ...	১৬৫
উপসংহার ...	১৮১

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী



নিয়তির শাসন অনতিক্রমণীয়। নিয়তির প্রতিকূলতা সামান্য মানবের শক্তি নাই। মানুষ যাহা ভাবে, নিয়তির অপরিবর্তনীয় বিধানে তাহা বিপর্যাস্ত হইয়া যায়। অল্প দিন হইল, গৃহলক্ষ্মীলেখক স্বয়ং গৃহলক্ষ্মীর এই দ্বিতীয় ভাগের প্রয়োজনানুরূপ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন পূর্বক পুনর্মুদ্রণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সমগ্র গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে না হইতেই, তিনি নিয়তির অপ্রতিবিধেয় বিধির বলে ইহলোক হইতে অপসারিত হইয়াছেন।

গ্রন্থকারের অকাল মৃত্যুতে তাঁহার আত্মীয়গণ হাহাকার করিতেছেন, বন্ধুগণ শোকে একান্ত অভিভূত হইয়াছেন, সাহিত্য-সংসারসংসৃষ্ট সদাশয়গণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক হৃঃসহ হৃঃখের পরিচয় দিতেছেন এবং পরিচিত ব্যক্তিগণ নিরতিশয় বিমর্ষভাবে “আহা! অতি ভাল মানুষ” বলিয়া তদীয় সৌম্য প্রকৃতি শতশ্রেণে গৌরবান্বিত করিয়া তুলিতেছেন। গ্রন্থকার যে সার্বজনপ্রিয় ছিলেন এইরূপ সার্বজনীন শোকেই তাহা পরিস্ফুট হইতেছে।

গ্রন্থকার কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া অল্প দিন মাত্র কর্মপ্রবণতার পরিচয় দিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় তাঁহার জীবনী না লেখাই ভাল। কিন্তু তাঁহার জীবনে একটি বিশেষত্ব ছিল। এই বিশেষত্ব বুঝিলে মানুষ সংসারে আপনার গন্তব্য পথ চিনিয়া লইতে পারে। অল্পদিন মাত্র কর্মক্ষেত্রে থাকিলেও, গ্রন্থকার আপনার বিশেষত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। স্মরণ্য তাঁহার জীবনী কোন কোন বিষয়ে লোকের শিক্ষাপ্রদ হইতে পারে।

বরিশাল জেলার সিদ্ধকাটা গ্রামের বৈষ্ণব রায় চৌধুরী বংশ

ধনে মানে প্রসিদ্ধ। ইঁহার কুলগৌরবে বৈষ্ণবদিগের মধ্যে বৈষ্ণব সন্মানিত, সম্পত্তি ও সংকল্পেও সেইরূপ সম্ভ্রান্ত। এই প্রসিদ্ধ বংশে সিদ্ধকাটির নিজ বাটীতে ১২৬৮ সালের চৈত্র মাসে গিরিজা-প্রসন্ন জন্মগ্রহণ করেন। এ সময়ে তাঁহার পিতামহ দুর্গাগতি রায় চৌধুরী জীবিত ছিলেন। পিতা মথুরানাথ রায় চৌধুরীও নিজ বাটীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন।

গিরিজাপ্রসন্নের বয়স ষথন ৫৬ বৎসর, তখন তিনি একদা ১৭১৮ হাত উচ্চ গৃহের ছাদ হইতে নীচে পড়িয়া যান। এরূপ উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইলেও তাঁহার জীবনের কোন অনিষ্ট ঘটে নাই। বিধাতা বোধ হয়, তাঁহার চরিত্রগত মাধুর্য্যের নিদর্শন দেখাইবার জন্তই তাঁহাকে জীবিত রাখিয়াছিলেন।

গিরিজাপ্রসন্ন প্রথমে বাসগ্রামের বিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ও ইংরেজী শিক্ষা করেন, তৎপরে বরিশাল জেলা স্কুলে প্রবিষ্ট হইলেন। বরিশালে পাঠকালে ১২৮৪ সালের আষাঢ় মাসে তাঁহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর এক সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার পিতামহ দেহত্যাগ করেন। ইহার পর তিনি কলিকাতায় যাইয়া সিটি স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইলেন। সিটি কলেজ হইতেই এফ্. এ. পরীক্ষা দেন। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন। প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এম. এ. পরীক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। অনন্তর বি. এল্. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথমে বরিশালে, শেষে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন।

গিরিজাপ্রসঙ্গের পঠদশার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই। একালতিতে তাঁহার অনুরাগ ছিল না। অনুরাগের অভাবপ্রযুক্ত তিনি উহাতে প্রতিপত্তি লাভ করিতেও প্রয়াস পান নাই। নিজের বৈষয়িক কর্মেও তাঁহার তাদৃশ আসক্তি পরিস্ফুট হয় নাই। তিনি নিষ্ঠাবান্ হিন্দু, নিষ্ঠাবান্ গৃহী ও নিষ্ঠাবান্ কৰ্ম্মী ছিলেন। গত বৈশাখ মাসে যখন কলিকাতায় প্লেগের আতঙ্ক উপস্থিত হয়, তখন তিনি সপরিবারে বাড়ীতে গমন করেন। বাড়ীতে থাকিলেই তাঁহাকে অগত্যা বৈষয়িক কার্যে লিপ্ত হইতে হইত। ঐ সময়ে তিনি আমাদিগের নিকটে লিখিয়াছিলেন—“বৈষয়িক কর্মে লিপ্ত হইলেই অনেক সময়ে মনুষ্যকে বিসর্জন দিতে হয়। আমাকেও এখন মনুষ্যকে বিসর্জন দিতে হইতেছে।” ধর্মনিষ্ঠার গুণে তিনি যে, ভগবানের দিকে অগ্রসর হইতে প্রয়াস পাইতেছিলেন, এই উক্তিতেই তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি যখন বরিশালে ওকালতি করিতেছিলেন, তখন ১৩০০ সালের আশ্বিন মাসে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। পিতৃবিয়োগের পর তিনি ধর্ম্মা-নুশীলনের দিকে অধিকতর অভিনিবিষ্ট হইলেন।

পঠদশাতেই গিরিজাপ্রসঙ্গ সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বি. এ. পরীক্ষা দিবার সময়ে তাঁহার প্রধান গ্রন্থ গৃহলক্ষ্মীর সূত্র-পাত হয়। তিনি যখন বি. এল্. পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে-ছিলেন, তখন তদীয় প্রধান সমালোচনা গ্রন্থ বঙ্কিম চন্দ্রের আরম্ভ হয়। প্রথমে তাঁহার একজন বন্ধু “গৃহলক্ষ্মী” লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শেষে তিনি স্বহস্তে সমুদায় ভার গ্রহণপূর্বক উহা সাক্ষ করিয়া তুলেন। বি. এল্. পরীক্ষার সময়ে তিনি বঙ্কিম বাবুর

উপত্যাসের একটি চরিত্রের বিশ্লেষণপূর্বক প্রবন্ধ লিখেন। এই-রূপে বঙ্কিম বাবুর উপত্যাসগত সমুদয় চরিত্রের বিশ্লেষণে “বঙ্কিম-চন্দ্র” প্রস্তুত হয়। শেষবার কলিকাতায় অবস্থিতিকালে গিরিজা-প্রসন্ন তাঁহার একজন বন্ধুর সহিত একটি ছাপাখানা করেন। শেষে তিনি স্বয়ং ছাপাখানার যাবতীয় কার্যভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন, এবং উহার একমাত্র স্বত্বাধিকারী হয়েন। এই সময়ে গৃহলক্ষ্মীর দ্বিতীয় ভাগ এবং বঙ্কিমচন্দ্রের তৃতীয় ভাগ প্রণীত ও তাঁহার ছাপাখানায় মুদ্রিত হয়। এতদ্ব্যতীত তিনি “হিতকথা” নামে একখানি বিদ্যালয়পাঠ্য গ্রন্থেরও রচনা করেন। তাঁহার পূর্বলিখিত “কয়েকখানি পত্র”, নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ ছিল। তিনি উহার পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধনপূর্বক “দম্পতীর পত্রালাপ” নাম দিয়া উহা পুনঃপ্রকাশ করেন।

গৃহলক্ষ্মীর যথোচিত আদর হইয়াছে, এবং “গৃহলক্ষ্মী” অস্মৎ সমাজে প্রকৃত গৃহলক্ষ্মীরই কার্যসাধন করিতেছে। গিরিজাপ্রসন্ন রচনাকুশল। তাঁহার রচনার ধরূপ কোমলতা, সেইরূপ মধুরতার সমাবেশ দেখা যায়। কিন্তু কেবল রচনাকোশলেই “গৃহলক্ষ্মী” সমাদৃত হয় নাই; সমাদরের অন্য কারণ আছে। সেই কারণ—গ্রন্থকারের প্রগাঢ় ধর্মনিষ্ঠা ও ভগবদ্ভক্তি। নারীজাতিকে গৃহলক্ষ্মীর আসনে বসাইতে হইলে ধর্মের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, উপদেশ দিতে হয়। যিনি প্রগাঢ় ধর্মনিষ্ঠ ও পরম ভাগবত নহেন, তৎকর্তৃক এই মহৎ কর্ম সম্পন্ন হয় না। গিরিজাপ্রসন্ন ধর্মভাবে উত্তেজিত হইয়া, প্রকৃত গৃহলক্ষ্মীর গুণাবলী দেখাইয়াছেন। “বঙ্কিমচন্দ্র” এবং “দম্পতীর পত্রালাপ” এরূপ ধর্মভাবের

উদ্দীপক। চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষে মনুষ্যস্ব ক্রীড়ে পরিষ্কৃত হয়, বন্ধিমচন্দ্রে প্রধানতঃ তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বন্ধিম বাবুর উপাঙ্গাসগুলির আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি সুনীতি ও ধর্মভাবের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তাঁহার গ্রন্থাবলী তদীয় ভগবদ্বক্তৃপরায়ণতা ও ধর্মনিষ্ঠার অদ্বিতীয় নিদর্শনস্বরূপ। এই ভক্তি ও নিষ্ঠাই তাঁহার বিশেষত্ব এবং এইরূপ বিশেষত্ব তাঁহার চরিত্রের যেরূপ উৎকর্ষের পরিচায়ক, অপরের পক্ষেও সেইরূপ সুনীতির উদ্দীপক।

গিরিজাপ্রসন্নের প্রথম পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়া, কয়েক মাস পরে গতাস্থ হয়। অদৃষ্টচক্রের এইরূপ অচিন্ত্যপূর্ব আবর্তন দেখিয়া, তিনি অদৃষ্ট পরীক্ষার জ্ঞাত জ্যোতিষের আলোচনায় মনোনিবেশ করেন। ফলিতজ্যোতিষে তাঁহার অধিকার ছিল। তিনি কোষ্ঠী দেখিয়া ফলাফল বলিতে পারিতেন, এবং স্বয়ং কোষ্ঠী প্রস্তুত করিতেও জানিতেন। তাঁহার গৃহলক্ষ্মীতে তদীয় জ্যোতিষাভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়।

ধর্মচর্য্যার যে সকল বহিঃস্থ অন্তঃশুদ্ধির প্রধান সাধন, গিরিজাপ্রসন্ন তৎসমুদয়ে অভ্যস্ত ছিলেন। তিনি ধর্মসম্মত সমস্ত আচার যথাবিধি পালন করিতেন। প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যোপাসনা, ধর্মগ্রন্থপাঠ, মাসবিশেষে ও বারবিশেষে হবিষ্য, একাদশী, আমাবস্তা, ইহার কোনটিই তাঁহার নিকট উপেক্ষণীয় ছিল না। সমগ্র গীতা তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি উষাকালে গঙ্গাস্নান ও সন্ধ্যাদি করিয়া গীতাখানির আদ্যোপান্ত আবৃত্তি করিতে করিতে বাসবাড়ীতে ফিরিতেন, তৎপরে পূজা ইত্যাদির সমাপন করিয়া,

বৈষয়িক কর্মে অভিনিবিষ্ট হইতেন। স্বপাকভোজন তাঁহার একটি প্রধান নৈমিত্তিক কর্ম ছিল। বৈশাখ ইত্যাদি মাসে হবিষ্যকালে তিনি স্বপাকভোজন করিতেন। উপবাস বা ব্রতদির সংঘম ও পারণ সময়েও তাঁহাকে স্বপাকভোজন করিতে দেখা যাইত। গঙ্গাস্নানে তিনি গাড়ীতে যাইতেন না, জামা ইত্যাদিরও ব্যবহার করিতেন না, নিজ হস্তে গরদের জোড় ও গামছা লইয়া, খালিপায়ে কলিকাতা—চাঁপাতলার বাসাবাড়ী হইতে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইতেন। পবিত্র ব্রহ্মচর্যা যেন তাঁহার নিত্যসহচর ছিল। বাড়ীতে থাকিলে গঙ্গাস্নান হয় না বলিয়া, তিনি দীর্ঘকাল বাড়ীতে অবস্থিতি করিতেন না। যৌবনের মধ্যাবস্থাতেই তিনি এইরূপ আচারপরায়ণ হইয়া, ভগবানে চিত্ত স্থাপন করিয়াছিলেন। যে বয়সে মানুষ বিলাসী ও ভোগাভিলাষী হয়, তিনি সেই বয়সেই চিত্তসংযম ও ঈশ্বরনিষ্ঠার একশেষ দেখাইয়াছিলেন। এই সৌখীনতার সময়ে—সংসারের এই পাপপঙ্কিল ক্ষেত্রে এরূপ দৃষ্ট দৃলভ।

শুরুভক্তি, বন্ধুপ্রীতি ও স্বজনস্নেহে গিরিজাপ্রসন্নের প্রকৃতি বড় মধুর ছিল। বঙ্কিম বাবুকে তিনি শুরুঙ্গানে ভক্তি করিতেন ; নিজের প্রেস বঙ্কিম বাবুর নামে অভিহিত করিয়া, তিনি এই ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন। মৃত্যুর সপ্তাহকাল পূর্বে তাঁহার একজন পরম বন্ধুর একটি কল্পা সাংঘাতিক পীড়ায় দেহত্যাগ করে। বন্ধুর বাসাবাড়ী ভবানীপুরে। গিরিজাপ্রসন্ন প্রত্যহ চাঁপাতলা হইতে ভবানীপুরে যাইতেন। তিনি সমুদয় কর্ম পরিত্যাগপূর্বক রাজিদিন বন্ধুকন্যার শুশ্রূষা করিয়াছিলেন।

গিরিজাপ্রসন্ন দীর্ঘকাল রোগযন্ত্রণা ভোগ করেন নাই। তিনি যে এত শীঘ্র অনন্তপদে লীন হইবেন, ইহা তাঁহার আত্মীয়গণ স্বপ্নেও ভাবেন নাই। তাঁহার দেহ যেরূপ সবল, সেইরূপ মূহু ছিল। তিনি সহসা দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুঘটনা বড় আকস্মিক—বড় শোচনীয়—বড়ই ভয়প্রদ। প্লেগের আতঙ্ক উপস্থিত হইলে, তিনি যে, কলিকাতা হইতে সপরিবারে বাড়ী যান, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বাড়ীতে থাকিলে গঙ্গাস্নান হয় না, অধিকন্তু বৈষয়িক কর্মের আতিশয্যে ধর্মচর্য্যার ব্যাঘাত হয়, এই জন্ত তিনি দেশের একটি চাকরকে সঙ্গে লইয়া শ্রাবণ মাসের শেষে কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত হয়েন। শেষে তাঁহার দুইটা লাতুপুত্র লেখা পড়ার জন্ত বাড়ী হইতে তাঁহার নিকটে আইসে। ইতঃপূর্বে সীতানাথ নামক একজন আয়ুর্বেদশিক্ষার্থী তাঁহার বাসাবাড়ীতে অবস্থিতি করিয়া, কলিকাতার প্রসিদ্ধ কবিরাজ ত্রীযুত দ্বারকানাথ সেন মহাশয়ের নিকটে আয়ুর্বেদ পড়িতেন। তিনিও বাড়ী হইতে ফিরিয়া আসিয়া, গিরিজাপ্রসন্নের বাসায় থাকেন।

১২ই ভাদ্র (১৩০৫) সীতানাথের জ্বর হয়; ক্রমে নিউমোনিয়ার লক্ষণ প্রকাশ পায়। চিকিৎসক রোগ পরীক্ষাপূর্বক উহা নিউমোনিক প্লেগ বলিয়া সন্দেহ করেন। তিনি নাকি রোগীকে হাসপাতালে পাঠাইতেও কহিয়াছিলেন। কিন্তু সজাতির অন্ত্রবিধা ও অবমাননা হইবে বলিয়া, গিরিজাপ্রসন্ন উহাতে সম্মত হয়েন নাই। বাহা হউক, সীতানাথ রোগমুক্ত হইতে পারেন নাই। ১৫ই ভাদ্র প্রাতঃকালে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। গিরিজা-

প্রসন্ন সংকারের জন্ত নিমতলা শ্মশানঘাটে গমন করেন। তাঁহার এক জন বিশ্বস্ত কর্মচারী বাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু নিজের বাসায় সজাতির মৃত্যু হইয়াছে, সঙ্গে না গেলে কর্তব্যকর্মে ক্রটি হইবে বলিয়া, তিনি কর্মচারীর কথায় কর্ণপাত করেন নাই।

যে দিন সীতানাথের মৃত্যু হয়, সেই দিনই গিরিজাপ্রসন্ন লাভুপুত্রদ্বয় ও চাকরকে সঙ্গে লইয়া বাড়ীতে যাত্রা করেন। ডাক্তারের কথায় ভীত হইয়া, নিরাপদ হইবার জন্ত তিনি স্থান ছাড়িলেন। কিন্তু কাল তাঁহাকে ছাড়িল না। যে সর্বসংহারক রোগ সীতানাথের জীবন হরণ করিয়াছিল, বাড়ীতে ২০শে ভাদ্র গিরিজাপ্রসন্নের কনিষ্ঠ লাভুপুত্র সেইরূপ রোগে দেহত্যাগ করিল। ঐরূপ রোগে তাঁহার চাকরটিরও মৃত্যু হইল। লাভুপুত্রের পীড়ার সময়ে তিনিও ঐরূপ রোগে আক্রান্ত হইলেন। প্রাণাধিক লাভুপুত্র তাঁহার মমতা ছাড়িয়া গেল। তিনি চারি দিক অন্ধকারময় দেখিতে লাগিলেন। ২০শে ভাদ্র রাত্রিতে তাঁহার জ্বরের সঙ্গে নিউমোনিয়ার লক্ষণ দেখা গেল। তৎপর দিন নিউমোনিয়া সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইল। ক্রমে তাঁহার বাক্য-রোধ হইয়া গেল; কিন্তু জ্ঞানের কোন বৈলক্ষণ্য ঘটিল না। গিরিজাপ্রসন্ন এই অবস্থায় ২২শে ভাদ্র প্রাতঃকালে তিনটি কণ্ঠা ও একটি শিশু পুত্র রাখিয়া, অনন্তপদের ধ্যান করিতে করিতে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন। ছয় দিন পরে ঐ দুরন্ত রোগ তাঁহার মৃত্তিমতী গৃহলক্ষ্মী—সাক্ষী প্রণয়িনীরও সর্বদেবময় পতির অঙ্গুগমনের সহায় হইল। দেখিতে দেখিতে জলবিষগুলি একে একে অনন্ত সাগরের জলরাশিতে মিশিয়া গেল।



গৃহলক্ষ্মী।

দ্বিতীয় ভাগ।

ছেলের আবদার।

স্ত্রী। বলি, টাকাকড়ি আমার শ্রাবের জন্য জমান হচ্ছে না কি? ছেলেটা একটা আবদার করেছে, সেটা মাথা দূরে থা'ক, উন্টে তাকে আবার তজ্জন্ত বকেছ? তোমার সবই যে সৃষ্টিছাড়া ব্যাপার দেখতে পাচ্ছি।

শ্রামী। হাঁ, সৃষ্টিছাড়া বই কি। আমি বাপ হয়ে তার মাথাটি খেতে চাচ্ছি না, এই ত আমার অপরাধ! তা' যেমন দিন কাল, এ এক রকম সৃষ্টিছাড়া ব্যাপার বটে!

স্ত্রী। ছেলের মাথা খাওয়া হয় কিসে? একটা মাটিনের জামা কিনে দিলেই ছেলের মাথা খাওয়া হয় না কি?

স্বামী । না, তা' কেন হবে? ছেলেকে বাবু যে না সাজাইল, তার যে বাপ হওয়াই স্বকমারী ।

স্ত্রী । তা সত্যই ত । বাপ মা হইয়া যে এমন সোণারচাঁদদিগকে সাজাইয়া সুখী না হয়—তার—

স্বামী । তার বাপ মা হওয়াই অত্যাশ, না ?

স্ত্রী । তার জন্মই বৃথা ।

স্বামী । (সহাস্যে) ও প্রায় এক কথাই হইল । তা বাপমার কর্তব্যটা বেশ বুকেছ কিন্তু—

স্ত্রী । না বুঝে থাকি, তোমার কাছে শিখতে চাই না । একটা ছেলে, তাতেই এই । ভগবান বুঝেনুজেনি তোমাকে বেশী সন্তান দেন নাই ।

স্বামী । সে কথা ঠিক । আমি একটীর জন্তই অস্থির—বেশী হ'লে যে আমি চোখে মুখে দেখতে পেতাম না । ছেলের জন্ত কি কম ভাবতে হয় ?

স্ত্রী । আ—ভাবনা তা খুব । ছেলের জন্ত আবার ভাবনা না

স্বামী । তা তুমি বুঝবে কি করে? তোমরা ত ভাব, ছেলেকে ভাল খাওয়ান, ভাল পরানই পিতামাতার একমাত্র কর্তব্য । উহা যে করিল, সেই ছেলের জন্ত ভাবিল, আর উহা যে না করিল, সে ছেলেকে দেখিতে পারিল না ।

স্ত্রী । তা, কথাটা মন্দই বা কি । সাধ্য সম্ভবে যে ছেলেকে সুখে না রাখে, সে আবার ছেলের জন্ত ভাবে কি ?

স্বামী । বটেই ত । আচ্ছা, তুমি যে কাল তাকে মেরেছিলে?

স্ত্রী । মার্ব না ? অত্যাঁজ কাজ করে শাসন করো—অন্ত সময় আদর করবো, আমি ত জানি এই আমাদের কাজ ।

স্বামী । তা কি করেছিল শুনিই না ।

স্ত্রী । ও পাড়ার ছেলেদের সঙ্গে ছেলেটা খিড়কির পুকুরে বড্ড জল-ঘাঁটছিল ।

স্বামী । তার পর ?

স্ত্রী । তার পর কি ? প্রথমে কত নিষেধ কর্লেম, শুন্লে না । পরে কয়েকটা খাবড়া দিয়েছি ।

স্বামী । এমন মাও থাকে !

স্ত্রী । বটে ?

স্বামী । বটে না ত কি ? তোমার কিছু কর্তে হলো না, কোন পরসা বায় হলো না, ছেলেটা একটু আমোদ কচ্ছিল, তা তুমি তাকে মেরে কাঁদালে ?

স্ত্রী । বেশী জল ঘাঁটলে যে জ্বর হতো ? তখন যে ডাক্তার ডাক্তে হতো, পরসা খরচ কর্তে হতো । তা' আমি তা হতে দিই নাই বলে, আমি মন্দ হলেম ।

স্বামী । জল-ঘাঁটলে যে জ্বর হয়, তা কে বললে ? কেন, তা যদি হবে, তবে ছেলেটা তা কর্তে যাবে কেন ?

স্ত্রী । আ—তুমি ঞ্চাকা আর কি ? ছেলেমানুষ বই ত নয়—সে অত কি বোঝে ? তোমাদেরই সব সময় সব ঠিক থাকে না, তা তারা ত কচি ছেলে ।

স্বামী । তবে ছেলে না বুঝিয়া, যদি এমন কোন বিষয়ে স্মৃথ

মনে করে যাহার পরিণাম ভাল নহে, তবে তাহাকে সে মুখ হইতে বিরত করাই পরামর্শ ?

স্ত্রী : তা আর না !

স্বামী : তবে আমি অপরাধটা কি করিয়াছি ? আমিও ত ঠিক তোমারই হ্রায় তার পরিণাম ভেবে, তাকে বকেছি।

স্ত্রী : সে কি রকম ?

স্বামী : সে কি রকম তবে শুন।

পৃথিবীতে যত প্রকার পাপ দেখিতে পাও, তাহার অধিকাংশের বীজই বাল্যকাল হইতে মানুষের হৃদয়ে পরিপুষ্ট হইতে থাকে। তখন কেহ তাহা দেখে না, দেখিতে চাহে না। কিন্তু শেষে তাহা এমনই বদ্ধমূল হয় যে, বহুবলেও তাহা উন্মূলিত করা দুষ্কর হইয়া পড়ে। ইষ্টকগৃহে যখন অশ্বখাদি বৃক্ষের বীজ পতিত হইয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে তখন কেহ তাহা দেখিতে পায় না। কিন্তু যখন ঐ বীজ ক্রমে পরিপুষ্ট হইয়া বৃক্ষাকারে পরিবর্দ্ধিত হয়, তখন তাহাকে ধ্বংস করা বড় সুকঠিন কার্য্য হইয়া পড়ে। অনেক সময়ে তাহা ধ্বংস করিতে গেলে ইষ্টকগৃহ ভাঙ্গিয়াই যায়। মানব-মনে বহু-প্রকার পাপ-বীজও এইরূপ অশ্বখের বীজের হ্রায় অজ্ঞাতসারে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তখন তাহা সহজে কেহ বুঝিতে পারে না ; কিন্তু পরে যখন তাহা প্রকাশিত হয়, তখন তাহা নষ্ট করা এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার হইয়া উঠে। এই যে নরেন আজ একটা সাটিনের জামার জুতা এতটা কাণ্ড করিয়াছে—ও ব্যাপারটা বড় সামান্য মনে করিও না। সাটিনের জামা ত একটা সামান্য জিনিষ

—যদি বুঝিতাম উহা দিলে, নরেনের প্রকৃত সুখ সম্ভাবনা থাকিত, তবে আমি কি তাহা দিতে পারিতাম না। তাহা পারিতাম। আমি এত নিদ্রিয় নহি। তবে কথাটি কি জান, বালককালে ছেলেদের এইরূপ বিলাসস্পৃহা বাড়িতে দিলে, শেষে এজ্ঞ ছেলেদের কষ্ট পাইতে হইবে। সাটিনের জামায় নরেনের আবশ্যকতা কি? শরীরের তাপরক্ষার জন্তই অঙ্গাবরণের প্রয়োজন। সে প্রয়োজন জন্ত যাহা আবশ্যক আমি তাহা তাহাকে দিয়াছি। সাটিনের জামা পরিয়া বাবু সাজিলে যে প্রকৃত কোন কষ্ট হয়, এরূপ নহে। সে মিছামিছি এরূপ কষ্ট কল্পনা করিয়া তাহাতে অভিভূত হইয়া, জগতের কষ্টের মাত্রা বাড়াইবে, একি ভাল? মনে কর, আজ যেন আমার চলিল। শেষে যদি তাহার না চলে? . তখন তাহার কত কষ্ট হইবে, ভাব দেখি? আগে বুঝিয়া চলিলে, শেষে কাহারও কষ্ট হয় না। সাটিনের জামা পরিলে সুন্দর দেখাইবে—এই যে প্রবৃত্তি, এটাও পরিণামে বড় অমঙ্গলদায়ক হইয়া পড়ে। যে ছেলেকে দেখিবে, দিবানিশি শরীরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্ত ব্যতিব্যস্ত, যাহার মাথায় তেড়ীর বাহার, অঙ্গে অনাবশ্যক সুন্দর পরিচ্ছদ—নিশ্চয়ই জানিবে, তাহার মনে মনে একটা বিষবৃক্ষের বীজ গজাইতেছে। যৌবনে তাহা বৃদ্ধি পাইবে এবং তাহার ফল ফলিবে। হইতে পারে সে লেখাপড়ায় অধিতীর; হইতে পারে সে জগতে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী—কিন্তু তবু তাহার সুখপ্রাপ্তি সম্বন্ধে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে। যদি কোন ঘটনাক্রমে তাহার এই পাপবীজ

উন্মূলিত হইয়া যায়—যদি সে নিজে উহার ফল একবার ভোগ করিয়া উহাকে উচ্ছেদ করে, তবেই মঙ্গল, নতুবা তাহার বিপদ আছে। জানিয়া শুনিয়া বাপ হইয়া ছেলেকে এমন পথে কে যাইতে দেয় বল ?

স্ত্রী। একটা সাটিনের জামা পরিলে এত হয় না কি ?

স্বামী। এই ত তোমাদের স্ত্রীবুদ্ধি ; এইরূপ ভাবেই আমাদের কথা গ্রহণ করিবে ! সাটিনের জামার কি কোন দোষগুণের কথা আমি বলিয়াছি ?

স্ত্রী। তবে কি বলিয়াছ ?

স্বামী। বলিয়াছি সাটিনের জামা পরিবার যে প্রবৃত্তি সেটা বড় সহজ জিনিস নয়।

স্ত্রী। একটা ভাল জামা পরিতে তোমার কি কখন প্রবৃত্তি হয় না ?

স্বামী। হয় বই কি। কিন্তু হয় বলিয়া, আমি স্মৃখী নহি। আমি ভাবি, এই প্রবৃত্তি যাহাতে বিকশিত না হয়, আমাকে যদি কেহ এইরূপ চালাইতেন, আমি কৃতার্থ হইতাম। এখনও আমি যতদূর সম্ভব এ প্রবৃত্তির স্রোতে গা ঢালিয়া দিই না।

স্ত্রী। তুমি যদি এমনই বল, তবে কাজ নাই তার সাটিনের জামা পরিয়া। একটা সাটিনের জামা পরিলে আর স্বর্গ হয় না !

স্বামী। তাই ত। তবে তা'না পাইয়া এত কান্নাকাটি, এত অনর্থ, বাকুবিতণ্ডা কেন ?

স্ত্রী : আমরা কি তোমাদের মত অত বুঝি ? আমরা ভাবি যে, যাহাতে ছেলের আনন্দ হয়, সেই রকম করাই কর্তব্য ।

স্বামী । আমিও কি তাহা বলি না ।

স্ত্রী । তবে—

স্বামী । তবে কি ?

স্ত্রী । তবে, সাটিনের জামা দিতে চাও না কেন ? উহাতে কি ছেলের আনন্দ হয় না ?

স্বামী । এক প্রকার হয় বটে । কিন্তু সেটা বড় ভাল রকমের নয় । সে কথা আর এক সময়ে বিশেষ করিয়া বুঝাইব* । এখন আমার কাজ আছে । এই একটা কথা স্থির করিয়া রাখিও, বালকাদির আবদার রাখিতে পারিলেই যে মাতা-পিতার কর্তব্য সম্পন্ন হইল তাহা নহে । বড় বিবেচনার সহিত তাহাদিগের প্রবৃত্তি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, তাহাদিগের মতিগতি দেখিয়া তাহাদের কথা শুনিতে হইবে । ছেলে কাঁদিল, আর তাহাকে সাস্থনা করার জন্য ব্যতিব্যস্ত হইলে, এরূপ কার্যে কি কর্তব্য নিষ্পন্ন করা যায় ?





পুত্রের বিবাহ ।

(প্রথম প্রবন্ধ)

স্ত্রী । আর আমি একা তোমার এ সংসার রক্ষা করিতে পারি না । এখন কি আমার শরীরে সেই বল আছে, না, সেই কষ্টসহিষ্ণুতা আছে ? শোকে রোগে ধরিয়াছে, তায় বয়সও কিছু কম হয় নাই । তোমাকে কতদিন বলিয়াছি—এখন একটা বৌ আনিলে, আন্তে আন্তে তাহাকে শিখাইয়া পড়াইয়া সংসারের কতকটা ভার তাহাকে দিতে পারি ।

স্বামী । ছেলের বিবাহের জন্ত তোমরা ভারি ব্যস্ত । পুত্র-বধু আসিলে গিন্নিপনা বুঝি ভাল রকমে ফলান যায় ।

স্ত্রী । তাই ত বল্ছিলাম—তোমায় এ সব কথা বলা না বলা সমান । তোমরা আমাদিগের দোষ বই গুণ ত দেখ না । একা আর পারি না, তাই ছেলের বিবাহের জন্ত বলিতেছিলাম ; তুমি তার কি ব্যাখ্যানাই কর্লে ! আমাদিগের সুখ দুঃখও একটু কি দেখিতে হয় না কি ?

স্বামী । (কোমল স্বরে) তা কি আমি দেখি না ?

স্ত্রী। (অপ্রতিভ হইয়া কোমল স্বরে) তা' দেখ বই কি। তোমরা না দেখলে কি আমরা বাঁচিতে পারি? গুরুপ কথা আমাদের মুখে আনিলেও পাপ হয়। তবে কি জান, সময়ে সময়ে পাটিতে খাটিতে মন এমনই এক প্রকার হইয়া পড়ে, যেন ভাবিতে ইচ্ছা হয়, তোমরা আমাদের হুঃখ কষ্ট কিছুই বুঝ না।

স্বামী। এমন কি খাটিতে হয় তোমায়? চাকর আছে, চাকরানী আছে; লোকজনেরও অভাব নাই। তবে তোমার এত খাটিতে হয় কেন? রাখিতে হয় না, বাসন মাজিতে—ঘর ঝাঁট দিতেও হয় না। তবে এত কি কাজ তোমার?

স্ত্রী। এই ত! এরই জন্ত বড় কষ্ট হয়, যেন কাঁদিতে ইচ্ছা হয়। তোমরা মনে কর রাখা বাড়াই পরিশ্রমের কার্য—বাসন মাজিতে—ঘর ঝাঁট দিতেই যত পরিশ্রম। আমরা বাহা করি তাহা কোন কাজই নহে, তাহাতে কোন পরিশ্রমই নাই। আচ্ছা, আমি চুবেলা তোমার সংসারের রান্না রাখিব, অল্প যে সব কাজ চাকরানীতে করে তাহাও করিব, তুমি আর একজন লোক রাখিয়া আমার কাজটা করাও। তাহা হইলে আমি আর এ সব কথা তোমাকে বলিব না।

স্বামী। (হাসিতে হাসিতে) এ বয়সে আমি আর সে লোক পাব কোথায় বল?

স্ত্রী। নাও, সব সময়ে রঙ্গ ভাল লাগে না।

স্বামী। (জিব কাটিয়া) তোমার সঙ্গে কি আমার রঙ্গ করা চলে?

স্ত্রী । (হাসিয়া) এমন লোকের সঙ্গে কথায় পারা ভার ।
স্বামী । আমি তবে খুব বাক্পটু ।

স্ত্রী । আমার কাছে ত । বাইরে বোধ হয় এত ক্ষুণ্ণ
খেলে না ।

স্বামী । কেন ?

স্ত্রী । আমরা যাই কথু জানি না, তাই আমাদের নিকট
তোমাদের বাক্পটুতা দেখা যায় । যেখানে যেমনটি বলা
তেমনটি শুনা হয়, সেখানে এমন করিয়া কথা বলিতে পার না কি ?

স্বামী । (হাসিয়া) তা' ঠিক বলিয়াছ । আমি আর
বাক্যে কথা বলিব না । আচ্ছা, ছেলের বিয়ের কথাই বলছি ।
ছেলের বয়স এই কত হল ?

স্ত্রী । এই কুড়ি বছর হইয়াছে । ছেলে কি এখন ছোট ?
এ বয়সে কত ছেলের ছেলে-পুলে হইয়া থাকে ।

স্বামী । তা ত সত্য । কিন্তু আমার কাছে যেন এখনও
বিবাহের উপযুক্ত বলিয়া মনে হয় না । আর তিন চারি বৎসর
অতীত হইলে ভাল হয় ।

স্ত্রী । (বিস্মিত হইয়া) ও মা—তুমি বল কি ? সেই বৃদ্ধ
বয়সে ছেলের বিয়ে দিতে চাও ? তখন যে ক'নে পাওয়া ভার
হবে ।

স্বামী । এখন আর সেই দিন কি আছে ? এখন ত্রিশ চল্লিশ
বছরেও পাত্রের ক'নে জুটে । দোজবরে পাত্রেরও জুটে আর
আমার এমন ছেলের ক'নে পাওয়া যাবে না ?

স্ত্রী । যাবে বই কি ; কিন্তু সে এক রকম না পাওয়ার মত ।
যার আর অন্য বর জুটিবে না, তাকেই পাওয়া যাবে ।

স্বামী । সে জ্ঞাত তোমার ভাবতে হবে না । আমি তোমাকে
তোমার মনের মত পাত্রী আনিয়া দিব ।

স্ত্রী । ও রকম কথা সকলেই আগে বলে । শেষে কার্য-
কালে সে সব কথা কোথায় থাকে । আচ্ছা এখন বিয়ে দিতে
তোমার আপত্তিটা কি আমায় বলতে পার ?

স্বামী । আপত্তি অনেক । তুমি শুনিতে চাহিতেছ, ভালই
হইয়াছে । আমি এক এক করিয়া বলি ।

স্ত্রী । আচ্ছা তাই হউক ।

স্বামী । প্রথম আপত্তি, ইহাতে শাস্ত্রের আজ্ঞা লঙ্ঘন হয় ।

স্ত্রী । শাস্ত্রে বলিতেছে না কি যে বৃদ্ধ বয়সে ছেলের বিয়ে
দিবে ? এই যে রাজ্যের লোকে করিতেছে, এর বৃদ্ধি কেহই শাস্ত্র
জানে না ।

স্বামী । অনেকে নাও জানিতে পারেন । অনেকে
জানিয়াও জানেন না ।

স্ত্রী । সকলে ত আর ইংরাজী পড়িয়া পণ্ডিত হয় নাই যে,
শাস্ত্র জানিবে না ?

স্বামী । এই আর একটা তোমার ভুল । ইংরাজী বাহারা
না পড়িয়াছে, তাহারাও যদি শাস্ত্র মানিত, তবে হিন্দুর এত
অধঃপতন ঘটিত না ।

স্ত্রী । তুমি বল কি ? হিন্দু আবার হিন্দুশাস্ত্র মানে না ?

স্বামী। শোনই না কেন। মনু বলিয়াছেন চতুর্দশশতি বৎসরে অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা বিবাহ করিবে, ত্রিশৎ বৎসরে দ্বাদশ-বর্ষীয়া কন্যা বিবাহ করিবে।

স্ত্রী। মনু কে?

স্বামী। হিন্দু শাস্ত্রকারগণ মধ্যে এক জন অতি প্রধান শাস্ত্রকার। তাঁহার শাস্ত্রে কাহারও দোষ দিবার সাধ্য নাই।

স্ত্রী। তবে লোকে তাহা মানে না কেন?

স্বামী। মানে না, মনে করে, নিজের স্বার্থে ব্যাঘাত পড়ে। এখন কি আর লোকের সেরূপ ধর্ম প্রবণতা আছে? মনুর কথা বলিয়াছি। এখন আয়ুর্বেদের কথা বলি।

স্ত্রী। আয়ুর্বেদ কাহাকে বলে?

স্বামী। যে শাস্ত্রে হিন্দুর চিকিৎসাতত্ত্ব লিখিত আছে, তাহাকে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র বলে।

স্ত্রী। চিকিৎসাশাস্ত্রে আবার বিবাহের কথা?

স্বামী। তা থাকিবেই ত। যে সকল ক্রিয়ার সহিত শরীরের সম্বন্ধ থাকে, তাহাই আয়ুর্বেদের বিষয়।

স্ত্রী। আয়ুর্বেদে কি আছে?

স্বামী। আয়ুর্বেদে আছে ২৪ বৎসরের কম বয়স্ক পুরুষ যদি ষোড়শ বৎসরের কম বয়স্কা কন্যার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করে, সে সন্তান সুস্থ ও সবল হয় না।

স্ত্রী। এই যে দেখিতেছি, তা হয়। কাকার ১৬ বছরে ছেলে হইয়াছিল; কাকৌমার তখন বয়স ১৪ বছর। সে ছেলেটিত

বেশ সুস্থ ও সবল আছে । মাসীমার ১৩ বৎসরে নাকি বড় ছেলেটি হইয়াছিল, একবার দেখিও ত সে ছেলে কেমন ?

স্বামী । আমি তোমার সহিত এ সম্বন্ধে বিচার এখন করিতে চাহি না । তুমি ২৪টা দৃষ্টান্ত দিয়া তোমার মত সমর্থন করিবে, আমি সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত দ্বারা তোমার সে মত খণ্ডন করিতে পারিব । সে কথা পরে হইবে, এখন ইহাই শুনিয়া রাখ । প্রকৃত হিন্দু ত শাস্ত্রাজ্ঞা পালনে যুক্তি প্রয়োগ অনুচিত মনে করে, কিন্তু এই দেখ হিন্দুশাস্ত্রে কি বলে আর তাহারা ব্যবহারই বা কি করে ।

স্ত্রী । অবশ্যই আর কোন শাস্ত্রে ইহার ভিন্নমত থাকিবে । নতুবা অমন পাকা পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যগণও কি শাস্ত্র অবহেলা করে ?

স্বামী । এই ত একরূপ যুক্তি অবলম্বনে তর্ক করিলে, আমি নাচার আছি ।

স্ত্রী । না,—না, আমি কিছু বলিব না, তুমি সব বলিয়া যাও ।

স্বামী । আমার দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, ইহা শাস্ত্রিকরূপে না হইলেও অল্পবয়সে ছেলের বিবাহ দিতেই হইবে, শাস্ত্র একরূপ যখন বলে না, তখন আমাদের সুবিধা অসুবিধা বিবেচনা করিয়াই এ সব কার্য্য করা কর্তব্য ।

স্ত্রী । সেই জন্তই ত আমি বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইয়াছি । এখন বিবাহ না দিলে, আমার যে কি কষ্ট, কত অসুবিধা, তাহা দেখিতে পাচ্ছ ।

স্বামী । তোমার সুবিধা অসুবিধা ছাড়া এতে আরও অনেক দেখিবার আছে ।

স্ত্রী । আর কি দেখিতে চাও ?

স্বামী । ধর, এই অল্পবয়সে বিবাহ দিলে, পুত্রের লেখা পড়ায় ব্যাঘাত জন্মে ।

স্ত্রী । ঐ তোমাদের একটা বাঁধা বোল । ছেলে বিয়ে কলেই লেখা পড়া ছেড়ে দেয়, বিয়ে না কলেই খুব পণ্ডিত হয়—না ?

স্বামী । বিয়ে কলেই যে সব ছেলে লেখাপড়া ছেড়ে দেয়, এমন কথা আমি বলিতে পারি না । তবে এ কথা বলিতে পারি, অনেক ছেলেই বিবাহ করিয়া আর লেখাপড়া করিতে চাহে না । অজ্ঞান বালক আমোদের রস পেলে কি আর কষ্ট করিতে চায় ?

স্ত্রী । আমাদের ছেলে ত তেমন নয় । তোমার কথা ছাড়া এক পা যেতে তাহার প্রবৃত্তি হয় না, তা'কে বিয়ে দিলেই কি সে লেখাপড়া ছাড়বে ?

স্বামী । তা' যদিও না ছাড়ুক, তবু তাহাতে লেখাপড়ার ক্ষতি হইবে ।

স্ত্রী । সে আবার কি ?

স্বামী । সে কথাও বলিতে হইবে ? প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না । ব্রহ্মচর্য্যের অস্তিত্ব নিয়ম পালন ত এক প্রকার অসম্ভব, তবে এই একটা নিয়ম পালন করিলে অনেকটা ব্রহ্মচর্য্যপালনের ফল পাওয়া যায় । বিবাহিতের লেখাপড়ায় বিশেষ মন থাকিলেও, তাহার সেরূপ লেখাপড়া করিতে শক্তি থাকে না ।

স্ত্রী । তা' আমরা অত বুঝি না । আচ্ছা লেখাপড়ার কথা

য়ে বল্ছো, ভাঙত ছেলের শেষ হইয়াছে । আর নাকি তাহার পড়িতে হইবে না ?

স্বামী । (হাসিয়া) লেখা পড়ার কি শেষ আছে ? বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পড়া শেষ হইয়াছে বই ত নয় ! শিখিয়াছে কি ?

স্ত্রী । কেন, তোমার চেয়েও ত সে বেশী পড়িয়াছে, লোকে বলে । ভাল কথা তোমারও লেখা পড়ার সময়ে বিবাহ হইয়াছিল, তখন বুঝি এ শাস্ত ছিল না ?

স্বামী । আমি বুঝি একটা দিগ্‌গজ পণ্ডিত হইয়াছি ?

স্ত্রী । তা' না হও ; ছেলে এইরূপ পণ্ডিত হইলেই আমাদের কাজ চলিবে ।

স্বামী । কাজ চলাটা কি ?

স্ত্রী । এই—তাহা হইলেই, সংসার-সৃষ্টি রক্ষা করিয়া সুখে কাল কাটাইতে পারিবে ।

স্বামী । সে বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে ।

স্ত্রী । কেন তোমার কি চলিতেছে না ?

স্বামী । চলে বই কি ? কাল ত কাহারও জন্ত অপেক্ষা করে না । কাল ত কাটিতেছেই বটে । তবে আমার শিক্ষার অসম্পূর্ণতার যে কষ্ট, তাহা তোমাকে কিরূপে বুঝাইব ?

স্ত্রী । তাহা বুঝাইয়া কাজ নাই । আমি তাহা বুঝিতেও চাহি না । ছেলে তোমার মত হইলেই সুখী হইব ।

স্বামী । কেবল তোমার সুখ হইলেই কি হইল ?

স্ত্রী । সে কি কথা ?

স্বামী । ছেলের সুখ-দুঃখ কি দেখিবে না ?

স্ত্রী । ছেলের সুখ-দুঃখ না দেখিলে আমার সুখ-দুঃখ হইবে
কিসে ? ছেলে ভাল থাকিবে বলিয়াই ত ঐক্লপ বলিতেছি ।

স্বামী । ছেলে ভাল থাকিবে, কিসে বুঝিতেছ ?

স্ত্রী । কেন, তার অভাংটা কি ? প্রচুর না ইউক,
বাহা তোমার আছে, তাহাতেই সে সচ্ছন্দে সুখে কাটাইতে
পারিবে ।

স্বামী । এইটি তুমি আবার ভুল বুঝিতেছ । আমার কি-ই
বা এমন আছে । আর আমার হাজার থাকিলেও ছেলের উপা-
র্জন আবশ্যক । আমার এই মত যে, হাজার বড়মানুষের ছেলে
হইলেও, নিজের পরিবার প্রতিপালনে সামথ্য না হইলে, কাহারও
দারপরিগ্রহ উচিত নহে ।

স্ত্রী । বড়মানুষের ছেলে আবার রোজকার করিতে যাইবে
না কি ?

স্বামী । সে উপার্জন করিতে যা'ক কি নাই যা'ক, তাহার
উপার্জন-ক্ষমতা থাকা আবশ্যক । আর উপার্জন করিতে গেলেই
দোষটা কি ? সোপার্জিত অথসন্তোগে মানুষের যে সুখ জন্মে,
তাহা অবহেলার বস্তু নহে ।

স্ত্রী । তোমার কথাই সব স্বতন্ত্র রকমের । যাহার অর্থের
আবশ্যকতা নাই সেও গায়ের রক্ত জল করিয়া ছ-চাঁ'র টাকা
উপার্জন করিতে যাইবে না কি ? সে উপার্জনে বড় সুখ, না ?
আপিস থেকে গলদঘর্ষ হইয়া যে এক এক জন বাবু বাড়ীতে

ফিরেন—তাদের দেখলেও আমার কষ্ট হয় । এতে তুমি কি সুখ দেখিতে পাও, আমি বুঝিতে পারি না ।

স্বামী । তুমি তাহা বুঝিতে পারিবেও না । আমার ইচ্ছা যে ছেলে কিছু উপার্জন করিতে শিখুক, তার পরে তাহার বিবাহ দিও ।

স্ত্রী । (বাঙ্গস্বরে) ছেলেকে যদি বিবাহের জন্ত ততদিনই অপেক্ষা করিতে হয়, তবে আমাদের আর তাহার বিবাহ দিতে হইবে না । সে আপনিই বিবাহ করিতে পারিবে ।

স্বামী । তা যদি হয়, তবে সেত ভালই ।

স্ত্রী । এই না বড় হিন্দুশাস্ত্রের কথা বলিতেছিলে—এখন আবার এ কি রকম কথা বলিতেছ ?

স্বামী । (হাসিয়া) একি হিন্দুর শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কথা ? আমার কর্তব্য আমি করিব—ছেলে যদি তাহার কর্তব্য না করে, আমি কি করিব ? তাহাকে কর্তব্য শিক্ষা দিতে ক্রটি করিলেই আমার অপরাধ হয়—সে শিক্ষা পাইয়াও কর্তব্য লঙ্ঘন করিলে কি আমার ক্রটি হইবে ? আর নিজে দেখিয়া বিবাহ করা যে হিন্দু-শাস্ত্রবিরুদ্ধ এ কথা তোমায় কে বলিল ?

স্ত্রী । কেন, একদিন তুমিই ত বলিয়াছ—আজ কাল ছেলেরা সব আপনানারাই পাত্রী খুঁজিয়া বিবাহ করে—পিতামাতার আজ্ঞা বা ইচ্ছার দিকে দৃষ্টি রাখে না ।

স্বামী । সে কথা ত এখনও বলি । যাহারা অশিক্ষিত, বাহাদের অল্প বয়সে বিবাহ হয়, তাহাদের পক্ষেই আমি ওরূপ

কার্য্য অটৈধ বলিয়াছি । যে রীতিমত শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছে, যাহার বয়সের চাকল্য বিগত হইয়াছে, সে নিজে দেখিয়া যদি বিবাহ করে, তবে তাহাতে ক্ষতি কি ? তবে কথাকি জান ? এরূপ শিক্ষিত ব্যক্তি পিতামাতার ইচ্ছা বা আজ্ঞা লঙ্ঘন করিঃই পারে না । তাহারা এসব ভার পিতামাতা বর্ত্তমান থাকিলে, তাহাদের উপরে রাখিয়াই সূস্থ হয় । তাহারা জানে যে, শিক্ষিত হইলেও তাহাদের বয়সের এমন একটা চাকল্য আছে যে, ও সম্বন্ধে স্থির-বিচারে তাহাদিগের ভ্রান্ত জন্মিতে পারে । তাই, তাহারা পিতামাতার প্রতি ও ভার রাখিতে আহ্লাদিত হয় ।

স্ত্রী । তাই যেন মানিলাম । মূল কথাটার কি হইল ? ছেলের রোজকারের আবশ্যিকতাটা কি ?

স্বামী । সেই কথাই বালতেছি । প্রথমে বলিয়াছি যে, স্বোপার্জিত অর্থব্যয়ে যে আনন্দ জন্মে—পৈত্রিক অর্থ ব্যয় করিতে সেইরূপ আনন্দ জন্মে না । তারপরে ধর, উপার্জন করিতে ক্ষমতা জন্মিলে সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি গুণও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

স্ত্রী । উপার্জনে টাকাই বাড়ে জানি—গুণটা কি রকম বাড়ে ?

স্বামী । যে উপার্জন করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিতে পারে, তাহার একটা সংসাহস জন্মে । সেইরূপ সাহস না থাকিলে এ সংসারে সত্যের মর্যাদা কেহ রক্ষা করিতে পারে না । যে মানুষ পরের অগ্রে প্রতিপালিত, তাহার সহস্রগুণ সম্বন্ধে সেইরূপ সংসাহসের অভাবে তাহাকে অনেক সময়ে ভ্রাতার

মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে হয় । ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই ।
অমন মহাপুরুষ ভীষ্মও দেখ, দুষ্ট্যোধনের অগ্নে প্রাতিপালিত
বলিয়া তাহার দুষ্কার্য্যে বাধা দিতে সমর্থ হইতেন না । আমাদের
মত লোক ত নগণ্য ।

স্ত্রী । তা এ কথাও আমি মানি । পরের মুখের দিকে
চাহিয়া থাকিতে হইলে, তাহার কথার অন্যায় হইয়া চলা যায় না ।
সে একটা মন্দ কাজ কর্ত্তে গেলে, তাহাতে বাধা দেওয়ার যো
নাই । বরং বাধ্য হইয়া তাহাতে সহায়তাও করিতে হয় । তুমি ত
আর তাহার পর নও ?

স্বামী । সে কথা ঠিক । কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি আপনাকেও
পুত্রের পর বলিয়া বিবেচনা করিয়া তাহার স্বার্থপ্রতি দৃষ্টি
করিবেন ।

স্ত্রী । (বিস্মিত হইয়া) সে কি—এ কোন্ বুদ্ধির কার্য্য ?
তোমাকে তোমার পুত্রের পর বলিয়া ভাবিতে হইবে ?

স্বামী । হইবে বই কি । এই দেখ না । কখন কাহার
কিরূপ মতি-গতি হয়, কেহ বলিতে পারে কি ? আমি এখন
আমার অথের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ছেলের বিবাহ দিলাম—ছেলের
উপার্জন ক্ষমতার দিকে চাহিলাম না । কিন্তু দুদিন পরে, আমার
দুর্ব্বুদ্ধি ষটিল—হয় সকল অর্থ অপব্যয় করিয়া ফেলিলাম—নহিলে
অসংপথে পদার্পণ করিতে পুত্রকে উত্তেজিত করিতে লাগিলাম ।
পুত্রের সাধুমতি আমার সে উত্তেজনার বশবর্ত্তী হইতে চাহিল
না । কিন্তু অনন্যোপায় হইয়া হয় সে আমার সহিত সেই অবৈধ

কার্যে যোগ দিয়া ইহকাল পরকাল নষ্ট করিল, নইলে আমার সহিত বিবাদ করিয়া পরিবার-প্রতিপালনে অসমর্থতা-প্রযুক্ত স্বীপুত্র লইয়া নানাপ্রকার কষ্টে কাল কাটাইতে লাগিল ।

স্ত্রী । তোমার যেন স্বপ্ন দেখা হচ্ছে ! তুমিও এমন হবে না, আর ছেলেরও এ কষ্ট হইবে না । সে জ্ঞাত না ভাবিতে পার ।

স্বামী । আমি সেরূপ হব না, কিসে বুঝিলে ?

স্ত্রী । তাহা আমি বুঝিয়াছি ।

স্বামী । বুঝিয়াছ ? আচ্ছা ভাব দেখি, আমি যেন আবার একটি বিবাহ করিতে বাধ্য হইতেছি । সে বিবাহিতা পত্নীর পুত্রসন্তান জন্মিয়াছে । আমি সে স্ত্রীর একান্ত বাধ্য হইয়া পড়িয়াছি । তখন—

স্ত্রী । (গম্ভীর ভাবে চিন্তা করিয়া) তা' ঠিকই বলিয়াছ । পিতার অর্থ থাকিলেও, পুত্রের উপার্জন-ক্ষমতা থাকা একান্ত আবশ্যক ।

স্বামী । এমন না বলিলে ত আর বুঝিবে না ! তাই এই রূপ বলিলাম ।

স্ত্রী । না, সত্যই বলিয়াছ । আমি ছেলেকে উপার্জনক্ষম না দেখিয়া বিবাহ দিতে চাহি না ।





লোকজন ।

স্বামী । কি আজ যে বড় রোদ্দ-বেশ দেখছি !

স্ত্রী । সংসারে থাকলে সব বেশই ধরতে হয়—সব বেশই দেখতে হয় !

স্বামী । বটে—ব্যাপারটা কি ?

স্ত্রী । ব্যাপার আর কি—পুরুষ মানুষ যে এমন হয় এ আমি আর কোথাও দেখি নাই ; মানুষ-জনে এ হ'লে কি আর গ্রাহ্য ক'রে থাকে ?

স্বামী । (হাসিয়া) তা ত ঠিক ।

স্ত্রী । আবার হাসছো ! একটু ভারীও নাই । চাকর-বাকরে মান রাখে না—ঝি-চাকরাণীতে কর্তা বলে একটু ভয় করে না—বলিহারি পুরুষ-মানুষ তুমি !

স্বামী । বালাই—পুরুষ মানুষ আমি কেন হ'তে যাব ? যেখানে তুমি আছ, সেখানে কি আর আমি পুরুষ ?

স্ত্রী । নাও, তোমার সব কথাতেই ফচ্কেমি । প্রায় বুড়ো হয়ে এলে, এখনও রঙ্গরঙ্গ গেল না ।

স্বামী । রত্নরস গেলেই রৌদ্ররস হয় নাকি ?

স্ত্রী । তা, কি হয় না হয়, আমি জানতে চাই না । তোমার সংসার সৃষ্টি তুমি বুঝিয়া লও । আমি কয়েক দিন বাপের বাড়ী ঘাইয়া থাকি ।

স্বামী । সে আর মন্দ কথা কি । বাড়ী থেকে গদাধর চক্রবর্তী এসেছেন না কি ?

স্ত্রী । আমি কি তবে প্রমদা ?

স্বামী । তা কেন হবে—আমার ঘরে বিধুভূষণ নাই, সরলাও নাই । তবে আজ যে বড় রাগটার বাড়াবাড়ি দেখছি !

স্ত্রী । তা তুমি ত আমার রাগই দেখ—আমার দোষই দেখতে পাও—আর কেহ ত কিছু অপরাধ করে না ! যদি এমনই বুঝিয়া থাক, এই একা আমার জন্ত সংসারে অশান্তি ভোগ কর কেন ?

স্বামী । (স্বগতঃ) গতক বড় ভাল নহে । (প্রকাশে) বলি, কাজটাই কি হয়েছে বল না ?

স্ত্রী । তা কি তুমি শুন্বে ! তা যদি শুন্তে, তবে কি এমন হ'তে পারে ? তা শুন আর নাই শুন, আমার একবার বলতে হয় । তাই বোলছি । এই দেখ, তোমার সংসারে লোকজনের অভাব নাই । কিন্তু একটা কথা বললে যে কেউ শুন্বে, এমন কিছু আমার নাই । এই দেখ ঘরের চাকর বাকর, ঝি চাকরাণী একটা প্রাণীকেও ডেকে পেলেম না । সকলেই খাওয়া দাওয়া করে সুখে যুচ্ছে । আমার এ পোড়া চোখে ত ঘুম নাই ।

মেয়েটা টা। টা। কচ্ছে—একটু যে কেউ নিয়ে বাইরে যাবে, এমন লোকটা পেলেম না।

স্বামী। কেন, সবই কি ঘুমিয়েছে ?

স্ত্রী। হাঁ—ঘুমিয়েছে। ঘুমন্ত মানুষকে জাগান যায়, কিন্তু সজাগ মানুষকে জাগান যায় না।

স্বামী। দাও তবে, আমিই নিয়ে যাচ্ছি।

স্ত্রী। এইত ; এতেই ত বলি—পুরুষ-মানুষ এমন হলে, লোকজন তার মান রাখে না।

স্বামী। তুমি যে মান মান ক'রে অস্থির হলে ! একটু কি দেখতে হয় না ? সকাল থেকে ছপুর পর্যন্ত এরা খেটেছে ; এখন একটু আরাম কচ্ছে—এখন সামান্য কাজের জন্য কি এদের ডাকাডাকি ভাল ? চাকরই হউক আর চাকরাণীই হউক—এদেরও তো মানুষের শরীর বটে। এদের প্রতি একটু দয়া রাখতে হয়। তুমি ইত্যাদের ঠাক্করণ—আর এরা তোমার দাসী চাকর—এ ভাবটা চব্বিশ ঘণ্টা মনে নাই বা রাখলে।

স্ত্রী। বটে ? আচ্ছা এখন হতে বরং আমাকেই তাদের চাকরাণী বলে মনে কোর। তা হলে ত তোমার মুখ হবে ?

স্বামী। সরোজ—তোমার যে কিরূপ প্রকৃতি, তাহা এই বয়সেও আমি বুঝিতে পারিলাম না। সময়ে সময়ে তোমার দয়া-দাক্ষিণ্যাদি গুণ দেখিয়া আমি বিস্মিত হই। আবার সময়ে তোমার এমনই অকারণজাত ক্রোধ দেখিতে পাই যে, তখন

যেন আমার মনে হয়, তুমি আর একটা হইয়াছ। রাগটা একটু শাস্ত কর। আমি বা বলি, তা শুন।

যে ভাবেই দেখিতে যাও, মনুষ্য-মধ্যে কাহাকেও আপনার হইতে নিকৃষ্ট ভাবিয়া অহঙ্কার করিতে পার না। তুমি ত হিন্দু-পত্নী—পূর্বজন্ম মানিয়া থাক। তোমার জানা থাকা উচিত যে, ইহারা ও তুমি একই জাতীয়—কেবল স্মৃতি ও দৃষ্টির প্রভেদেই আজ তোমাদের এইরূপ প্রভেদ ঘটিয়াছে। হয় ত আর এক দিন তুমি ইহাদের দাসী, ইহারা তোমার প্রভু ছিল—কেবল ভাল মন্দ কর্মফলে তাহার বিপরীত ঘটিয়াছে। আর ভাল মন্দ কর্ম-পার্থ্যক্যে আবার পরজন্মে তোমাদের স্থান স্থিরীকৃত হইবে। আজ যে তুমি প্রভু—ইহাতে অহঙ্কারের কিছুই নাই। কাল ইহারা আবার প্রভু হইতে পারে। কোন দিন ইহারা হয়ত প্রভু ছিলও। স্মরণ্য জগতের অবস্থাভেদ দেখিয়া মানুষকে ছোট বড় মনে করিও না। এ কথা যে কেবলমাত্র হিন্দুই বলে—এরূপ নহে। ষাঁহারা পূর্বজন্ম না মানেন—তঁাহারাও মানুষ যে সব সমান, তাহা স্বীকার করেন। দাসী প্রভুর যে মনুষ্য সম্বন্ধে কোন ইতর বিশেষ নাই, সকল ধর্মাবলম্বিগণই প্রায় ইহা স্বীকার করেন। অতএব এই জগতের কয়েকটা দিন, তোমার আর্থিক অবস্থা উন্নত বলিয়া ইহাদিগকে তোমার ঘৃণা করা কর্তব্য নহে।

তবে কি দাস-দাসী দ্বারা কাজ করা হইবে না? তাহা নহে। ইহাদিগের দ্বারা কাজ না করাইলে, তোমার যেমন কষ্ট, ইহা-

দেরও তেমন কষ্টের সম্ভাবনা। ইহাদিগকে কার্যে নিযুক্ত করিয়া সহায়তা না পাইলে, লোকে ইহাদিগকে অর্থ দিতে চাহিবে কেন? আর, অর্থ না পাইলেই বা ইহাদের চলিবে কেমন করিয়া? তাই ইহাদিগকে কার্যে নিযুক্ত করিতে দোষ নাই; তবে কথাটা কি জান, ইহারা বেতন গ্রহণে কার্যে নিযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই ইহাদিগকে মানুষ অপেক্ষা হীন কোন জন্তু মনে করা কর্তব্য নহে। ইহাদিগকে যথাসম্ভব কার্যে নিযুক্ত কর—কিন্তু ইহাদিগের সুখ-দুঃখের প্রতিও একটু লক্ষ্য রাখিও। মানুষের কিরূপ সাধা হইতে পারে না পারে, না বুঝ এমন নহে—সেই সাধের অতীত কোন প্রকার পরিশ্রম ইহাদিগের দ্বারা করাইতে যাওয়া ভাল নহে। আজ দেখ, সকলেই অত্যন্ত খাটিয়াছে। এখন একটু বিশ্রাম করিতেছে—এখন কি আমার ইহাদিগকে পুনঃ কার্যে নিযুক্ত করা দয়ার কার্য?

স্ত্রী। তা ত যেন নয়—এরা যে আমার ডাক শুনিতে পাইয়াও কপট-নিদ্রায় অভিভূত আছে, ইহা ইহাদের খুব কর্তব্য হইতেছে, না?

স্বামী। দাঁড়াও—আমি সবই বলিতেছি। অনেক সময়ে একরূপ হয় যে, ইহারাই আপনাদের কর্তব্য না বুঝিয়া প্রভুর কার্যে অবহেলা করে। স্বীকার করি, একরূপ অনেক স্থলে ঘটে। এ সকল স্থলে কিছু শাসন করিলে, এদের ভাল হইতে পারে সত্য, কিন্তু বড় কষ্টে বলিতেছি যে, এইরূপ যিনি শাসন করিতে যান, তাঁহার কিছু ক্ষতিই হয়—তাঁহার চরিত্র অবনত হয়।

চাকর বাকরের উপর রাগ করিতে করিতে অনেকে ক্রোধরিপুর দাসানুদাস হইয়া পড়েন । কাজেই আমি মনে করি, চাকরকে প্রথমে তাহার কর্তব্য বুঝাইয়া বলা উচিত । তাহাতে যদি কোন ফল না হয়, তাহাকে জবাব দেওয়া উচিত । ক্রোধবশে তাহাকে তাড়না করা ভাল নহে । আমি স্বীকার করি, এরূপ নিয়ম অনুসরণ করিলে ভূতাগণের কর্তব্যজ্ঞান দিন দিনই কমিতে পারে ; কিন্তু বরং আমি তাহা সহ্য করিতে প্রস্তুত, তবু তাহা-দিগকে শাসন করিতে আত্মবিস্মৃত হইয়া ক্রোধের বশীভূত হইতে চাহি না ।

আর এই যে ‘মান মান’ করিয়া অস্থির হইতেছিলে, পৃথিবীতে ইহার অপেক্ষা অধিকতর অশান্তির বিবয় অতি অল্পই আছে । ভগবানের এমন অদ্ভুত সৃষ্টি—যাহাতে লোকে আপাততঃ সুখ অনুভব করে, প্রায় তাহাতেই তিনি অপরিয়াপ্ত হুঃখ রাখিয়া দিয়াছেন । আমাদের যে সকল রিপু আছে—তাহারা যেন বিষকুন্তপয়োমুখ মিত্রের ছায় আমাদিগের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছে । সুখের প্রলোভন দেখাইয়া ইহারা আমাদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে । এই কাম বল, ক্রোধ বল, লোভ বল, মোহ বল, মদ বল, মাৎসর্য্য বল, সকলেরই চরিতার্থতায় এক প্রকার সুখ উৎপন্ন হইয়া থাকে । তুমি যে বৃত্তির অধীন হইয়া উহাদিগের নিকট সন্মান আকাজক্ষা করিতেছ, উহার চরিতার্থতাতেও এক প্রকার সুখ অনুভব হয় ; অর্থাৎ লোকে যদি কাহাকেও সন্মান করে, তবে সেই সন্মানপ্রাপ্তি জন্য তাহার এক

প্রকার সুখ হয় । কিন্তু ঐ সুখের আশায় থাকিলে, তাহাকে যে কষ্ট পাঠিতে হয়, তাহা অবর্ণনীয় । আজ এ আমাকে সম্মান করিল না, ও আজ আমাকে অবহেলা করিল—এই প্রকার চিন্তা যাহার মনে রাতদিন লাগিয়া থাকে, তাহার ভাগ্যে শাস্তি বড় দেখা দেন না । একরূপ চিন্তার, একরূপ বৃত্তির যত কম অনুশীলন হয়, ততই লোকের মঙ্গল । তুমিই এটু ভাবিয়া দেখ না কেন, যদি এই অসম্মান প্রাপ্তির ভয় সর্বদা তোমার না থাকিত, তবে কি তোমার এত অশান্তি হইত ? এই মানে আঘাত লাগিলেই আবার ক্রোধ হয় । ক্রোধ হইলে লোকের হিতাহিত জ্ঞান থাকে না । তখন তাহার মানসিক অবস্থা যেরূপ শোচনীয় হইয়া থাকে—সেই ক্রোধের বশবর্তী হইয়া যে কার্য্য করা হয়, তাহার ফলও সেইরূপ শোচনীয় হয় । ক্রোধে মত্ত হইলে বর্তমানের অশান্তি হয়ই—রাগের মাগায় কোন কাজ করিয়া বসিলে, ভবিষ্যতের জন্য তাহার অশান্তির সৃষ্টি হইয়া থাকে । এই অশান্তি যাহাতে না হয়, তাহার চেষ্টা করা কি উচিত নহে ? নাই বা সম্মান করিল ভূতাপণ, কাজ ত রীতিমত করিয়া থাকে ?

স্ত্রী । হাঁ—যাহারা মুনবকে সম্মান করে না তারা আবার রীতিমত কাজ করে ! তুমি বেশ বুঝ !

স্বামী । যদি কাজ না করে, তবে তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগই ভাল । আর যদি কাজে কোন ত্রুটি না ঘটে, সম্মানের ত্রুটি ঘটিতেছে বলিয়া অসন্তোষ প্রকাশ উচিত নহে ।

স্ত্রী । চাকর বাকর কি শুধু কাজের জন্ত, না সম্মানের জন্য ও বটে ?

স্বামী । উভয়েরই জন্য !

স্ত্রী । তাহা হইলে যে চাকর বাকর সম্মান না রাখিল, তাহাকে রাখার প্রয়োজন ?

স্বামী । প্রয়োজন, কার্যনির্বাহ জন্য ।

স্ত্রী । থাক্ এমন কাজ আমি চাই না । নিজেরা করিয়া খাইব ।

স্বামী । তা যদি পার, তাহা হইলে এখনই আমি পরমাফ্রাদে ইহাদিগকে জবাব দিই । তা পার না বলিয়াই ত সহ্য করিতে বলিতেছি ।

স্ত্রী । কেন সহ্য করিঁ ? ঢের চাকর বাকর পাওয়া যায়, বাহারা, কাজও করে সম্মানও রাখে । আর আমাদের কথা না শুনিলে তাহারা কাজটাই বা করিবে কি ? এমনও ত আমি ব্যবস্থা কোথাও দেখি নাই ।

স্বামী । আমাদের কাজের কথা না শুনিলে অবশ্য সে চাকর কাজও করিল না—মানও রাখিল না । তাহাদিগকে জবাব দিতে পার । তবে কথা কি জান, তোমরা অনেক সময়ে তাহাদিগকে অগ্রাধিকারপে তাড়না করিতে এমন করিয়া তোল যে, বাস্তবিকই তাহাকে জবাব দেওয়া কর্তব্য হইয়া উঠে । তা এইরূপই যদি চলিতে থাকে, তবে দু দশদিন অন্তরেই চাকর বাকর পরিবর্তন করিতে হয় ।

স্থলকথা এই যে, উহাদের প্রতি সম্মানবৎ দৃষ্টি না রাখিলে, কি উহাদের, কি তোমাদের, কাহারও পক্ষে সুখের সম্ভাবনা নাই । আর যদি উহাদিগকে সম্মানের মত দেখিতে পার, তবে অত বৃথা সম্মানের জন্ত লালায়িত থাকিয়া সর্বদা কষ্টও পাটতে হয় না, পদে পদে মান সম্ভ্রমও নষ্ট হয় না ।

স্ত্রী । উহারা আমাদেরকে মা বাপের মত না দেখিলে, কি উহাদিগকে সম্মানের মত দেখা যায় ?

স্বামী । কুপুত্র হইলে কি জনক জননী তাহাকে পিতৃমাতৃ-স্নেহ হইতে বঞ্চিত করিয়া থাকে ?

স্ত্রী । নাও, তুমি কোন্ কথায় কিসের তুলনা আনিলে— তোমার সঙ্গে কথায় পারি না, তাই তুমি অনেক অত্যাচার কথায় কহিয়াও জিতিয়া যাও ।

স্বামী । তা তর্ক কর্তে ত তুমিও কম একজন নও । আমি তোমার তর্কের ফেরে পড়িয়া স্বীকার করিয়া বসিয়াছি যে সম্মান রক্ষার্থ লোকের ভৃত্যাদি প্রয়োজন । আমি কিন্তু উহা মানি না ।

স্ত্রী । যা দশে মানে, তা যে না মানে, সেত প্রকৃতিস্থ নহে ।

স্বামী । দশে যাহা করে, তা যে না করে সেও প্রকৃতিস্থ নহে ।

স্ত্রী । দশে কি করে ?

স্বামী । দশে চাকর বাকরকে সম্মানের ভাষা স্নেহ করে—

তাহাদিগের সুখ দুঃখ বুঝে, তোমার জ্ঞান নিষ্ঠুর ভাবে সারাদিন তাহাদিগকে পীড়ন করে না। রাতদিন সম্মান সম্মান করিয়া অস্তির হয় না।

স্ত্রী। আমি তা পার্কে না।

স্বামী। কাঙ্ছেই পার্কে। আমি আজ এদিগকে জবাব দিই—হুদিন পরে, আপনা হইতেই ঠেকিয়া তাহাদিগকে স্নেহ করিতে শিখিবে।

স্ত্রী। সেত ভালই বুঝিয়াছ! (প্রস্থানোদাত)

স্বামী। (বাধা দিয়া) রাগ কচ্ছ কেন?

স্ত্রী। না, রাগ আর কই কল্পে'ম।

স্বামী। তবে এখান হতে চলিয়া যাইতেছ কেন? একটু স্থির হইয়া ভাবিয়া দেখ, এই যে চাকর বাকরে তোমাকে সম্মান করে না, এ দোষটা বেশী কাহার? চাকর বাকর গতর খাটিয়া থায়—তাহারা কি মুনিবকে সম্মান না করিয়া থাকিতে পারে? তবে কি জ্ঞান, অতিশয় নিঙ্'রাইলে লেবুও তিক্ত হয়।

চাকর বাকরের ক্রটি অনেক হয় স্বীকার করি। কিন্তু সেই সকল ক্রটিকেই তাহাদের অভিসন্ধিস্বলক ভাবিয়া তিরস্কার করা উচিত নহে। যেটাতে তাহাদের মনের কোন দোষ নাই, যাহা তাহাদের বুদ্ধির ক্রটিতে ঘটয়াছে, সেটার জন্ত বেশী তিরস্কার করিলে, তাদের বড়ই কষ্ট হয়। প্রথমে কষ্ট হয়; একদিন, দুইদিন, তিনদিনের দিন তাহাদের বিরক্তি হয়, রাগ হয়। শেষে, তাহাদের মনেই দোষ হইয়া পড়ে। সেই জন্ত বলিতেছিলাম,

যেমন ছেলেরপিলে কোন অপরাধ করিলে, তাহা বুদ্ধির দোষে করিয়াছে বলিয়া ক্ষমা কর, চাকর বাকরের অপরাধও যদি সেই-রূপ বুদ্ধির দোষে ঘটিয়াছে বলিয়া ক্ষমা কর, তবে তাহারাও সাবধান হয়, তোমারও কষ্ট পাইতে হয় না। আর চাকর বাকরের সময় অশ্রমঘটাও একটু দেখিতে হয়। তুমি ত আমার জ্ঞা, কিন্তু তোমার ঘোর অশ্রুখের সময়েও যদি আমি কোন কাজ করিতে বলি, তোমার কি মনে কষ্ট হয় না? চাকর বাকর ত উঠিয়া যাইবার ক্ষমতা রাখে, তোমার ত সে ক্ষমতা নাই। তবু তোমার দেখ তাহাতে বিরক্তি হয়, কষ্ট হয়। এই সকল ভাবিয়া তাহাদের প্রতি সুব্যবহার করিলে, তাহারা তোমাকে অবশুই সম্মান করিবে, অবশুই তোমার আজ্ঞা পালনার্থ বদ্ধপরিকর হইবে। সম্মান চাহিলেই পাওয়া যায় না, সম্মান পাইতে কিছু কাজেরও দরকার।





পুত্রের বিবাহ

(দ্বিতীয় প্রবন্ধ ।)

স্ত্রী। এখন ত ছেলে রোজগার কচ্ছে—এখন তা'র দিবা-
হের চেষ্টা কর্তে পার।

স্বামী। তাইত ভাবছি—বয়সও এখনও বেশী হয় নাই—
সবে একুশ বছর। ওদিকে তোমার কথাটাও চিন্তার বিষয়
বটে।

স্ত্রী। আর ভেবে কাজ নাই। আমি ছুচা'রটী মেয়েরও
সন্ধান নিয়েছি। যদি কাজ কর্তে হয়, তবে তাদের দেখে শুনে
কথাবার্তা স্থির কর।

স্বামী। (কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া) আচ্ছা, তাই হবে। তুমি
কোথায় কেমন পাত্রী? সন্ধান জান, বল দেখি।

স্ত্রী। (সহর্ষে) এই প্রথমে ধর, দেশের মধ্যেই একটী
পাত্রী আছে। ঘর ভাল। ছুথানা পেতেও পারবে। পাত্রীটীও
যেন সোনার পুতুল।

স্বামী । পাবার কথা কেন তুলছ ? আমি কিছু নিতে চাই না, পাত্রীটি আমার পছন্দমত হইলেই হয় ।

স্ত্রী । কেন নেবে না ? দশজনেই ত নিচ্ছে—তুমি নেবে না কেন ?

স্বামী । দশজনে একটা খারাপ কাজ করে ব'লে কি আমাকেও তাই কর্তে হবে ?

স্ত্রী । ছেলের বিয়েতে টাকা নেওয়া কি খারাপ কাজ ?

স্বামী । তা' আর বলতে ! হিন্দুর সমাজ যে এই কুব্যবহারে অধঃপাতে যাইতে বসিয়াছে । এই কুপ্রথা জন্মই ত লোকে যথাসময়ে কত্তাদান করিতে পারিতেছে না—এই কুপ্রথা জন্মই ত কত্তার বিবাহে কত্তাকর্তা আর পাত্রাপাত্র বিচার করিতে পারিতেছে না । এই কুপ্রথা সমাজে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া যে কত পরিবারকে নিরন্ন করিয়াছে—নিরন্ন করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । হিন্দুর নিকট প্রাণ অপেক্ষা ধর্ম বড়—তাই সর্বস্বাস্ত হইয়াও হিন্দুধর্ম রক্ষাজ্ঞ কন্যাকে পাত্রস্থ করিতেছে । হিন্দুসমাজে না হইয়া যদি আর কোন এইরূপ দরিদ্র সমাজে এই প্রথা প্রচলিত হইত, বুঝি তাহা হইলে, অনেক কত্তার বিবাহই জুটিত না । হিন্দু বণিয়া আজও গরিব গৃহস্থ সর্বস্বাস্ত হইয়াও কত্তাকে পাত্রস্থ করা কর্তব্য বোধ করিতেছে—যে পর্য্যন্ত তাহা না করিতে পারিতেছে, সে পর্য্যন্ত তাহার আহার নিদ্রা সব বন্ধ হইতেছে । কিন্তু এরূপ থাকিলে, হিন্দুও আর জাতিধর্ম রাখিতে পারিবে না । পরিণামে এই দাঁড়াইবে যে, লোকে আর কত্তাকে

পাত্রস্থ করা একটা কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করিবে না। তখন ইংলণ্ডাদি দেশের মত কত্য়াকেই বর খুঁজিতে হইবে। ক্রমে ঘোর বাঁচিচার সমাজমধ্যে প্রবেশ করিবে। কুমারীগণ সন্তান প্রসব করিয়া লোকলজ্জাভয়ে তাহাদিগের বিনাশসাধন করিবে। ঠিক এখন বিলাতে বেক্রপ হইতেছে, সেইরূপ হইবে। এ কি সহজ কুপ্রথা?

স্ত্রী। বটে?—এ কুপ্রথা ত এখনই দূর করা উচিত। যদি এমন হয়, তবে যে হিন্দু পাত্রপণ গ্রহণ করিয়া ছেলের বিবাহ দেয়, তাহাকে আমি যে নরকের কাঁট বলিয়া মনে করি। তাঁহারা কি ইহা বুঝেন না?

স্বামী। কেমন করিয়া বলিব? যাহারা বুদ্ধিমান বলিয়া খ্যাত, সন্মাজে যাহারা এখন লক্ষপ্রতিষ্ঠ, তাঁহারা যে এ কথা বুঝেন না, ইহা কেমন করিয়া বলিব?

স্ত্রী। তবে তাঁহারা একরূপ করেন কেন?

স্বামী। অতি সুন্দর রহস্তপূর্ণ কারণ আছে। সকলেই মনে করেন, তাঁহার একার কার্য্যে অত বড় বৃহৎ সমাজের ইষ্টানিষ্ট কি হইতে পারে? তিনি একা দায়গ্রস্ত হইয়া অর্থ গ্রহণ করিবেন, অথো ত সেইরূপ দায়গ্রস্ত নহে—তাঁহারা একরূপ না করিলেও পারেন। সেই যে একটা গল্প শুনিয়াছি—এক রাজা একটা নূতন পুকুর কাটাইয়া হুকুম করিলেন যে, তাঁহার রাজ্যস্থ সকল গোয়ালাকেই উহাতে এক এক কলসী দুধ ঢালিতে হইবে। রাজাজ্ঞা সকলেই শুনিল—সকলেই শুনিয়া মনে মনে স্থির করিয়া

রাখিল যে, যখন এত লোকে ছুধ ঢালিবে, তন্মধ্যে তাহার এক কলসী জল ঢালিলে, কে তাহা ধরিতে পারিবে ? এইরূপ মনে করিয়া অন্ধকার রাত্রিতে সকলেই ছুধের পরিবর্তে সেই পুষ্করিণীতে এক এক কলসী জল ঢালিয়া গেল । রাজা প্রভাতে দেখিলেন, পুষ্করিণীতে কেহই ছুধ ঢালে নাই—সকলেই জল ঢালিয়াছে । গোয়ালার এই বুদ্ধির ত্রায় আমাদের এই সমাজেও বুদ্ধি হইতেছে । সকলেই নিজের কথাটা সমাজ হইতে আলাহিদা ভাবিয়া কার্য্য করিতেছেন—তাই সমাজ আর বুদ্ধি তাহার অস্তিত্ব রাখিতে পারিতেছে না ।

স্ত্রী । আচ্ছা আমি ভাবি কি—এ একটা মন্দ কাজই বা কি ? মেয়েও ত সন্তান বটে । তাকে ত হুঁথানা দিতে হয় এমন না করিলে মেয়েকে ত বড় কেউ কিছু দেয় না । না হয় মেয়ে এই লক্ষ্যেই কিছু পাইয়া গেল ।

স্বামী । এটা তোমার বুঝিবার ভুল । তুমি কেন—অনেকেই এরূপ ভুল বলিয়া থাকেন ।

স্ত্রী । ভুল কেন ?

স্বামী । যে কার্য্য লোকের অবশ্য কর্তব্য—তাহা সম্পন্ন করিতে যদি সহজ পস্থা না দেখান যায়, লোকে তবে তাহা করিতে পারিবে কেন ? সেই সমাজই ত এক দিন অসমর্থের পক্ষে হরিতকী দিয়া কতাদানের ব্যবস্থা করিয়াছে—এখন সেই সমাজ যদি এইরূপ পাত্রপণ চালাইতে থাকে, লোকে সে সমাজের কথায় চলিবে কেন ? সকলেই স্বৈচ্ছাচারী হইবে—ঘোর ব্যভি-

চার ষটিতে থাকিবে, হিন্দুর হিন্দুয়ানী—জগতে হিন্দুজাতির বে
দর্শপ্রধান খ্যাতি—তাহাদের রমণীর সতীত্ব—তাহা অতল জলে
ভুবিয়া যাইবে। এই কুপ্রথা বর্তমান থাকিলে—নিশ্চয়ই হিন্দু-
জাতি জগত হইতে লুপ্ত হইবে। যাহা যুগযুগান্তরের ধর্মবিপ্লবে
ঘটিতে পারে নাই, যাহা যুগযুগান্তরের শাসনবিপ্লবে ঘটিতে পারে
নাই, সামান্য সমাজবিপ্লবে তাহা নিশ্চয়ই ঘটবে। এই কতাদায়-
গ্রস্ত হইয়া রাজপুতনায় রাজপুতগণ আপনার কত্তার গলা টিপিয়া
মারিয়া ফেলিয়া তবু সমাজধর্ম রক্ষা করিতে চেষ্টা করিত।
বাস্তালী সমাজধর্মেরই গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিবে।

স্ত্রী। তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা আমার মনে লাগিতেছে।
আমাদের তবে কিছু নিয়ে কাজ নাই। আমাদের অভাবই বা কি?

স্বামী। তুমি যে পাত্রীটির কথা বলিতেছ সে কার মেয়ে?

স্ত্রী। রাম বাবুর মেয়ে।

স্বামী। রাম বাবুর মেয়ে সুন্দরী বটে; কিন্তু সে মেয়ে ত
আমি আনিতে পারি না।

স্ত্রী। কেন?

স্বামী। উহার মাতার যে কেবল কত্কা সন্তানই জন্মিয়াছে।
সেই কত্কাদের মধ্যেও কাহারও পুত্র জন্মে নাই। এমন কত্কা
কি আমি আনি?

স্ত্রী। কেন, তাতে কি?

স্বামী। তাতে ধর্মহানি হয়।

স্ত্রী। ধর্মহানি হয় কিরূপে?

স্বামী । শাস্ত্রে ওরূপ কথা গ্রহণে নিষেধ আছে । আর শাস্ত্রে নিষেধ না থাকিলেই বা কি ; সহজেই ত বুঝিতে পার, এমন কন্ডার পুত্র সন্তান জন্মিবার সম্ভাবনা বড় কম ।

স্ত্রী । শাস্ত্রে থাকিলে কিছু বলিতে পারি না । তবে যে এমন কন্ডার পুত্র সন্তান জন্মিবার সম্ভাবনা কম বলিতেছ, আমরা উহা মানি না । যাহার যে ফল আছে, তাহা ফলিবেই । তোমার ও সব মত আমরা গ্রাহ্য করিতে পারি না ।

স্বামী । এই দেখ আবার তুমি কত ভুল করিতেছ ।

স্ত্রী । কি ভুল করিলাম ?

স্বামী । তুমি হিন্দুর প্রকৃত অদৃষ্টবাদ না বুঝিতে পারিয়া শাস্ত্রশাসনও লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইতেছ ।

স্ত্রী । হিন্দুর অদৃষ্ট কি অশাস্ত্রীয় নাকি ?

স্বামী । না তা' কে বলে ?

স্ত্রী । তবে যে বল, আমি শাস্ত্রশাসন অবহেলা করিতেছি ?

স্বামী । তা' বলি এই জ্ঞাত । হিন্দুর অদৃষ্টবাদ এমন নহে যে, ইহকালে কাহারও কিছু দেখিয়া গুনিয়া করিতে হইরে না । হিন্দু একথা কখনও বলিবে না যে, কেবল মাত্র পূর্বজন্মার্জিত কার্য্যফলই ইহজীবনে ঘটিতে থাকিবে । ইহজীবনের কার্য্যফল কিছুই ফলিবে না ।

স্ত্রী । অদৃষ্টের কথায় আবার পূর্বজন্ম ও পরজন্মের কার্য্যের কথা কিরূপে আসিল ?

স্বামী । হিন্দুর নিকট অদৃষ্ট অর্থ ত তাই । হিন্দু বলে যে,

পূর্ব পূর্ব জন্মের যে সকল কর্মফল ভোগ হইয়া যায় নাই তাহাকেই অদৃষ্ট বলে। আর ইহজন্মের কাণ্ডকে পুরুষকার বলে। অদৃষ্টকে দৈবও বলা যায়। এই দৈবও পুরুষকার, দুই যোগে ইহজীবনের ফলাফল ঘটিয়া থাকে।

স্ত্রী। তবে ইহজীবনের কাণ্ড দ্বারা অদৃষ্ট খণ্ডন করা যায় ?

স্বামী। যায় বই কি। কার্যের ফল কার্যের দ্বারা কেন খণ্ডন করা বাইবে না? সে কথা পারি ত আর একদিন বলিব। এখন ইহাই বুঝিয়া রাখ যে, যে হিন্দু অদৃষ্টবাদ মানিতে বলিতেছে, সেই হিন্দুর শাস্ত্রই আবার ধর্মাদর্ম কর্মাকর্ম নির্দেশ করিয়া দিয়াছে।

স্ত্রী। শাস্ত্রে কি পাত্রী করূপ হইবে, সেই সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছে ?

স্বামী। তা' বলে নাই ?

স্ত্রী। কি বলিয়াছে, শুন।

স্বামী। শুন—বলিয়াছে অতি সামান্য কথা। কিন্তু সে সব কথা মূল্য দেয়। তোমাকে বলিতেছি, শুন।

মনু বলিয়াছেন—

যে স্ত্রীলোক মাতার অসপিণ্ডা অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত মাতামহাদি বংশজাতা নহেন ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সমগোত্র নহেন। এবং পিতার সগোত্রী বা সপিণ্ডা না হন, এমন স্ত্রীলোককে বিবাহ করিবে।

স্ত্রী। এই জন্ত বুঝি এক গোত্রে বিবাহ হয় না ?

স্বামী। হাঁ।—এখন অত্যাশ্চর্য দেশেও এই কথার সারবত্তা লোকে ক্রমে বুঝিতেছে। যে সব দেশে নিকটসম্পর্কীয়া ভগিনী-পিসি প্রভৃতির বিবাহ চলিত আছে, তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ এই মতের পক্ষপাতী হইতেছেন।

স্ত্রী। আচ্ছা, আর কি বলিয়াছেন?

স্বামী। মনু আরও বলিয়াছেন যে, জাতকর্মাতিসংস্কারক্রিয়া-হীন কুল, যে কুলে অধিকাংশ সন্তানই কত্যা জন্মে, যে কুল বেদা-ধারনরহিত, যে কুল বহুলোমযুক্ত, যে কুলে অর্শ রোগ আছে, বাহাতে রাজযজ্ঞা আছে, বাহাতে অপস্মার আছে, যে, কুলে শ্বিত্ররোগ আছে, যে কুলে কুষ্ঠ রোগ আছে, এই দশকুল অন্তথা শ্রেষ্ঠগুণ সম্পন্ন হইলেও বিবাহসম্বন্ধে পরিত্যজ্য।

ইহার অর্থ সহজেই বুঝিতে পার। যে সব রোগ বংশ-পরম্পরায় প্রসারিত হইতে পারে, সেই সব রোগযুক্ত কুল, শাস্ত্র-কার ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন। যে কুলে অধিকাংশ সন্তানই কত্যা হয়, সেই কুলের কত্যা গ্রহণ করিলে, সেই কত্যা-সন্তানও পুত্রপ্রসূতি না হইতে পারে। বহুলোমযুক্ত কুল কেন ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন, আমি বুঝিতে পারি না। কিন্তু তবু ইহাতে আমার আশ্বা আছে। অত্র দশটা কথায় বাঁহার ভ্রূয়োদর্শন প্রতিফলিত বিজ্ঞতা দেখিতে পাই, তাঁহার দুই একটা কথা আমরা না বুঝিতে পারিলেও, তাহাতে বিশ্বাস করা উচিত।

স্ত্রী। আচ্ছা এ সম্বন্ধে আরও কিছু শাস্ত্রে আছে নাকি?

স্বামী। আছে। পিজল বা রক্তকেশী, ছয় অঙ্গুলি-বিশিষ্ট,

চিরকুয়া, লোমশূত্রা অথবা বেশী লোমযুক্তা, অপরিমিতবাচা এবং পিঙ্গলনেত্রী কণ্ঠাকে বিবাহ করিতে নাই ।

স্ত্রী । এর তাৎপর্য্য বেশ বুঝা যায় । জানিয়া শুনিয়া একরূপ কুৎসিত কণ্ঠাকে কে লইয়া থাকে ? ঝগড়াটে বউই বা কে নেয় ? অনেক কথা কি বউঝির ভাল ?

স্বামী । আরও আছে । নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, স্নেচ্ছ, পর্ষত, পক্ষী, স্বর্গ ও সেবাসূচক দাসাদির নামে যে কণ্ঠার নাম, তাহাকে এবং অতি ভয়ানকনামযুক্তা কণ্ঠাকে কেহ বিবাহ করিবে না ।

স্ত্রী । ইহার অর্থ কি ?

স্বামী । ইহার সকল অর্থ আমি বলিতে পারি না । ভয়ানক নামযুক্তা কণ্ঠাকে কেন বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন, এক প্রকার বুঝাইতে পারি, কিন্তু অল্পগুলি সম্বন্ধে নিষেধের যে কি তাৎপর্য্য, তাহা ঠিক বলিতে পারিব না । বোধ হয়, যে কণ্ঠার নামের সহিত কঠোরতার সংশ্রব আছে, সে কণ্ঠাকে বিবাহ করিবে না,—ইহাই এই সকল কথার উদ্দেশ্য ।

স্ত্রী । আচ্ছা, নাম ত সহজেই পরিবর্তন করিয়া লইতে পারা যায় ।

স্বামী । জানি না । জানিয়া এ কথা আর একদিন তোমায় বুঝাইয়া বলিব ।

স্ত্রী । আর কি আছে ?

স্বামী । যাহার কোনও অঙ্গবিকৃতি নাই—যাহার নাম সহজে উচ্চারণ করা যায় ; হংস বা গজের ন্যায় যাহার গতি, যাহার

লোম, কেশ ও দন্ত অনতিস্থল, এমন কোমলাঙ্গী কন্যাকে বিবাহ করিবে ।

স্ত্রী । ইহার তাৎপর্য্য বেশ বুঝা যায় ।

স্বামী । এই গেল মনুর কথা । তার পরে জ্যোতিষশাস্ত্রে আরও কিছু বলিতেছে ।

স্ত্রী । জ্যোতিষ মানিলে ত অদৃষ্ট মানিতে হয় ।

স্বামী । অদৃষ্ট কি আমি মানি না ? আমি অদৃষ্ট মানি বলি-
য়াই—জ্যোতিষের কথাও শুনিতে বলিতেছি । জ্যোতিষ দ্বারা, যদি
সম্ভব হয়, অদৃষ্ট জানিয়া—তাহার খণ্ডনের চেষ্টাই আমার পরামর্শ ।

স্ত্রী । জ্যোতিষের মতে অদৃষ্ট কি খণ্ডন করা যায় ?

স্বামী । কেন যাবে না ? জ্যোতিষে ত এমন বলে না যে,
তাহা খণ্ডন করা যাবে না ।

স্ত্রী । জ্যোতিষে আবার পাত্রী নির্বাচনের কোন বিধি
আছে না কি ?

স্বামী । আছে বই কি । জ্যোতিষে যাহা আছে, সাধারণ-
ভাবে তাহাও তোমার জানিয়া রাখা উচিত ।

স্ত্রী । আমি কি তাহা বুঝিব ?

স্বামী । বুঝিবে না কেন ? বাহাতে তুমি বুঝিতে পার, আমি
এই রকম ভাবেই বলিব ।

স্ত্রী । (সহর্ষে) আচ্ছা তবে বল ।

স্বামী । জ্যোতিষে বলে যে বর ও কন্যার গণ ও রাশি
মিলন চাই ।

স্ত্রী। গণ কাহাকে বলে ?

স্বামী। “গণ” জ্যোতিষের একটা সাক্ষেপিক কথা। রাশি নক্ষত্র কাহাকে বলে জান ?

স্ত্রী। কাহাকে বলে জানি না, তবে উহার নাম শুনিয়াছি :

স্বামী। যে দিন যে সময়ে বাহার জন্ম হয়, সেইদিন সেই সময়ে চন্দ্র যে নক্ষত্রে ও যে রাশিতে থাকেন, তাহাকেই সেই জাতব্যক্তির জন্মনক্ষত্র ও জন্মতারা বলে—সংক্ষেপে তাহার রাশি নক্ষত্র বলে।

স্ত্রী। বুঝিতে পারিলাম না।

স্বামী। একখানা পঞ্জিকা আন।

স্ত্রী। এই পঞ্জিকা রহিয়াছে। কি করিতে হইবে বল।

স্বামী। দেখ ১৫ই শ্রাবণ দুই প্রহর বেলায় সময় কি নক্ষত্র ?

স্ত্রী। পঞ্জিতে লেখা আছে স্বাতি নক্ষত্র। পরে লেখা আছে ৩৪।৯ ৫২ ইংরা। রাত্রি ৭।১১।২৬।

স্বামী। আর পড়িতে হইবে না। ইহার অর্থ এই যে রাত্রি ৭টা ১১মিনিট ২৬ সেকেন্ড পর্য্যন্ত স্বাতি নক্ষত্র ছিল। এই সময় মধ্যে বাহার জন্ম হইয়াছে তাহার নক্ষত্র স্বাতি নক্ষত্র।

স্ত্রী। নক্ষত্র কয়টি ?

স্বামী। সাতাইশটি। ইহা প্রথমে শিখিতে হইবে।

নাম—

১ অশ্বিনী

৩ কৃত্তিকা

৫ মৃগশিরা

২ ভরণী

৪ রোহিণী

৬ আর্দ্রা

৭ পুনর্কল্প	১৪ চিত্রা	২১ উত্তরাষাঢ়া
৮ পুষ্যা	১৫ স্বাতি	২২ শ্রবণা
৯ অশ্লেষা	১৬ বিশাখা	২৩ ধনিষ্ঠা
১০ মঘা	১৭ অনুরাধা	২৪ শতভিষা
১১ পূর্ষফল্গুনী	১৮ জ্যেষ্ঠা	২৫ পূর্ষভাদ্রপদ
১২ উত্তরফল্গুনী	১৯ মূলা	২৬ উত্তরভাদ্রপদ
১৩ হস্তা	২০ পূর্ষাষাঢ়া	২৭ রেবতী ।

এই নামগুলি ও তাহার সংখ্যাগুলি মুখস্থ করিয়া লইতে হইবে :
স্ত্রী । নক্ষত্র বুঝিলাম—এখন রাশির কথা বল ।

স্বামী । আচ্ছা এই যে ১৪ই শ্রাবণ তারিখের পাঁজি দেখি-
তেছ—উহাতে দেখ দেখি, ঐ দিন কিসের চন্দ্র ?

স্ত্রী । তাহা ত কিছুই দেখিতে পাইতেছি না । তবে তারি-
খের পাঁজির বামপার্শ্বে কতকগুলি অঙ্কমধ্যে লেখা আছে “তুলার
চন্দ্র” । এই না কি ?

স্বামী । হাঁ ঐ ; ঐ তারিখে সমস্ত দিবা রাত্রি চন্দ্র তুলাতে
আছেন । যদি তাহা না থাকিতেন, লেখা থাকিত তুলার
চন্দ্র দং ——— অর্থাৎ সেই সময়ের পরে তুলার পরের রাশির
চন্দ্র হইত ।

স্ত্রী । রাশি কয়টি ?

স্বামী । রাশি বারটি—যথা—

১ মেঘ	২ বুধ	৩ মিতুন	৪ কর্কট	৫ সিংহ	৬ কন্যা
৭ তুলা	৮ বিছা	৯ ধনু	১০ মকর	১১ কুম্ভ	১২ মীন

স্ত্রী । তবে তুলার চন্ডের পর বিজ্ঞার চন্ড হইত ?

স্বামী । ঠিক বলিয়াছ ।

স্ত্রী । আচ্ছা ইহাও বুঝিলাম—এখন জাতকের রাশি বুঝি কিরূপে ?

স্বামী । তাহা বলিতেছি । অত্র সময়ে যে রাশিতে চন্ড থাকিবে, তাহাই সেই জাতকের রাশি, যেমন ১৪ই শ্রাবণ যে জন্মিল, তাহার রাশি তুলা ।

স্ত্রী । আর যদি সে ৭টা ১১ মিনিটের মধ্যে জন্মে, তবে তাহার নক্ষত্র স্বাতি পরে জন্মিলে নক্ষত্র বিশাখা, এই না ?

স্বামী । হাঁ—এইরূপেই রাশি নক্ষত্র স্থির হয় ।

স্ত্রী । আচ্ছা পঞ্জিতে যে এই লেখা দেখিতেছি, “জন্মে তুলা রাশি শূদ্রবর্ণ মতাস্তরে ক্ষত্রিয়বর্ণ দেবগণ” ইহাই জাতকের রাশি, বর্ণ ও গণ নাকি ?

স্বামী । হাঁ ।

স্ত্রী । তবে ত ইহা দেখিয়াই সহজে নির্ণয় করা যায় ; বাহা বলিলে তাহা শিথিবার প্রয়োজন নাই ।

স্বামী । মূলটা শিথিয়া লওয়াই ভাল । যদি পঞ্জিকায় উহা লেখা না থাকিল, যদি জন্মসনের পঞ্জিকাই না জুটিল তবে স্থির করিবে কিরূপে ? তাই মূলই শিথিয়া রাখা ভাল ।

স্ত্রী । আচ্ছা রাশি বুঝিয়াছি । নক্ষত্রও বুঝিয়াছি । এখন কথা হইতেছে, পাত্রীর রাশি নক্ষত্র জানিতে হইলে যে, সেই সনের পঞ্জিকা চাই । তাহা কোথায় পাইব ?

স্বামী। না, তাহা খুঁজিতে হইবে না। পাত্রীর কোষ্ঠী বা ঠিকুজি থাকিলে, তাহা দেখিয়াই রাশি নক্ষত্র স্থির করিতে পারিবে।

স্ত্রী। হাঁ আমরা আবার কোষ্ঠী দেখিতে বাইব?

স্বামী। দরকার হইলে গেলে দোষ কি? নিজে একটু জানলে অত্বে ঠকাইতে পারে না।

স্ত্রী। এতে আবার ঠকাঠকি?

স্বামী। আছে। তাহা পরে বলিতেছি। এখন সেই কোষ্ঠী বা ঠিকুজীর কথা বলি। সেই কোষ্ঠী বা ঠিকুজীতে জাতকের রাশি নক্ষত্র ও গণও লেখা থাকে।

স্ত্রী। তবে আর গোণই নাই।

স্বামী। আমি কিন্তু সে লেখা দেখিয়া উহা স্থির করিতে বলিতেছি না।

স্ত্রী। তবে আর কিরূপে স্থির করিব?

স্বামী। জাতচক্র দেখিয়া।

স্ত্রী। জাতচক্র কাহাকে বলে?

স্বামী। কোষ্ঠীর প্রথমে বা মধ্যে যে রাশি ও গ্রহাদির কথা লেখা থাকে, তাহাকেই জাতচক্র বলে।

স্ত্রী। তা দেখিয়া কিরূপে রাশি নক্ষত্র স্থির করিব?

স্বামী। বুঝাইতেছি। সেই চক্রের মস্তকে মেষ রাশি, পরে তাহার বামে বৃষরাশি, পরে মিতুন রাশি, এইরূপে বার ঘরে, বার রাশি আছে।

স্ত্রী। বুঝিলাম; তাহাতে কি হইল?

স্বামী । সেই বার রাশির বার ঘরের মধ্যে যে ঘরে “চ” দেখিতে পাইবে, সেই ঘরের রাশিই সেই জাতকের জন্মরাশি : “চ” অর্থ চন্দ্র ।

স্ত্রী । আচ্ছা রাশি বুঝিলাম ; নক্ষত্র বুঝিব কিরূপে ?

স্বামী । সেই যে “চ” লেখা থাকে, তাহার নীচেই একটা সংখ্যাও লেখা থাকে, ঐ সংখ্যাই সেই নক্ষত্রের সংখ্যা । এখন বুঝিলে ?

স্ত্রী । না বুঝিলাম না । মনে কর “চ” এর নীচে যেন “৭” লেখা আছে । তবে নক্ষত্র হইল কি ?

স্বামী । ৫ নম্বরের নক্ষত্র কোন্টী ?

স্ত্রী । (লিষ্ট দেখিয়া) মৃগশিরা ।

স্বামী । তবে জানিবে যে জাতকের জন্মনক্ষত্র মৃগশিরা । আর রাশির কথা ত পূর্বেই বলিয়াছি ।

স্ত্রী । এখন রাশি নক্ষত্র বুঝিলাম । এখন বর কণ্ডার রাশি ও গণ মিলন কিসে হয় বল । আগে গণ কি বল ।

স্বামী । গণ তিন প্রকার । দেবগণ, মানুষ্যগণ, রাক্ষস-গণ । কোন কোন নক্ষত্রে জন্মিলে দেবগণ হয়, কোন কোন নক্ষত্রে জন্মিলে মানুষ্যগণ হয়, কোন কোন নক্ষত্রে জন্মিলে রাক্ষসগণ হয় ।

স্ত্রী । কোন্ কোন্ নক্ষত্রে কোন্ কোন্ গণ হয়, স্থির করিব কিরূপে ?

স্বামী । তাহা বলিতেছি ; ইহার একটা শ্লোক আছে—

দমারাম দমা দিন্দু রা রাম মদরা দরা—

দূরে রাম মদরারি মামদা গণ নির্ণয়ঃ ।

ইহার দ দি দূ দা ন্দু এই কয় অক্ষরে দেবগণ বুঝাইল ।

মা ম এই দুই অক্ষরে মানুষগণ বুঝাইল ।

রা রে রি এই তিন অক্ষরে রাক্ষসগণ বুঝাইল ।

এক্ষণে গণিয়া দেখ, দ-মা-রা ম প্রভৃতি সাতাইশটি অক্ষর ঐ শ্লোকে আছে । সাতাইশটি নক্ষত্রে যথাক্রমে ঐ সাতাইশটি অক্ষরবাচক গণ হয় ।

স্ত্রী । বুঝিলাম না ।

স্বামী । এখনই বুঝিবে । এই দেখ, অনুরাধা নক্ষত্র ; তাহার অক্ষর কত ?

স্ত্রী । (লিপি দেখিয়া) সতের ।

স্বামী । শ্লোকের অক্ষর গুলি এক ছুই করিয়া গণিয়া যাও ।

স্ত্রী । (তথাকরণ) দ (১) মা (২) রা (৩) ম (৪) দ (৫) মা (৬) দি (৭) ন্দু (৮) রা (৯) রা (১০) ম (১১) ম (১২) দ (১৩) রা (১৪) দ (১৫) রা (১৬) দূ (১৭) এই “দূ” হইল ।

স্বামী । এই “দূ” অর্থে দেবগণ । দেবগণের “দ” মানুষ-গণের “ম” ও রাক্ষসগণের “র” এই কয়টি আশ্রয় ব্যঞ্জনবর্ণ বিবিধ স্রবণ সহিত ঐ শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছে । ব্যঞ্জনবর্ণ দেখিয়া গণ স্থির করিবে ।

স্ত্রী । বুঝিয়াছি ।

স্বামী । এখন বল দেখি, পূর্বভাদ্রপদে জন্মিলে কি গণ হয় ?

স্ত্রী। পূর্বভাদ্রপদ হইল ২৫ নম্বরের নক্ষত্র । দ (১) মা (২) রা (৩) ম (৪) দ (৫) মা (৬) দি (৭) ন্দু (৮) রা (৯) রা (১০) ম (১১) ম (১২) দ (১৩) রা (১৪) দ (১৫) রা (১৬) দূ (১৭) রে (১৮) রা (১৯) ম (২০) ম (২১) দ (২২) রা (২৩) রি (২৪) মা (২৫) মা—তবে মানুষগণ হইল । কেমন হইয়াছে ?

স্বামী। হইয়াছে ।

স্ত্রী। আর এই প্রাচীনকালে এত শাস্ত্রও তোমার কাছে শিখিতে হইল । যা'ক এখন রাশি ও গণের মিলন কি বল ।

স্বামী। গণ মিলন এইরূপ । বরের যে গণ, যদি কন্টারও সেই গণ হয়, তবে উৎকৃষ্ট মিলন হয় । দেবগণ পাত্রে সহিত দেবগণ কন্যার, মানবগণ পাত্রে সহিত মানবগণ পাত্রীর ও রাক্ষসগণ পাত্রে সহিত রাক্ষসগণ পাত্রীর বিবাহ হইলে, উত্তম মিলন হয় । আর যদি তাহা সম্ভব না হয়, দেবগণের সহিত মানবগণের মিলনও মন্দ নহে । তাহাকে মধ্যম মিলন কহে । দেবগণের সহিত অশুর বা রাক্ষসগণের মিলন অপকৃষ্ট মিলন । এ ছাড়া রাক্ষসগণও মানবগণের মিলনে অন্যতরের মৃত্যু ঘটে ।

স্ত্রী। তবে ত গণ দেখা নিতাস্ত উচিতই বোধ হইতেছে ।

স্বামী। উচিত বই কি । উচিত বলিয়াই এই বয়সে এত কষ্ট করিয়া তোমাকে শিখাইলাম ।

স্ত্রী। আমার এ কষ্ট সার্থক হইয়াছে । যাহাতে প্রাণ লইয়া টানাটানি, তাহা শিখিয়া লইতেই হয় । আর বিবাহে দম্পতীর মিলন হইবে কি না, তাহাও ত দেখা একান্তই উচিত ।

স্বামী । এখন রাশি মিলনের কথা বলিতেছি ।

স্ত্রী । বল ।

স্বামী । মেঘ রাশি যদি পুরুষের হয়, তবে পাত্রীর মেঘ, মিথুন, কর্কট, মকর বা কুন্ত হইলে রাজঘোটক বা সর্বোৎকৃষ্ট মিলন হইল । পাত্রীর ধনু রাশি হইলে উত্তম মিলন হইল । পাত্রীর মীন ও বিছা হইলে মধ্যম মিলন হইল । পাত্রীর অন্ত রাশি হইলে মিলন অপকৃষ্ট হইল এইরূপ একটা ফর্দ দিতেছি ।

পাত্রের রাশি ।

কন্ডার রাশি ।

	রাজঘোটক বা উৎকৃষ্ট মিলন ।	উত্তম মিলন	মধ্যম মিলন ।
মেঘ	মেঘ, মিথুন, কর্কট, মকর, কুন্ত	ধনু	মীন ও বিছা
বৃষ	বৃষ, কর্কট, সিংহ, বিছা, কুন্ত, মীন	মকর	মেঘ ও তুলা
মিথুন	মিথুন, সিংহ, কস্তা, মীন, মেঘ	কুন্ত	বৃষ ও মকর
কর্কট	কর্কট, কস্তা, তুলা, মকর, মেঘ, বৃষ	মীন	মিথুন ও ধনু
সিংহ	সিংহ, তুলা, বিছা, বৃষ, মিথুন	মেঘ	কর্কট ও মীন
কস্তা	কস্তা, বিছা, ধনু, মিথুন, কর্কট	বৃষ	সিংহ ও কুন্ত
তুলা	তুলা, ধনু, মকর, কর্কট, সিংহ	মিথুন	কস্তা ও বৃষ
বিছা	বিছা, মকর, কুন্ত, বৃষ, সিংহ, কস্তা	কর্কট	তুলা ও মেঘ
ধনু	ধনু, কুন্ত, মীন, কস্তা, তুলা	সিংহ	বিছা ও কর্কট
মকর	মকর, মীন, মেঘ, কর্কট, তুলা, বিছা	কস্তা	ধনু ও মিথুন
কুন্ত	কুন্ত, মেঘ, বৃষ, বিছা, ধনু	তুলা	মকর ও কস্তা
মীন	মীন, বৃষ, মিথুন, কস্তা, ধনু, মকর	বিছা	কুন্ত ও সিংহ

সংক্ষেপে ইহাই জানিয়া রাখিলে—গণ ও রাশি মিলন বুঝিতে পারিবে ।

স্ত্রী । আচ্ছা তবে ভাটপাড়ার কালী বাবুর মেয়েটি আনা যাইতে পারে কি না, দেখ দেখি ।

স্বামী । সে মেয়ে আমি আনিতে চাহি না । তাহার ভাইকে দেখিয়াছ ?

স্ত্রী । দেখিয়াছি, কেন বল দেখি ?

স্বামী । অমন উদ্ধত স্বভাবের লোক আমি ছুটি দেখি নাই ।
উহার ভগিনী সন্তানতঃ উদ্ধত হইবে :

স্ত্রী । তা না হইতেও পারে ।

স্বামী । হইতেও পারে । এমন স্থলে বিশেষ বাধ্য না হইলে
সে দিকে কে যায় বল ?

স্ত্রী । আচ্ছা, তবে তুমি পাত্রীর অব্যেগে লোক পাঠাও এই
মাঘ মাসের মধ্যে ছেলের বিয়ে দেওয়া চাই ।

স্বামী । অত দ্রাস্ত হইলে চলিবে কেন ? উপযুক্ত পাত্রী
পাইলে আমি কালও বিয়ে দিতে পারি—আর তাহা না পাইলে
যত দিনে তাহা না পাওয়া যায়, তত দিন অপেক্ষা করিতে
হইবে ।

স্ত্রী । (সহর্ষে) তা আর কে না বলে ? তুমি তবে পাত্রী
খুঁজিতে ২৪ জন ঘটক নিযুক্ত কর ।





ক্রিয়াকার্য্য ।

স্বামী । কেমন সব আয়োজন ঠিক হইয়াছে ?

স্ত্রী । দেখিয়া লও । বিবাহের জন্ত বাহা আবশ্যক, সব গুছাইয়া রাখিয়াছি । ছেলের বিবাহ—বেশীই বা কি গুছাইতে হয় ।

স্বামী । বেশী কিছু গুছাইতে হয় না বটে । তবে আড়ান্নিকের আয়োজনটা বড় কম ব্যাপার নহে ।

স্ত্রী । করিতে করিতে উহা আমাদের অভ্যাস হইয়া গিয়াছে, উৎসবের কার্য্যমাত্রেই প্রায় উহা লাগে । কিছু বেশী আর কম, এই যা বল ।

স্বামী । আচ্ছা, সব আমি দেখিয়া লইতেছি । ও সম্বন্ধে তোমাকে আমার বলার উদ্দেশ্য এই যে, অনেক বাড়ীতেই শেষে দেখিতে পাই, এই সকল ব্যাপারে তত শৃঙ্খলা হয় না । অথচ কিস্তি ইহা অগ্ন্যান্ত কার্য্য অপেক্ষা বরং গুরুতর ।

স্ত্রী । গুরুতরই ত বটে । পিতৃপুরুষকে জল পিণ্ড দেওয়া—দেবতার অর্চনা করা—এর মত কি আর কাজ আছে !

স্বামী । আশ্রয় কুটুম্ব বাহারা আসিয়াছেন—রীতিমত তাঁহাদিগের শয়ন আহারের বন্দোবস্ত হইয়াছে ?

স্ত্রী । একপ্রকার করিয়াছি । তবে আমার মনের মত হয় নাই । কবে আর এমন দিন ভাগ্যে ঘটবে যে, ইহাদিগকে এক স্থলে করিতে পারিব ? তবু দেখ, ভাল করিয়া ইহাদিগের আদর অভ্যর্থনা করিতে পারিলাম না ।

স্বামী । সে কি বলিতেছ—ইহাদিগের আদর অভ্যর্থনা হইতেছে না ?

স্ত্রী । আদর অভ্যর্থনা ত হইতেছে—সব মুখে মুখেই প্রায় : কাজ কি আর, তেমন হইতেছে ?

স্বামী । কেন, মুখে মুখে আদর অভ্যর্থনা হইতেছে কেন—অস্তরের আদরে কোন ক্রটি আছে নাকি ?

স্ত্রী । (ঈষৎ কোপের সহিত)—তুমি কি তাই বুঝলে নাকি ! আমি মনে মুখে দুই হইতে জানি না । বাহাদিগকে আদর করিয়াছি, তাঁহাদিগকে মনে মুখে দুই ভাবেই আদর করিয়াছি ।

স্বামী । তবে ঐ যে কি বলিতেছিলে—

স্ত্রী । তুমি আর তাহা বুঝ নাই, না ?

স্বামী । কি—তুমি খুলেই বল না ?

স্ত্রী । ভালরূপে আদর অভ্যর্থনা করিতে গেলে, পরস্পর খবর কর্তে হয় ; অমনি কি হয় ?

স্বামী । কেন, ইহাদিগের কি খেতে শুতে কোন কষ্ট হচ্ছে ?

স্ত্রী । কষ্ট পেতেই তোমাদের গাড়ী এসেছেন কি না ! কষ্ট

না পেলেই কি যথেষ্ট হয় ? যে যেমন মানুষ, তাকে তেমন ভাদে
আদর আপ্যায়িত না কর্তে পারেনে বড় লজ্জা হয় ।

স্বামী । (হাসিয়া) বটে—অহঙ্কার এমনই জিনিষ বটে !

স্ত্রী । এতে অহঙ্কার হয় না, তুমি যে এদের জন্ত যথাযোগ্য
ব্যয় করিতে প্রস্তুত হইতেছ না এতে অহঙ্কার হয় ? লোকে কিছু
তোমায় নিশ্চয়ই অহঙ্কারী বলবে ।

স্বামী । কেন বল দেখি ?

স্ত্রী । লোককে বাড়ীতে ডাকিয়া আনিয়া যে যেমন মানুষ
তার তেমন আদর অত্যাধিক না করে, তোমাকে অহঙ্কারী
বলবে না ?

স্বামী । আমি কি কাহাকেও আদর করিতে ক্রটি করি-
তেছি ? না, আমার বিনয়ের কি কোন অভাব দেখিতে পাও ?
তবে আমি এই সব ব্যাপারে বেশী ব্যয় করিতে তত ইচ্ছুক
নহি । হাঁ সকলে আসিয়াছেন, যথাসম্ভব খরচপত্র করিয়া
সকলকে লইয়া আমোদ আহ্লাদ কর । একদিন কতকগুলি
অর্থ ব্যয় করিয়া বড় লোক সাজিলে তাহাতে লাভ কি ?

স্ত্রী । সাজে ত ঢের লোক ।

স্বামী । তা সাজুক, আমি তাহা পারিব না । আমার অর্থ
সেইরূপ বৃথা আড়ম্বরপ্রিয়তায় ব্যয়িত হইতে পারিবে না ।
তাহাতে যেমন অর্থব্যয় তেমনই অহঙ্কারের প্রশ্রয় ।

স্ত্রী । অহঙ্কার অহঙ্কার কচ্ছে, অহঙ্কারের কথাটা কিসে
এলো ?

স্বামী । যে যেমন, সে তেমন না থাকিয়া বড় চালে চলতে গেলেই, অহঙ্কারকে প্রশ্রয় দিতে হয় । কেন এক দিন ত তোমায় ইহা বলিয়াছি ।

স্ত্রী । লোকে বিবাহ প্রভৃতি কাজ কর্ণেও ছুঁটাকা ব্যয় কর্কে না ?

স্বামী । বিবাহ বলিয়া কি কোন বিশেষ নিয়ম হইবে নাকি ? কোন কাজেই অবস্থাতিরিক্ত ব্যয় ভাল নহে ।

স্ত্রী । তুমি এই কথা বল্ছো, ও পাড়ার শ্রাম বাবুর মেয়ের বিয়েতে কত খরচ হয়েছে জানত ?

স্বামী । শ্রাম বাবুর তাতে কত টাকা ধার করতে হয়েছিল জান ত ?

স্ত্রী । তা' আর কে জানতে যায় ? লোকে ত তার কত সুখ্যাতি কছে, বল্ছে শ্রাম বাবুর মত মুক্তহস্ত লোক এখনকার দিনে দেখা যায় না ।

স্বামী । আবার এই ধার শুধুতে না পারলে, এই সব লোকেই বল্বে শ্রামবাবুর মত আহম্মক বড় দেখা যায় না । ধার করে কে বিয়েতে খরচ করে থাকে ?

স্ত্রী । আচ্ছা, যাদব বাবুর ছেলের বিয়েতে কত ধুমধাম হলো ।

স্বামী । তার দশ লাখ আছে, দশ হাজার খরচ করেছে আমার দশ হাজার নেই, আমি দশ শত খরচ করি কিরূপে ?

স্ত্রী । আমি কি তোমায় খরচ কর্তে বলছি নাকি ?

স্বামী । তা বল্লেই বা শুনি কিরূপে ? আস বুদ্ধিমা যে ব্যয় না করে, তার মত মূর্খ ছনিয়ায় নাই । আমি এমন হাজার গৃহস্থের কথা বলিতে পারি, যাঁরা এই আস ব্যয় না বুদ্ধিমা সর্ব্ব-স্বাস্ত হইয়াছেন । খরচের ঝোক বড় ঝোক । টাকা ব্যয় কর্ত্তে লাগলে কতক্ষণ ?

স্ত্রী । তবে খরচ কর কেন ? পুঁজি করে রাখলেই ত বেশ বাড়ি ।

স্বামী । আবশ্যক ব্যয় না করলে অর্থ উপার্জনের দরকার ?

স্ত্রী । আবশ্যক ব্যয় তুমি কাকে বল ?

স্বামী । বাহা না করিলে নয় ।

স্ত্রী । যা'ক, তোমার সঙ্গে আমি ঝগড়া করতে চাই না । আমাকে এখন কি কর্ত্তে হবে, তাই বল ।

স্বামী । তোমাকে ইহাই বলি সর্ব্বদা অভ্যাগতদিগের তত্ত্বাবধান করিবে । বাহাতে তাঁহাদের আহারের কষ্ট না হয়, শয়নের কষ্ট না হয়, বাহাতে তাঁহাদের কোন প্রকার কষ্ট না হয়, তাহারই চেষ্টা করবে । কাহারও কোন অসুখ কলে, তৎক্ষণাৎ আমাকে সংবাদ দিবে । তাঁহাদিগের নিকট ঘরের দাসীর ছায় বিনীত ও আজ্ঞাপালনে প্রস্তুত থাকিবে । এই ঘর যেন তাঁহাদের, তুমি যেন তাঁহাদেরই লোক, এইরূপ ভাবে চলিবে ।

স্ত্রী । আচ্ছা বল ।

স্বামী । চটিলে না কি ?

জ্ঞী। (গম্ভীর ভাবে) চটিব কেন ?

স্বামী। এই দাসীর ছায় থাকিতে বলিয়াছি, বলিয়া ।

জ্ঞী। আমরা হইলাম দাসী, ঠাকুরাণীর ছায় থাকিতে বলিবে কেন ?

স্বামী। ঠাকুরাণী হইতে হইলেই দাসীর ছায় থাকিতে হয় । এ যে বুঝে না, সে ঠাকুরাণীও হইতে পারে না । তবে আর তোমাকে কিছু বলিব না ।

জ্ঞী। (হাসিয়া) না বল ; সত্যই কি আমি ঠাকুরাণীর ছায় থাকিতে চাই ? তবে তোমার কথার শ্রী দেখিয়া সময়ে সময়ে একটু রাগও হয় ।

স্বামী। তা নয় এবারে স্মৃতি করিয়া কথা বলিব ।

জ্ঞী। ষাও, যা' বলিতে হয়, শীঘ্র শীঘ্র বল । আমার কাজের অন্ত নাই ।

স্বামী। এই আর অধিক কি বলিব । সর্বাপেক্ষা বেশী দৃষ্টি রাখিবে, অভ্যাগতগণের ছোট ছোট ছেলেপিলের দিকে । তাদের শাস্ত রাখিতে পারিলেই সব ঠিক হইবে ।

জ্ঞী। কিন্তু ঐটিতেই বড় গোল । দশ রকমের দশ জন বালক কেহ বা দুরন্ত ডানপিটে, কেহ বা অতি শান্ত, এদের দিনরাত ঝগড়া কাঁটি হুচে—এদের যে শাস্ত রাখা, সে বড় কম কথা নয় ।

স্বামী। তাই রাখিতে হবে । তাই রাখ দেখি, দেখবে বেশী খরচ পত্র না করিয়াও তুমি বেশ সুখ্যাতি পাইবে । সকলেই

সন্তুষ্ট হইবে। অভ্যাগতগণের সন্তানাদিকে মাতৃবৎ যত্নে পালন কর, দেখিবে সকলেই তোমার গুণে মুগ্ধ হইবে। তোমার সহস্র দোষ ক্ষমা করিবে।

স্ত্রী। তা' ঠিক বলিয়াছ। আমি ওদিকে চেষ্টাই করি নাই। বাঁহারা আসিয়াছেন, আমি তাঁদের নিয়েই ব্যস্ত থাকি ; ছেলেপুলে সব কে যে কি করে বেড়ায়, খোঁজও নিতে পারি না।

স্বামী। এটা তোমার অত্মায় কাজ হইতেছে। এখন থেকে আমি যাহা বলিলাম তাই করিবে। কণ্ঠে বাড়ী—ভিড়ের মধ্যে তাহারা কে কোথায় কি খাইল না খাইল, কে কেমন—আছে না আছে, এর খোঁজ না নিলে তোমার কর্তব্য পালন হইল না।

স্ত্রী। আচ্ছা, আমি তবে সেই চেষ্টাতেই যাই—

স্বামী। তাই যাও। এদিকে দুটা বিনয়ের কথা বলিলেই ত্রুটি মাপ হবে, কিন্তু সে দিকের ত্রুটি কিছুতেই মাপ হইবার নহে।





নববধু ।

স্বামী । কেমন হয়েছে বউটি ?

স্ত্রী । কেন, তুমি কি আর দেখ নাই ?

স্বামী । দেখিয়াছি বই কি । তবু তোমার নিকট গুনিতে ইচ্ছা হয় ।

স্ত্রী । বউটি বেশ হইয়াছে ।

স্বামী । এখন তিনি কি করিতেছেন ?

স্ত্রী । ও মা, ও আবার কি রকম কথা ! বৌমাকে আবার ওরূপ বল্ছো !

স্বামী । তাহা বলতে হয় । •পুত্রবধূ সম্মান ও স্নেহ উভয়েরই পাত্রী ।

স্ত্রী । কি জানি—তোমাদের এখনকার কি রকম চলন হইতেছে, আমি কিছুই বুঝিতে পারি না ।

স্বামী । এখনকার চলন নহে—এটা প্রাচীন রীতি । আমি এই রীতিটা পছন্দ করি বলিয়াই, তাহার অনুবর্ত্তী হইতে চাহি ।

স্ত্রী। তা তোমার যাঁহা ইচ্ছা হয়, কর; —আমিত বৌউকে
অত সম্মান কর্তে পার্কোনা না।

স্বামী। তোমাকে কি আমি অমন কর্তে বল্চি ?

স্ত্রী। তা যেন বল নাই। তবু, তুমি তাহাকে আশ্রন বসুন
ধল্বে আমি এস, বস বল্‌বো—সেটা কেমন হইবে ?

স্বামী। বেশ হইবে। বৌমার আহার হইয়াছে ?

স্ত্রী। ও মা, সব দশটা বাজিয়াছে। আর কাহারও খাওয়া
দাওয়া হয় নাই, এখনই বৌমার আহার হইবে ?

স্বামী। ঘরের সকলের খাওয়া দাওয়ার পরে বৌমার আহার
হইবে না কি ?

স্ত্রী। বৌ মানুষ কি আগে খেতে পারে ?

স্বামী। কেন পার্কে না ? তোমারা খাওয়াইলেই পারে।
তোমারা তাহাকে সকলের আগে খাওয়াও না কেন ?

স্ত্রী। তোমার সকলেই উদ্ভটি কথা !

স্বামী। উদ্ভটি কথা নয়—ইহাই শাস্ত্রের আদেশ।

স্ত্রী। হাঁ শাস্ত্রে তোমাকে ইহা করিতে বলিতেছে !

স্বামী। মিথ্যা নয়। মনু বলিয়াছেন—নববিবাহিতা স্ত্রী,
পুত্রবধূ বা ছহিতা প্রভৃতিকে, রোগীদিগকে এবং গর্ভবতীদিগকে
কোন বিচার না করিয়া অতিথির অগ্রেই ভোজন করাইবে।

স্ত্রী। এত অতিথির অগ্রে ভোজনের কথা বলা হইল।
সর্ব্বাগ্রে যে ইহাদিগকে ভোজন করাইতে হইবে, এ কথা কে
বলিল ?

স্বামী। শুনিয়াই যাও। “যে বিচক্ষণ ব্যক্তি উহাদিগকে ভোজন না করাষ্টয়া অগ্রে আপনি ভোজন করে, মরণান্তে তাহার দেহ শৃগাল কুকুরের ভক্ষ্য হয়।” অতিথি সকলের অগ্রে থাওয়াইতে হয়—কিন্তু পূর্বে যাহাদের কথা বলিয়াছি—উহাদিগকে অতিথিরও অগ্রে ভোজন করাইবে।

স্ত্রী। ইহার তাৎপর্য্য ত বুঝিতে পারিলাম না।

স্বামী। আমি বুঝাইয়া দিতেছি। বালক, রোগী ও গর্ভবতীকে কেন আগে থাওয়াইবে ইহা বোধ হয় বুঝিয়াছ ?

স্ত্রী। বুঝিয়াছি।

স্বামী। নবাগত পুত্রবধু সম্বন্ধে আমি ওরূপ আদেশের এইরূপ তাৎপর্য্য বুঝিয়াছি। নবাগত পুত্রবধু যখন আপনার মা বাপ, ভাই ভগিনী, সকল পরিত্যাগ করিয়া পরের বাড়ীতে উপস্থিত হয়, তখন তাহার আহালাদি বিষয়ে গৃহস্বামী বা গৃহিণীর দৃষ্টি না থাকিলে, তাহার কষ্টের একশেষ হয়। লজ্জায় সে আপনার ক্ষুধার কথা মুখ ফুটিয়া কাহাকেও বলিতে পারে না—তাহার কষ্ট বুঝিবে এমন লোকও বড় তাহার পতিগৃহে প্রথমে থাকে না। তাই শাস্ত্রকার তাহাদের আহালাদির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছেন।

স্ত্রী। ব্যবস্থাটি ভাল,—আমি স্বীকার করি। সত্যই প্রথমে যখন পতিগৃহে আসিতে হয়, তখন শান্তুড়ী থাকিলে তিনি যদি বউকে মেয়ের মত না দেখেন, তবে তাহার কষ্টের সীমা থাকে না।

স্বামী। বোধ হয়, এই কষ্ট দূর করিবার জন্তই শাস্ত্রে এইরূপ আদেশ রহিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রকারগণ ত জীবনের খুঁটিনাটি সবই খুঁজিয়া দেখিতেন।

স্ত্রী। তাহিত—এ সব কথা শুনিলে যে, বিস্মিত হইতে হয়। শাস্ত্রকারগণ অমন বড় বড় বিষয়ের উপদেশ দিতে যাইয়া এমন সামান্য বিষয়ের প্রতিও যে উপেক্ষা প্রদর্শন করেন নাই, ইহা কম আশ্চর্য্যের কথা নহে। আমরা শুনিয়া থাক—শাস্ত্রকারগণ স্ত্রীজাতির প্রতি সদয় নহেন।

স্বামী। এ কথা কে বলিয়াছে? হিন্দুশাস্ত্রকারগণ তোমাদের স্মৃতি সস্তোষের দিকে যতটা চাহিয়াছেন, এমন বুঝি আর কোন দেশের শাস্ত্রকারগণ চাহেন নাই। কথাটা উঠাইয়াছ—তবে এ সম্বন্ধে মনুষ্য যাহা বলেন, তাহা তোমাকে শুনাইতেছি। “স্ত্রীলোককে বহুমান পূর্ব্বক ভোজনাদি প্রদান ও ভূষণাদি দ্বারা সদাই ভূষিত করা বহুকল্যাণকারী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেব-গণের কর্তব্য। যে কুলে নারীগণের সম্যক সমাদর আছে, দেবতারা তথায় প্রসন্ন আছেন। আর যে পরিবারে স্ত্রীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারের ক্রিয়া কর্ম্ম সমুদয়ই ব্যথা। যে পরিবারমধ্যে স্ত্রীলোকেরা সদাই দুঃখিত থাকেন, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। আবার যথায় স্ত্রীলোকের কোনও দুঃখ নাই, সেই পরিবারের সর্ব্বদা শ্রীবৃদ্ধি হয়। স্ত্রীলোকগণ অসংক্লত হইয়া যে গৃহে অভিসম্পাত করেন, সেই কুল অভিচার-হতের ত্রাস সর্ব্বতোভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব যাহারা শ্রীবৃদ্ধি কামনা

করেন, বিবিধ সংকার্য্যকালে এবং উৎসবকালে নিতাই অশন বসন ভূষণাদি দ্বারা স্ত্রীলোকের সমাদর করিবেন । যে পরিবার মধ্যে ভর্ত্তা ও ভার্য্যা উভয়ে পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করে । বস্ত্রভরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে নারী স্বামীর প্রমোদ জন্মাইতে পারে না । আবার স্বামীর প্রীতি জন্মাইতে না পারিলেও সন্তানোৎপাদন হয় না । স্ত্রী যদি ভূষণাদি দ্বারা মনোহর ভাবে সজ্জিত থাকেন, তবে সমুদয় গৃহই শোভা পাইতে থাকে । আর স্ত্রী যদি রুচিকর না হন, তাহা হইলে সমুদয় গৃহই শোভাহীন হয় ।”

স্ত্রী । বটে—এত কথা শাস্ত্রে আছে—তবে আমরা ছ’খানা গহনা চাহিলেই তোমরা বিরক্ত হও কেন ?

স্বামী । তোমরা গহনা চাহিবে এমন কথা কি শাস্ত্রে আছে ?

স্ত্রী । কেন ঐ যে আছে—স্ত্রীলোককে ভূষণাদি দ্বারা সদাই ভূষিত করা কর্তব্য ।

স্বামী । তাহাতে কি এমন বুঝায় যে স্ত্রী স্বামীকে গহনার জন্ত বিরক্ত করিবে ?

স্ত্রী । গহনা চাহিলেই কি বিরক্ত করা হয় নাকি ?

স্বামী । যেখানে স্বামীর প্রতি শাস্ত্রকারের এমন সূক্ষ্মপট আদেশ রহিয়াছে—সেখানে স্বামী কি কখন স্ত্রীকে যথাসাধ্য ভূষিত করিতে ক্রটি করে ? তবে এর পরেও যদি কোন স্ত্রী

গহনার করমায়েস করিতে থাকে—স্বামীর একটু বিরক্তি জন্মিলেই বা অপরাধ কি? যাহা নিজেরাই করিতে সর্বদা চেষ্টা করিতেছি—তাহা করিবার জন্ত আবার করমায়েস কেন?

স্ত্রী। তাই নাকি! আমি কিন্তু আনিতাম, গহনার উপরে তোমার বিদেয আছে।

স্বামী। (হাসিয়া) তাহা ঠিক। এক দিন বিদেয ছিল ঘটে। কিন্তু এখন বউমাকে যে বড় সাজাইতে ইচ্ছা হইতেছে।

স্ত্রী। সকলই সকলের অদৃষ্টে ঘটে।

স্বামী। এতেও আবার রাগ হয় নাকি?

স্ত্রী। (জিব কাটিয়া) ছি! অমন কথা বলতে আছে! আমার বউমাকে সাজাইবে, তার চেয়ে কি আর আমার সুখ আছে? আমি কোন দিনই এত সাজিয়া গুজিয়া সুখী হই নাই।

স্বামী। শুধু সাজান নহে। এই ত সব শুনিলে—এখন বাহাতে বউমাকে এই শাস্ত্রবিধি অনুসারে সর্বদা প্রীত ও প্রফুল্ল রাখিতে পার, তারই চেষ্টা করিতে হটবেক।

স্ত্রী। শাস্ত্রে ত তোমাদিগকেই ঐরূপ চেষ্টা করিতে বলিয়াছে আমাদিগকে ত কিছু করিতে বলে নাই।

স্বামী। (হাসিয়া) তা ত ঠিক। তবে আমার কর্তব্যটা তোমারও কর্তব্য নয় কি? তোমার সম্বন্ধে আমার কর্তব্য, আমার একার কর্তব্য। কিন্তু অপরের সম্বন্ধে আমার কর্তব্য, তোমারও কি কর্তব্য নহে?

স্ত্রী । (বিনীতভাবে) তা নয়, কে বলিল ? আর বোমার
স্বথস্বচ্ছন্দতা কি তোমার দেখিলে চলিবে ? ও ত আমাকেই
দেখিতে হইবে ।

স্বামী । বউমার শয়নের বন্দোবস্ত কোথায় করিয়াছ ?

স্ত্রী । কেন ? ঐ ঘরে । যেখানে ছেলে শোয় ।

স্বামী । তাহা হইবে না । তাহাকে পৃথক্ রাখিতে হইবে ।

স্ত্রী । (জিব কাটিয়া) বল কি—তোমার কি একটুকুও
লজ্জা নাই ।

স্বামী । লজ্জা গেল কিসে ?

স্ত্রী । ছেলে বৌ একত্র থাকিতে পারিবে না—এ কেমন
কথা ! এমন কথাত আর আমি কোথাও শুনি নাই !

স্বামী । (দ্বেষ রাগের সহিত) তাহা না শুনিলেই কি
কথাটা ধারাপ হইল ?

স্ত্রী । (নিকৃতর) ।

স্বামী । কি—কথা কওনা যে ?

স্ত্রী । তোমার ভাব দেখিয়া আমি অবাক হইয়া গিয়াছি ।

এও কি তোমার শাস্ত্রে আছে নাকি ?

স্বামী । আছে বইকি । স্ত্রীলোকের গর্ভাধান সংস্কারের
পূর্বে স্বামীসংবাস নিষিদ্ধ ।

স্ত্রী । শাস্ত্রে বাহাই থাকুক—আমি লজ্জার মাথা খাইয়া
এরূপ ব্যবস্থা করিতে পারিব না—তুমি বোমাকে তাহার বাপের
বাজী পাঠাইয়া দেও ।

স্বামী । যদি ওরূপ নাই পার, বরং বোমাকে বাপের বাড়ী পাঠাইয়া দিব । কিন্তু তাহা হইলে শাস্ত্রকারের ইচ্ছা পালন হইল না ।

স্ত্রী । কি ইচ্ছা ?

স্বামী । শাস্ত্রকারগণের এইরূপই যেন ইচ্ছা, যে বউটি অল্প বয়স হইতেই শাস্ত্রদীর কাছে আসিয়া তাহার নিকট গৃহস্থালী অভ্যাস করিবে । তা, নাই হউক সে অভিপ্রায় পালন—যদি গর্ভাধান সংস্কার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত তাহাকে আলাহিদা না রাখিতে পার, তবে তাহাকে পিত্রালয়েই পাঠাইয়া দিব ।

স্ত্রী । তুমি যদি এমনই বল, না হয় একটা কোশলে তাকে আলাহিদা রাখিব ।

স্বামী । কোশল আবার কেন ? তুমিও যে বড় রুচিরোগ-গ্রস্ত হইলে । এমন সব বিষয়ে সরল ভাবই ভাল ।

স্ত্রী । তবে তোমার যাহা ইচ্ছা হয় কর । আমি কিছুই পারিব না ।

স্বামী । (কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া) আচ্ছা, তোমার মতে মত দিলাম । যে ভাবে হউক, ছেলে বউকে পৃথক রাখিতে চেষ্টা করিবে ।

স্ত্রী । পূর্বেও কি এমন থাকিত ?

স্বামী । তাহা জানি না । তবে অনুমান হয়, পূর্বে এত সাবধানতার আবশ্যকতা হয় নাই ।

স্ত্রী । কেন ?

স্বামী । পূর্বে ব্রহ্মচারিগণ এ সব বিষয়ের ভাল মন্দ বুঝিয়াই গৃহস্থাত্মনে প্রবেশ করিতেন । তাঁহারা সংযমী ছিলেন—
তাঁহাদের সম্বন্ধে অত ভাবিবার বিষয় ছিল না ।





একটা হিন্দুবিধি ।

স্ত্রী। আমি তা পারিব না। তোমার যেমন লজ্জা সঙ্কোচ
নাই—আমি এখনও এত লজ্জাশূন্য হইতে পারি নাই।

স্বামী। না পারিলে চলিবে কেন ?

স্ত্রী। এতদিন চলিয়া আসিল কিরূপে ? অথ সকলের
চলে কিরূপে ? তোমার নিত্য নূতন কথা, আমি আর শুনিয়া
উঠিতে পারি না।

স্বামী। (জ্যেষ্ঠ রাগ প্রকাশ করিয়া) না পার, আর
চলিব না।

স্ত্রী। আচ্ছা, একটু ভাবিয়া দেখ দেখি, আমি ঐরূপ
করিতে গেলে আমার কি আর মানসম্মত থাকিবে ?

স্বামী। ছেলে বউর বিছানা পৃথক করিয়া দিলেই তোমার
মান যাইবে ?

স্ত্রী। নাও—আর বকিও না। পৃথিবীতে আর বুদ্ধিমান
মনুষ্যও নাই—আর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতও নাই। তোমার সব বিষয়েই
একটা বাড়াবাড়ি দেখিতে পাই। কি, এতে এমন কি হইবে

যে আতঙ্কে তুমি অস্থির হইয়া পড়িয়াছ ? ছেলেত আর কচি-
থোকা নহে ।

স্বামী । এমন কি হইবে, তাহা যদি তুমি বুঝিতে, বা
তোমাকে সম্যক্ বুঝাইতে পারিতাম, তবে আর তোমার মুখে
এমন কথা শুনিতে পাইতাম না ।

স্ত্রী । ও ত তোমাদের বাঁধা কথা পড়িয়াই আছে—চির-
কালই কি ঐ কথা চলিবে !

স্বামী । (হাসিয়া) না—এখন তোমাকে ওরূপ বলা ঠিক
নহে । এখন তোমাকে বুঝাইতে পারিলে, তুমি সকলই বুঝিতে
পার ।

স্ত্রী । ঠাট্টা হচ্ছে বুঝি ।

স্বামী । ঠাট্টা নয়—সত্যই বলছি ।

স্ত্রী । তবে কথাটা কি, আমাকে বুঝাও দেখি ?

স্বামী । না বুঝাইলে আমার কথা শুনিবে না ?

স্ত্রী । তাই কি বলিয়াছি ? আমি বলিয়াছি, আমি ওরূপ
করিতে পারিব না, আমার বড় লজ্জা করে ।

স্বামী । কর্তব্যপালনে বৃথা লজ্জা করিলে চলিবে কেন ?

স্ত্রী । তেমন কর্তব্য হইলে লজ্জা হইবেই বা কেন ?

স্বামী । তেমন কর্তব্যই বটে । তোমাকে অতি সংক্ষেপে
এ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে হইল । দেখ, হিন্দুর শাস্ত্রে
কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য স্ত্রীসহবাস বিহিত হয় নাই ।
হিন্দুশাস্ত্রেই কেবল মাত্র পুত্রোৎপাদন স্ত্রীসহবাসের এক মাত্র

লক্ষ্য । এই লক্ষ্য প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শাস্ত্রকারগণ জীসহবাসের কতকগুলি নিয়ম করিয়া গিয়াছেন । সেই নিয়মগুলি পালন করিলেই প্রকৃত ধর্ম্মানুযায়ী জীসহবাস হয় । আজকাল অনেকে সে নিয়ম জানেন না, বা জানিয়াও পালন করেন না । এই নিয়ম-গুলি পালন না করাতে আমাদের নানাবিধ অনিষ্ট হইতেছে । তোমাকে আর একদিন বলিয়াছি যে, আমাদের এমন অনেক-গুলি কার্য আছে, যাহা নিয়মিতরূপে অনুষ্ঠান করা আমাদের একান্ত আবশ্যক—অথচ সেই প্রকার অনুষ্ঠানে এক প্রকার সুখ অনুভব হয় বলিয়া আমরা তাহার মাত্রা বাড়াইয়া নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া থাকি । আহার তাহার একটি দৃষ্টান্ত স্থল । শরীর রক্ষার্থ নিয়মিত আহারের আবশ্যক । কিন্তু আহারে এক প্রকার সুখ আছে বলিয়া আমরা সময়ে সময়ে অনিয়মিত আহারে কুণ্ঠিত হই না । জীসহবাসও সেইরূপই একটি কার্য । পুত্রোৎপাদন জীসহবাসের উদ্দেশ্য । কিন্তু জীসহবাসে সুখ হয় বলিয়া জগতের অধিকাংশ লোকই উহাতে নিয়মাধীন হইতে চাহে না । আবার এদিকে দেখ : অপরিমিত আহারে যেমন শরীর রক্ষা দূরে থাকুক, অজীর্ণাদি উৎপন্ন হইয়া শরীরকে রুগ্ন ও দুর্ব্বল করিয়া ফেলে, অনিয়মিত জীসংসর্গেও তেমনিই লোকের উত্তম পুত্র জন্মাইবার ক্ষমতা লুপ্ত করিয়া তাহার শরীর ও মন একান্ত কলুষিত করিয়া ফেলে । কিন্তু উপস্থিত সুখের এমনই দুর্জয় শক্তি যে, অতি বড় জ্ঞানীও সময় সময় ইহার আকর্ষণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না । জীসংসর্গ অতি গুরুতর ব্যাপার ।

হিন্দুশাস্ত্রকারগণ ইহা বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন ; বুঝিয়া ইহার নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। বোধ হয়, আর কোন ধর্মে জ্বীসংসর্গ সম্বন্ধে এমন বাধাবাধি নিয়ম নাই। হিন্দু আহারবিহারজনিত সুখকে সুখ বলিয়াই গণ্য করেন না। উহার পরিণাম ভাবিয়া, উহার শক্তি ও ক্ষমতা ভাবিয়া, হিন্দু উহা উন্নত শ্রেণীর শিক্ষার্থীকে একবারে পরিত্যাগ করিতেই বলিয়াছেন, আর যাহা-দিগের উহা পরিত্যাগ অসম্ভব, এমন গৃহস্থাশ্রমীদিগকে উহা অতি সাবধানে উপভোগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। আর উপভোগই বা বলি কেন? হিন্দু জ্বীসংসর্গ করিবেন সুখ উপভোগের জন্য নহে ; কর্তব্যাবশেষ পালন জন্ত। এই জন্ত যে সকল নিয়ম রহিয়াছে, তাহা তোমাকে বলিতেছি শুন।

রজোদর্শন হইতে ষোড়শদিন পর্য্যন্ত জ্বীলোকদিগের গর্ভাধানের যোগ্যকাল। ইহার মধ্যে প্রথম চারিদিন ত্যাগ করিয়া যুগ্মদিনে জ্বীসংসর্গ করিবে। ঐ যুগ্মদিন যদি পর্ক দিন হয়, তবে সেই দিবস ত্যাগ করিবে। চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি এই পাঁচটিকে পর্ক বলে। ইহার মধ্যে রজোদর্শনের যত অধিক দিন পরে জ্বীসংসর্গ হয়, ততই সুপুত্র হইবার সম্ভাবনা। দিবাতে জ্বীসংসর্গ করিলে ক্লীব ও অন্নবীৰ্য্য সন্তান জন্মে।

এই ষোড়শ দিনের মধ্যে পূর্বোক্ত, নির্দিষ্ট দিন ভিন্ন এবং জ্বীর প্রীতিসাধন জন্ত ভিন্ন, জ্বীগমন শাস্ত্র বিহিত নহে। ঐরূপ করিলে হিন্দুশাস্ত্র মতে পাগভাগী হইতে হয়।

একটু মনোযোগ করিয়া দেখিলেই ইহাতে দেখিতে পাইবে যে, সাধারণতঃ যে স্থখলাভের জন্ত লোকে জীসংসর্গ করিতে অমুরক্তি প্রকাশ করে, শাস্ত্র সে স্থখের দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্য করেন নাই। লক্ষ্য একমাত্র সুপুত্র জন্মাইবার দিকে। এমন উন্নত কথা, বোধ হয় অত্র কোন ধর্ম্মেই নাই। যদি মানুষ এই শাস্ত্রের কেবলমাত্র এই বিধিটিও পালন করিত, জগতে দুঃখের বোঝা বৃদ্ধি, বার আনাই কমিয়া যাইত। হায় হায়! আমরা এখন অধঃপতিত হইয়াছি—আমরা এখন লজ্জা—লজ্জা করিয়া এমন সুন্দর বিধি সম্মানবর্গকে শিখাইতে কুণ্ঠিত হই। আমার বেন মনে হয়, লজ্জার একটা বৃথা আবরণ দেওয়াতেই এই সুশিক্ষাটি লুপ্ত হইয়া যাইতেছে। পিতা মাতা পুত্র পুত্রবধূকে ইহা জানিতে দিলেন না লজ্জার ভয়ে ; পুত্র পুত্রবধূ জানিল যে একমাত্র লজ্জারক্ষা হইলেই ও সম্বন্ধে যথেষ্ট কর্তব্য পালিত হইল। লজ্জা-রক্ষা—সে একটা মুস্তিলের কথাই বা কি। কাজেই গোপনে এই পাপের স্রোত হিন্দুর ঘরেও প্রবাহিত হইতে লাগিল। আজ অসুসন্ধান করিয়া দেখ, এই পাপস্রোতে কত নরনারীকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে। অত্র ধর্ম্মের লোকের কথা বলিব না, তাহাদের মতে, বৈধ জীসংসর্গজনিত স্থখের বিধি আছে—তাহাদের মতে পরজীগমন ও শরীরের স্বাস্থ্যভয় করাই ঐ সম্বন্ধীয় পাপের সমষ্টি। যে ধর্ম্মে পরজীগমন বা স্বাস্থ্যভয় ত দূরের কথা—সুখেচ্ছায় জীসংসর্গ করা মাত্রকেই পাপ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, সেই ধর্ম্মের লোকদিগকেই দেখ দেখি, আজ তাহারা

কি হইয়া গিয়াছে ! লজ্জা করিবে—এই যে সম্মুখে রাশি রাশি নরনারী পাপ শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া নরকের অধিক নরকে দগ্ধ হইয়া মরিতেছে—ইহা দেখিয়াও এই শিক্ষা বিষয়ে লজ্জা করিবে ? এ লজ্জা ত হিন্দুর লজ্জা নহে—এ লজ্জা ত জ্ঞানের লজ্জা নহে । এ লজ্জা অনার্থ্যের লজ্জা । এরূপ লজ্জা প্রশ্রয় পাইলে, কালে বোধ হয়, লোকে পুত্রকে পুত্র বলিতেও লজ্জা করিবে ।

স্ত্রী । অত চোঁচাইতেছে কেন, একটু আস্তে বল ।

স্বামী । আস্তে বলিবার কথা নহে । দেখিয়া শুনিয়া এসব আমার অসহ্য হইয়া পড়িয়াছে । তুমি বলিতেছ কি না তোমার লজ্জা করে ?

স্ত্রী । আচ্ছা, লজ্জার বিষয়ই যদি না হয়, তুমি নরেনকে কেন সব বুঝাইয়া বল না ।

স্বামী । নরেনকে কি আমি এ সব শিক্ষা দিই নাই, মনে করিতেছ ?

স্ত্রী । (জিব কাটিয়া) বল কি, এই সকল কথা তাহাকে কি প্রকারে বলিলে ?

স্বামী । আমি ত আর তোমার মত অজ্ঞান স্ত্রীলোক নহি যে, কাজের কথাতেও লজ্জা করিব ।

স্ত্রী । তবে আর বৌমার বিছানা অগ্ন ঘরে দিতে বলিতেছ কেন ?

স্বামী । বলিতেছি এই জন্ত যে, আমি কেবলমাত্র শিক্ষা

দিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না। একে তাহাদের বয়স অল্প—
সংযম শিক্ষা তত হয় নাই, তাহাতে আবার তাহাদের মতামত
আমি জানি না, কাজেই আমি যে কয়দিন বাঁচিয়া আছি, আমার
কর্তব্য এইরূপেই পালন করিতে চাহি। যে কয়দিন জীসহবাস
একান্ত নিষিদ্ধ, সেই কয় দিন উহাদের একত্র রাখিতে চাহি না।

স্ত্রী। কি জানি, যাহা ভাল বুঝ, কর। ইহাতে ভাল
করিতে গিয়া পাছে অনিষ্ট না হয়।

স্বামী। অনিষ্ট হইবে কেন ?

স্ত্রী। আমরা কি তোমাদের চেয়ে বেশী বুঝি ?

স্বামী। এ সব বিষয় বুঝিতে পার। ভালর দিক্ না বুঝি-
লেও মন্দর দিক্ বেশ বুঝ।

স্ত্রী। তবে আমি কিছু বলিতে চাহি না।

স্বামী। বলই না ; রাগ করিলে চলিবে কেন ?

স্ত্রী। উপদেশাদি দ্বারা কাহারও মন ফিরাইতে পারিলেই
প্রকৃত কার্য্য হয়—জোর করিয়া কাহাকেও কি ধর্ম্মপথে নিতে
পারা যায় ?

স্বামী। শাসন ও উপদেশ দুইই স্থলবিশেষে দরকার।
শিশু আশুনে হাত দিতে গেলে কি অগ্নির দাহ শক্তি বুঝাইয়া
তাহাকে নিবৃত্ত করিতে হইবে ? রোগী কুপথ্যপ্রয়াসী হইলে
কি তাহার মতানুযায়ী পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে ?

স্ত্রী। এখন যেমন দিন কাল পড়িয়াছে, শেষে আমাদের
মান থাকিলে হয়।

স্বামী । আবার ঐ কথা । আমরা আমাদের কৰ্ত্তব্য পালন করিতে চেষ্টা করিব, তাহাতে আমাদের মানাপমান পরিণাম ফল অত ভাবিলে চলিবে কেন ?

স্ত্রী । যাহা ভাল বুঝ কর । আমি তোমারই আজ্ঞা পালন করিব ।

স্বামী । দাঁড়াও—আমি হিন্দুশাস্ত্রের আরও কিছু তোমাকে বলি ।

স্ত্রী । আবার কি কথা ।

স্বামী । রজস্বলা স্ত্রী সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের কথা । হিন্দু-শাস্ত্রকার রজস্বলা স্ত্রীকে কয়েকটি কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া-ছেন । কার্য্যগুলি এই ;—রজস্বলা স্ত্রী ত্রিরাত্র অঞ্জন গ্রহণ করি-বেন না । জলে মগ্ন হইয়া স্নান করিবেন না । দড়ী পাকাই-বেন না । অগ্নিস্পর্শ করিবেন না । দণ্ডধারণ করিবেন না । মাংস ভোজন করিবেন না । পরগৃহ এবং নিজ শয্যা দর্শন করিবেন না । উচ্চ হাস্য করিবেন না । অঞ্জলি দ্বারা জল পান করিবেন না । তাত্র পাত্রে জল পান করিবেন না । বামহস্ত দ্বারা জল পান করিবেন না ।

স্ত্রী । এত কি পালন করা যায় ?

স্বামী । যদি বিশ্বাস থাকে, এইরূপ না করিলে কোন বিশেষ অমঙ্গল হইবে, তবে পারা যায় ।

স্ত্রী । সেরূপ বিশ্বাস কি সহজে হয় ? আমরা এখন শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রায় অন্ধ অবিবাসী । আমরা যেটা আমাদের বুদ্ধির

সহিত মিলাইয়া লইতে পারি, তাহাই বিশ্বাস করি, অন্য সকল অন্ততঃ মনে মনেও অগ্রাহ্য করি।

স্বামী। কথাটি ঠিক বটে। কিন্তু আমার মত স্বতন্ত্র। ঠাঁহাদের অসীম জ্ঞানে একবার বিশ্বাস করিয়াছি, তাঁহাদের প্রতি কথাই বিশ্বাস করা কর্তব্য। আচ্ছা এমন কিছু বলিতে পার কি, যে ঐ সকল নিয়ম পালন করিলে কোন অনিষ্ট হইবে ?

স্ত্রী। তা' কেন হইবে ? অনেকটা অসুবিধা হইতে পারে।

স্বামী। সামান্য অসুবিধার জন্ত এই সকল শ্রদ্ধেয় ঋষি-বাক্য লঙ্ঘন করিবে ?

স্ত্রী। উচিত ত নয় ; তবু—

স্বামী। আবার তবু কি—

স্ত্রী। তবু যেন ততটা বাধনি মনে আসে না।

স্বামী। সেইটুকুই ত ভাল নহে।

স্ত্রী। ভাল আর কে বলে !

স্বামী। ইহাও চিন্তের একটা দুর্বলতা। যদি ভাল না বাস তবে তাহাতে রত হও কেন ? আমার বোধ হয়—এ সকল যে ভাল ইহাতে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিলে অমন হইতে পারে না। তোমরা যে ভাল বল, সেটা অন্তরের একান্ত বিশ্বাসের কথা নয় ; ও সম্বন্ধে তোমাদের মত হয়ত এখনও দৃঢ় হয় নাই, নতুবা প্রকৃত অন্তরের বিশ্বাস তোমরা বুঝিতে পার না, তাই এক রকম বলিয়া অন্য রকম কার্য্য কর। মনে দৃঢ় সংকল্প কর, বোমা

যাহাতে ঐ সকল নিয়ম পালন করেন তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবে, তাহা হইলে সব অসুবিধা দূরে যাইবে ।

স্ত্রী । আচ্ছা, তাহাই করিলাম । যখন শাস্ত্রের এমন আদেশ রহিয়াছে, যখন উহা পালনে এমন কোন একটা অসুবিধা দেখিতে পাই না, যখন তুমি এমন করিয়া বলিতেছ, তখন আমি নিশ্চয়ই এ সকল বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিব । লজ্জা বা আলসোর বশবর্তী হইয়া পুত্র পুত্রবধূর কোন প্রকার অমঙ্গল ঘটতে দিব না ।

স্বামী । আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম ।





কণ্ঠার শিক্ষা ।

১। অবিবাহিতা কণ্ঠা ।

স্ত্রী। দেখ দেখি—মালা আজ কেমন সুন্দর পূজার উদ্যোগ করে রেখেছে !

স্বামী। বাঃ—বড় সুন্দর করেছে ত ! তাকে কে কৰ্ত্তে বল্লে ?

স্ত্রী। আমি বলিয়াছি। আমার কথা শুনে সে আফ্লাদে হাসতে হাসতে আমার নিকটে বসে এইরূপ গুছিয়ে রেখেছে।

স্বামী। ও চন্দন কে কল্লে ?

স্ত্রী। সবই সে করিয়াছে ? নৈবেদ্য সে করিয়াছে, চন্দন সে ঘসেছে—জল সে এনেছে—দুর্কোঁ সে তুলিয়াছে—ফুল সে আনিয়াছে।

স্বামী। বড় সুন্দর হইয়াছে ত ! আচ্ছা, চন্দন ঘসতে তার কষ্ট হয় নি ? একরত্তি মেয়ে, এতটা চন্দন ঘসেছে ? তুমি নিষেধ কল্লে না কেন ?

স্ত্রী। নিষেধ ত করেছিলুম—সে নিষেধ কে শুনে ? এ সব

কাজ কর্ত্তে যে তার কত আহ্লাদ, তা যদি দেখতে, তবে আনন্দে অধীর হয়ে পড়তে ।

স্বামী । আচ্ছা মালা আর কি কি কাজ শিখেছে ?

স্ত্রী । এই ধর পুজোর সাজ গুছাইতে শিখেছে—রাঁধতে শিখেছে,—

স্বামী । রাঁধতে শিখেছে ! বল কি ?

স্ত্রী । হাঁ শিখেছে । তবে কি তোমার সংসারের রান্না রাঁধতে শিখেছে ? তা নয়—

স্বামী । তবে কি ধুলো খেলার রান্না শিখেছে না কি ?

স্ত্রী । না গো না । সকাল বেলা আমি ছেলে পিলেদের দুটা ভাত খাওয়াই । মালা সেই ভাত রাঁধিতে পারে—সেইই এখন তা, রাঁধে ।

স্বামী । শুনিয়া বড়ই আহ্লাদিত হইলাম । আর কি শিখেছে ?

স্ত্রী । ষর ঝাঁট দিতে পারে—বিছানা করিতে পারে—ছেলে মেয়েকে দুধ খাওয়াইতে পারে ।

স্বামী । বটে—আর কি পারে ?

স্ত্রী । ওমা—একরত্তি মেয়ে এই সব শিখেছে ; তবু জিজ্ঞেস কচ্ছো আর কি পারে ? এগুলি কি কম হলো ?

স্বামী । (হাসিয়া) তা নয় । এসব শুনিয়া আমার বড় আহ্লাদ হচ্ছে তাই ও রকম জিজ্ঞাসা করছি । যাহা শিখিয়াছে, মালার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট ; কিন্তু—

স্ত্রী । কিন্তু আবার কি—

স্বামী । এই সকল শিখিয়াছে বলিয়া চুপ করিয়া থাকিও না, এখনও শিখিবার অনেক আছে ।

স্ত্রী । তা' তোমায় বলতে হবে না । লেখা পড়া ত বেশী শিখে নাই—

স্বামী । তা' যাহা শিখিয়াছে, সম্প্রতি সেই পর্য্যন্তই থাকুক । বিবাহ হইলে স্বামীর অভিপ্রায় বুঝিয়া পরে আর শিখান যাইবে ।

স্ত্রী । স্বামী আর কি লেখাপড়ায় অমত কর্কে ? তার আবার একটা বুঝা পড়া কি ?

স্বামী । এখন দিন আর এক রকম হইয়া পড়িতেছে । এখন অনেক স্বামী স্ত্রীর লেখাপড়া নিজের মতে চালাইতে চাহেন ।

স্ত্রী । তোমার কথা বুঝিলাম না ।

স্বামী । কোন স্বামী চাহেন যে, স্ত্রী সংস্কৃত শিখুক—কোন স্বামী চাহেন যে স্ত্রী ইংরাজী শিখুক—কেহ বা বাঙ্গালাতেই সন্তুষ্ট । কেহ বা বেশী লেখাপড়া শিখাইতে চাহেন না, কেহ বা বতদূর শিখিতে পারে, ততদূর শিখাইতে চাহেন । আমার মত এই যে, এমন ভাবে এখন শিখাই যে, কোন প্রকার স্বামীই তাহাতে অসন্তুষ্ট না হইতে পারেন ।

স্ত্রী । সংস্কৃত, ইংরাজী, বাঙ্গালা তিনই শিখাইবে নাকি ?

স্বামী । তা নয় । আমি বাঙ্গালা শিখাইতেছি । তাহাও বেশী নয় । এমন রকম করিয়া রাখিতেছি যে, স্বামী ইচ্ছা করিয়া যে পথে নিতে চাহেন সেই পথেই যাইতে পারিবে ।

স্ত্রী । স্বামীর লেখাপড়া বেশী শিখাইতে অমত হয় কেন ?

স্বামী । তাঁহারা মনে করেন, তাহাতে গৃহস্থালী কার্যের বিশেষ সুবিধা হয় না । স্ত্রী রাতদিন নবেল নাটক নিয়াই থাকিতে চাহে, কাজ কর্মের ধারে যাইতে চাহে না ।

স্ত্রী । (হাসিয়া) তা' হই এক জনের এমন হইয়াও থাকে বটে ।

স্বামী । সুশিক্ষা না দিলে, অনেকেরই হয় ।

স্ত্রী । কুশিক্ষা আর কে দিয়া থাকে ?

স্বামী । কুশিক্ষা দেয় না বটে—কিন্তু শিক্ষার সামঞ্জস্য না করিয়া দেওয়াতে সুশিক্ষার কুফল ফলিয়া থাকে । কেবলমাত্র লেখাপড়া শিখাইয়া কতাকে পাত্রস্থ করিলে, তাহার পক্ষে গৃহস্থালী করা বড় কষ্টজনক হইয়া উঠে, সুতরাং স্বামীও তাহাতে সন্তুষ্ট হন না ।

স্ত্রী । তা' ঠিক—তবে সে রকম শিক্ষাতে বরং আপত্তি হউক—অন্য প্রকারে শিক্ষায় আপত্তি কেন ?

স্বামী । কেন—তাহা তোমার বুঝিয়া দরকার নাই—আমরও বুছাইয়া দরকার নাই । আমাদের উদ্দেশ্য কতাকে জামাতার মতানুযায়ী প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেওয়া । আমরা এমন ভাবে কতাকে শিক্ষা প্রদান করিব যে জামাতার যে ভাবে ইচ্ছা, তাহাকে সেই ভাবে চালাইতে পারিবেন ।

স্ত্রী । জামাতা যদি মূর্থ হন, আর এরূপ ইচ্ছা করেন যে স্ত্রীকে লেখাপড়া শিখাইয়া কাজ নাই, তবে—

স্বামী । তবে কত্যা লেখাপড়া নাই শিখিল ।

স্ত্রী । (বিস্মিত হইয়া) বল কি ! জামাই মুখ হইলে মেয়ের
যে লেখাপড়া শিক্ষায় আরও বেশী দরকার হইয়া পড়ে ।

স্বামী । (হাসিয়া) কেন ? স্বামীকে শিখাইতে নাকি ?

স্ত্রী । (লজ্জিত হইয়া) তা, নয়—তবু—

স্বামী । আর তবু কি ? হিন্দু স্ত্রী মুখ স্বামীর শিক্ষক-
পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কখনও সুখশান্তি পাইতে পারিবেন না ।
তবে স্বামী পণ্ডিত হইলে, তাহাকে স্ত্রী শিখাইতে পারে
বটে ।

স্ত্রী । পণ্ডিত স্বামীকে আবার কি শিখাইবে ?

স্বামী । সকলই শিখাইতে পারে । ধর্ম—সহিষ্ণুতা—দয়া
—মায়া সবই শিখাইতে পারে । তুমি “আনন্দমঠ” পড়িয়াছ ?

স্ত্রী । পড়িয়াছি । কেন ?

স্বামী । তাহাতে “শান্তি” “জীবনানন্দ”কে কেমন শিখাইয়া-
ছিল ! মুখ স্বামী হইলে কি ঐরূপ ফল হইত ?

স্ত্রী । তাহা হইলে, সীতারামের জায় হইত বুঝি ।

স্বামী । বাঃ, এইত দেখি বেশ সমালোচনা করিতে
শিখিয়াছ !

স্ত্রী । কেন ঠিক কি বলি নাই ?

স্বামী । সীতারাম কি মুখ ছিল ?

স্ত্রী । মুখ না হইলেও—যাক সে সব কথাই আমার
কাজ নাই ।

স্বামী । সেই ভাল কথা । আমি বলিতেছিলাম কি, কন্ঠার

শিক্ষାର ଭାର ଜାମାତାର উপରେ রাখিয়া তাহাকে সেই শিক্ষାର
 ଜନ୍ତ୍ର উপযুক্ত କରିয়া দিলেই যথେଷ্ট হইল ।

ସ୍ତ୍ରୀ । যেমন কলেজে শিক্ষା পাইবার জନ୍ତ୍ର ଏଣ্ট୍ରେন্স পড়ায়
 তেমন বুঝି ?

স্বামী । যেমন এম, এ পরিক্ষାର জନ୍ତ୍ର বি, এ পর্য্যন্ত পড়ায়
 তেমনও হইতে পারে ।





কন্যার শিক্ষা ।

স্ত্রী। কেন, লীলা কেন ওসব কাজ কর্তে যাবে ?

স্বামী। কাজগুলি বড় খারাপ নাকি ?

স্ত্রী। খারাপ না হউক, ভাল কাজ হউক। বাপের এসেছে দুদিন আরাম বিরাম কর্কে, যা' ইচ্ছে হবে খাবে, দশ-খানা পর্কে, তা' ওকে কাজের করমায়েস কেন ? এখানে খেটে কষ্ট পেতে এসেছে নাকি ?

স্বামী। কাজ কল্লেই কি কষ্ট পেতে হয় ?

স্ত্রী। কি হয় না হয়, একবার করে দেখলেই ত বুঝতে পার !

স্বামী। (হাসিয়া) আমরা রাতদিন বসিয়াই কাটাই কি না !

স্ত্রী। বসিয়া কাটাও না, কি করে থাক ? কাজ ত একটা কলম ঘুরান বই নয় !

স্বামী। বটে ? তবে তুমি কেন এই কাজটা কর না, আমি তোমার কাজ করছি।

স্ত্রী। আচ্ছা একদিন আমার কাজ তুমি করে দেখাও, তার পরে তোমার কাজ আমি কর্শো। একদিন এই ছেলেটি রাখ দেখি—
স্বামী। তোমরা কি মনে কর, আমরা ওসব কাজ কর্তে পারি না?

স্ত্রী। পার বেশ ত; একদিন করিয়া দেখাও না!

স্বামী। যখন আবশ্যক পড়িবে, দেখাইব।

স্ত্রী। লীলারও যখন আবশ্যক পড়িবে, কাজ করিবে।

স্বামী। (কথায় হারিয়া, একটু গম্ভীরভাবে) তুমি এ কথাটি ভাল বুঝিতেছ না।

স্ত্রী। মন্দই বা কি বুঝিতেছি, দেখিতে পাইতেছি না।
বার মাস ঋশুর ঘরে ত দিন রাত খাটিতেই আছে, এখানে এসেও কি একটু জিরুতে পাবে না? মেয়েমানুষ জন্মাইলে কি রাতদিন খাটিতেই হইবে?

স্বামী। মেয়েমানুষ কেন, মানুষ জন্মাইলেই তাহাকে খাটিতে হইবে। খাটাই তাহার কাজ। সে কাজ যে করিতে পারে, তারই ভাগ্যে সুখ শান্তি ঘটে, যে তাহা না পারে, তাহাকে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

স্ত্রী। বক্তৃত্তা অমন ঢের শুনে থাকি—কাজের বেলা কাহাকেও পাওয়া যায় না। আমি লীলাকে কোন কাজ কর্তে দেব না।

স্বামী। বা! কি শুভানুধ্যায়ী মাতা—মেয়ের সুখশান্তির দিকে কি অদ্ভুত মাতৃবৎ দৃষ্টি!

স্বামী । তা' লীলার যেমন কপাল, তুমি এইরূপই বলবে ত !
যে ঘরে পড়েছে, রাতদিন না খাটলে রক্ষে নাই । তা' কি সময়
মত খাওয়া আছে ।

স্বামী । তা' খাটুনি কিছু বেশী আছে সত্য, কিন্তু সে ঘর
কি মন্দ ? লীলার বড় জোর কপাল, তাই এমন সুখী পরিবারে
প্রবেশ করিয়াছে ! লোকজনে ঘরটী পরিপূর্ণ—কোন প্রকার
অভাবও নাই । এমন ঘর—তোমার কাছে আজ খারাপ হয়ে
পড়লো !

স্বামী । (সজল নেত্রে)—ঘর মন্দ না হয়, ভালই আছে ;
বাছার খাটতে খাটতে শরীর কেমন হয়েছে দেখেছ ?

স্বামী । সেই জন্তই ত আমি এখানেও খাটতে বোলছি ।

স্বামী । সেই জন্তই ত আমিও লীলার অদৃষ্ট ভেবে অবাক
হচ্ছি । পেটেই নয় না ধরেছ—সস্তান ত বটে—একটুও দয়া
মমতা নাই কি ?

স্বামী । (হঃষিত হইয়া) তুমি আজ অনর্থক আমাকে রুচ
বলিতেছ । লীলাকে আমি স্নেহ করি না—একথা তুমি কি
করিয়া বলিলে, আমি বুঝিয়া উঠিতে পারি না । কথা ত শুনিবে
না, বুঝিবে না—ভগবান্ তোমাদের জিহ্বাগ্রে ছুরিকা দিয়াছেন
—আমাদিগকে আঘাত করতে খুব মজবুত !

স্বামী । (স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া নিতান্ত অপরাধী
ভাবে)—আমি তোমায় কি এমন বলিয়াছি—তুমি লীলাকে
রাতদিন কাজে করমায়েস্ কর—তা দেখলে আমার কষ্ট হয়,

তাই তোমাকে ওরূপ বলিয়াছি। (বস্ত্রাঞ্চলে চক্ষু মুছিতে মুছিতে)—মায়ের মন যে সস্ত্রাঙ্কনর কষ্ট দেখলে কেমন করে, তা যদি বুঝতে—আমার কোন অপরাধ নিতে না।

স্বামী । আমি তোমার কোন অপরাধ নিতেছি না। আমি বলিতেছি কি যে, এ রকম কাজ কর্ম্য করার অভ্যাস না রাখলে লীলার কষ্ট হইবে। মনে কর, সেখানে ১০।১২ ঘণ্টা খাটতে হয় এখানে যদি একেবারে অলস হইয়া থাকে, তবে এখান হইতে যখন সেখানে যাবে, তখন তাহার কত কষ্ট হইবে। কাজ কর্ম্মে একটু অভ্যাস রাখাই ভাল।

স্ত্রী । সেখানে গেলে কষ্ট ত পাইতেই হইবে—সেই জন্ত কি এখানে যে কয় দিন থাকিবে, তাহাকে কষ্ট দিতে হইবে? এ যে ভাল অভ্যাস দেখতে পাচ্ছি! কষ্ট পাওয়া আবার কাহারও অভ্যাস কর্তে হয় নাকি?

স্বামী । (হাসিয়া) তাও হয়। আর আমি বাহা বলিতেছি, তাহাতে লীলার কষ্ট বাড়িবে না, বরং কমিবে। এখানে আমি বাহা তাহাকে করিতে বলি, তাহা করিতে লীলার আনন্দ বই কষ্ট হয় না। তুমি ত বকিতেছ, আচ্ছা লীলাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ না, তাহার কষ্ট হয়, না আশ্লাদ হয়! আমার কাজ দেখিয়া ত বুঝিতে পার। আমি বুঝিয়াই তাকে কাজে বলি। যে কাজে পরিশ্রমও বেশ কর্তে হয়, অথচ সে পরিশ্রম কর্তে আশ্লাদ বই কষ্ট হয় না, এমন কাজেই আমি তাহাকে নিযুক্ত করি। আমার অভিপ্রায় যে আশ্লাদজনক কার্য্য করিতে

করিতে লীলা শ্রমসহিষ্ণু হইলে, সেখানে কোন প্রকার কাজ করিতেই তাহার কষ্ট বোধ হইবে না। কষ্ট ত শরীরের ? তোমার যে কাজ করিতে কষ্ট হইবে, একজন মুটের সে কাজ করিতে কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না। কেন না, তাহার শ্রমসহিষ্ণুতা জন্মিয়াছে। লীলার যখন স্বপ্নর বাড়ী যাইয়া খাটিতেই হইবে, তখন তাহাকে শ্রমসহিষ্ণু করিয়া দিতে হইবে। তুমি কি আমার কৌশল দেখিতে পাইতেছ না? আমি লীলাকে পরিশ্রমপটু করিতেছি—অথচ আমি এখানে তাহাকে এমন সব কাজে নিযুক্ত করিতেছি যে, পরিশ্রম হইলেও, তাহাতে সে আহ্লাদিত হইতেছে। কষ্ট দিয়াও তাহাকে শ্রমসহিষ্ণু করিতে পারিলে পিতামাতার মতই কাজ করা হয়—তা’ আমি যেক্রমে তাহাকে কষ্ট না দিয়া শ্রমসহিষ্ণু করিতেছি, তাহাতে সমজ্জদার লোক হইলে, আমি প্রশংসাই পাইতে পারিতাম। তুমি কি না, রাত দিন তজ্জগু আমাকে বক্ছ !

স্ত্রী। (ব্যথিত হইয়া)—তা’ সমজ্জদার লোক ত নয়ই জান, ও কথা দশবার আমাকে না শুনাইয়া—

স্বামী। জাচ্ছা, আমি কি এক বর্ণও মিথ্যা বলিয়াছি ?

স্ত্রী। কি জানি, কাজ কর্তে পরিশ্রম হয়, অথচ কষ্টও হয় না—এ কেমন রকমের কাজ, তা ত আমি বুঝি না।

স্বামী। (স্বগতঃ) রক্ষা পাইলাম—এখন পথে আসিয়াছে। (প্রকাশ্যে) এই মনে কর সে দিন আমি ছানা, চিনি আনিয়া তাহাকে সন্দেশ পাক করিতে বলিয়াছিলাম। সন্দেশ পাক

করিতে তাহার পরিশ্রম কি কম হইয়াছিল? কিন্তু দেখিয়াছ কি, সে কেমন হাসিতে হাসিতে কত আফ্লাদের সহিত তাহা করিতে গেল ও করিল?

স্ত্রী। সে তুমি খাইতে চাহিয়াছ, তাহা তৈয়ার করিয়া দিতে তাহার আফ্লাদ হইবে না?

স্বামী। এ ত দেখি বুঝিতে পার! এটুকু কেন বুঝ না, যে, আমি যদি বুঝিয়া বলি, তবে লীলা আমার প্রতি কথানুযায়ী কার্য্য করিতেই, ঐরূপ আফ্লাদিত হইবে। তোমার মা বাপ যদি তোমাকে এরূপ শিখাইতেন, তবে আর আজ আমার এ কষ্ট পাইতে হইত না! (স্ত্রীর মুখের দিকে দৃষ্টি)

স্ত্রী। (মুখ গম্ভীর করিয়া) আমার মা বাপ মুখ ছিলেন, তোমার মত বুদ্ধি তাঁদের কোথা হইতে আসিবে?

স্বামী। (হাসিয়া) এখনও ঠাট্টা করিলে লাগে?

স্ত্রী। (সমভাবে) ঠাট্টা কি? সত্যি ত বলিয়াছি আমার মা বাপ আমাকে শিখাইলে কি, তোমাদিগকে এত কষ্ট পাইতে হইত?

স্বামী। (কোমলতর স্বরে) আমি কি তাই বলিয়াছি? আমি বলিয়াছি যে তোমার মা বাপ তোমাকে শিখাইলে, লীলাকে আজ তুমিই শিখাইতে পারিতে, আমার আর শিখাইবার কষ্ট পাইতে হইত না।

স্ত্রী। (একটু সান্ত্বনা পাইয়া) তোমরা বুদ্ধিমান লোক—বাক্যের কৌশল জান—বা বল, তাই খাটাইতে পার। আচ্ছা

জিজ্ঞাসা করি—লীলার ত খাটিতে কোন কষ্ট হয় না, তাহাকে শিখাইতে তোমার দুটা কথা বলায় এত কষ্ট হয় কেন ? তোমরা পুরুষ মানুষ বলিয়া নাকি ?

স্বামী । সত্য সত্যই কি তাহাকে শিখাইতে আমার কথা কহায় কষ্ট হয় ? ও একটা কথার কথা ।

স্ত্রী । (হাসিয়া) খুব শিখাইলে যা হউক ।

স্বামী । (স্বগতঃ—বাঁচিলাম) এখন সে সব কথা যাক—এখন লীলাকে সে কাজ করিতে বলিব কিনা বল ?

স্ত্রী । তুমি তাহার পিতা—তুমি তাহাকে কাজ করিতে বলিবে, তা' আমার কাছে কি ?

স্বামী । এতক্ষণ আমি তার কি ছিলাম ?

স্ত্রী । (হাসিয়া)—আমি এতক্ষণ তোমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি নাই । এখন আমারও বোধ হইতেছে—এখানে বসিয়া থাকিলে তাহার শরীর নষ্ট হইবে । শ্রমসহিষ্ণুতা ত যাইবেই—শরীরের ব্যামো পীড়াও হইতে পারে । একটু একটু খাটাই ভাল । তার পরে, তুমি যে ভাবে তাহাকে খাটাইতেছ তাহাতে আমার অত্যন্ত আনন্দ হইতেছে । আমি এখন তোমার মনের ভাব সব বুঝিতে পারিয়াছি । আর আমি তোমাকে কোন বাধা দিব না ।

স্বামী । আর একটা দেখিতেছ, যে সকল কাজ সেখানে বেশী করে নাই, তাহাই আমি তাহাকে দিয়া করাইতেছি—অথচ এমন ভাবে করাইতেছি যে তাহা করিতে তাহার প্রচুর আনন্দ

হইতেছে । এইরূপ করিয়াই মেয়েদিগকে কাজ শিখাইতে হয় । বাপের বাড়ী আসিলে তাহাকে ভাল থাওয়াইয়া আদর কর— ভাল পরাইয়া আদর কর—কিন্তু অলসভাবে বসাইয়া রাখিয়া আদর করিও না । আমার মত যে স্বস্তুর বাড়ীতে যেমন খাটিতে হয়, যেমন থাকিতে হয়, যেমন খাইতে হয়, মেয়েকে বাপের বাড়ীও তেমনই খাটান, তেমনই রাখা, তেমনই খাওয়ান ভাল । তা' অত কথা তোমাদিগকে এখন বুঝাইতে চাহি না । এখন যদি তোমরা প্রকৃত সন্তানের হিতৈষী হও, তবে তাহাদিগকে কখনও বাপের বাড়ীর আফ্লাদে, অলস ও অকর্মণ্য করিয়া তুলিও না । পুত্রের শিক্ষার জন্ত যেরূপ ভাবিতে হয়, কন্যার শিক্ষার জন্ত ততোধিক ভাবিতে হয় । পুত্র তাহার নিজের ঘরে কিরূপে সুখে থাকিতে পারিবে, তাহাই শিখিবে—কন্যাকে কিন্তু শিখাইতে হইবে, সে কিরূপে একটি সম্পূর্ণ অপরিচিত পরিবারভূক্ত হইয়া, তাহাদিগকে আপন করিয়া, তাহাদিগের চিন্তরঞ্জন করিয়া স্বধর্ম পালন করিবে । সুপাত্র দেখিয়া কন্যা বিবাহ দিতে পারিলেই অনেকে কন্যা সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইল মনে করেন । এটি তাহাদের নিতান্ত ভুল । কন্যা সন্তানকে সুশিক্ষিত করিয়া না দিলে, মনের মত সর্বগুণসম্পন্ন পাত্রকরে তাহাকে অর্পণ করিলেই, কন্যার সুখ হইতে পারে না । পুত্রের শিক্ষা অন্তের উপর রাখিতে পার—কন্যার শিক্ষক পিতা মাতা ও ভ্রাতা । বড় সাবধানে কন্যার শিক্ষাদান করিতে হইবে । যে পর্য্যন্ত সে অবিবাহিতা থাকিবে, তাহাকে এমন ভাবে শিক্ষা দিবে, যে, যে প্রকার

পরিবার মধোই সে পড়ুক না কেন, ধনীরা ঘরেই হউক, কি দরিদ্রের কুটীরেই হউক, বিদ্যান পাত্রেই হউক, কি মূর্থ হস্তেই হউক, তজ্জন্ত তাহাকে কষ্ট পাইতে না হয়। কোন বিষয়েই বিশেষ শিক্ষা না দিয়া—সকল বিষয়েই কিছু কিছু শিক্ষা দিয়া রাখা কর্তব্য। এ সম্বন্ধে তোমায় পূর্বে বলিয়াছি। পরে তাহার বিবাহ হইলে—সেই পাত্রের শিক্ষা ও মন বুঝিয়া—সেই পরিবারের চাল চলন ব্যবহারাদি সব ভাল করিয়া বুঝাইয়া, তাহাকে এমন করিয়া শিক্ষা দিবে যে, সেও যেন সেই পরিবারের মধ্যে বিনা আয়াসে সহজে মিশিয়া বাইতে পারে। ছেলের শিক্ষা জন্ত এত ভাবিতে হয় না।

স্ত্রী। বিবাহের পরে কি শিক্ষার সময় থাকে ?

স্বামী। হিন্দুনিয়মে বিবাহ দিলে, যথেষ্ট সময় থাকে। আমি হিন্দুর ঘরের কথাই বলিতেছি। ভিন্ন সমাজের লোকের পক্ষে আমার এ কথা সঙ্গত হইবে কেন ?

স্ত্রী। এই শিক্ষার জন্তই কি তবে, মেয়েদের অল্পবয়সে বিবাহ দিবার ব্যবস্থা।

স্বামী। খুব সম্ভব। তা' সে সকল কথায় বেশী আবশ্যকতা নাই। লীলার প্রতি একটু বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া তাহার শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া দিলেই যথার্থ মায়ের কাজ করিলে। বহু পরিবার মধো সে পড়িয়াছে, অনেক লোকের মন জোগাইয়া তাহাকে চলিতে হইবে—তাহার শিক্ষা একটু ভাল রকমের চাই। লেখাপড়া সে যাহা শিখিয়াছে তাহাই যথেষ্ট। অর্থাৎ

উহার অধিক সে শিখিতে হয় শিখুক—আমাদিগের দৃষ্টি সেদিকে দিবার আবশ্যকতা নাই। আমাদিগের দৃষ্টি দেওয়া উচিত—তাহার অত্যাশ্চর্য শিক্ষার প্রতি। কেমন করিয়া সে অনায়াসে বিপুল সংসারের সমস্ত খাটুনি অকাতরে করিয়া আনন্দিত হইতে পারে, কেমন করিয়া সে সেই পরিবারের সমস্ত প্রকৃতি একেবারে আত্মস্থ করিয়া, তাহাদিগের সহিত সমানভাবে চলিয়া যাইতে পারে—তাহারা ঘেরূপ খায়, ঘেরূপ পরে, ঘেরূপ কাজ করে, কেমন করিয়া তাহার সেইরূপ খাওয়ায়, সেইরূপ পরায়, সেইরূপ করায় কোন কষ্ট না হইয়া প্রতুত আনন্দ হইতে পারে, আমরা এখন তাহাই তাহাকে শিক্ষা দিব।

স্ত্রী। আর তোমাকে বলিতে হইবে না। এখন দেখিতে পাইবে, আমার মা বাপ আমাকে কিছু শিখাইয়া ছিলেন কি না—

স্বামী। (হাসিয়া) আমি তবে শ্রুত হইলাম।

স্ত্রী। না, অত শ্রুত হইলেও চলিবে না। তোমরা হাল না ধরিলে কি আমরা কিছু পারি ?

স্বামী। একবার তোমাদিগকে বুঝাইয়া লইলে, তোমরা আমাদিগের চেয়ে সহস্রগুণে ভাল পার।

স্ত্রী। (সাল্লাদে) হাজার হউক—তোমাদের ছাড়া আমরা কিছুই নয়।

স্বামী। (স্বগতঃ) আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়াছে।



আহার ।

স্বামী । এমন যেন আর না হয় ।

স্ত্রী । যদি নিষেধ কর, তবে নাই হইল । কিন্তু আমি ইহার কিছু তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না ।

স্বামী । কি বুঝিতে চাও ?

স্ত্রী । ইহাই বুঝিতে চাই যে ধর্ম্মের সঙ্গে আহারের সম্বন্ধ কি ?

স্বামী । (হাসিয়া) এ যে স্নেহের কথা—

স্ত্রী । তবে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে চাহি না । আমি কি অখাদ্য ভোজনের কথা বলিয়াছি ? আমি বলিয়াছি, বাহা থাইতে নিষেধ নাই, তাহারই আহারের সহিত ধর্ম্মের সম্বন্ধ কি ?

স্বামী । উভয় প্রশ্নেরই একই উত্তর ?

স্ত্রী । সে কি রকম ?

স্বামী । বলিতেছি । আচ্ছা আহারের সঙ্গে ধর্ম্মের সম্বন্ধ কি, জিজ্ঞাসা করিতেছ, আহারের সঙ্গে মনের কোন সম্বন্ধ দেখিতে পাও না ?

স্ত্রী । সে কি রকম ?

স্বামী । বটে ? আচ্ছা মদ খাইলে কি হয়, জান ?

স্ত্রী । জানি ; নেশা হয় ।

স্বামী । তখনই মন পরিবর্তিত হয় না ?

স্ত্রী । (কিছু চিন্তা করিয়া অবনত মস্তকে) হয় বই কি ।

স্বামী । তবে মদ খাওয়ার সহিত মনের সম্বন্ধ আছে বলা
যাইতে পারে ।

স্ত্রী । (অতি আন্তে) পারে । (কিছুকাল পরে অপেক্ষা-
কৃত উচ্চস্বরে) মদ খাইলে নেশা হয় বলিয়া, কি অত্যাশ্রয় খাওয়াও
সেইরূপ হইবে নাকি ?

স্বামী । (হাসিয়া) তা' কেন হইবে ? খাদ্যের মধ্যে এক-
মাত্র মদেরই সহিত মনের সম্বন্ধ আছে অত্ৰ কোন খাদ্যের সহিত
মনের কোন সম্বন্ধ নাই ! না ?

স্ত্রী । (ধীরভাবে) তা' থাকিতে পারে । কে জানে
অত কথা ?

স্বামী । জান না, তবে বলিতে এস কেন ? তুমি জান না
বলিয়াই আমি তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি । একটু
শুনিলেই বুঝিতে পারিবে ।

মদ খাইলে নেশা হয়, ইহা সকলেই জানেন । ইহা দেখিয়া
এরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, আহারের সহিত মনের বিশেষ
সম্বন্ধ আছে । হিন্দুশাস্ত্রকারগণ এই সম্বন্ধ বুঝিয়া খাড়াখাদ্য
সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন । সে গুলি

তোমাদের জানা আবশ্যক ও তদনুযায়ী তোমাদের চলা আবশ্যক ।

স্ত্রী । তা' না জানে কে ? কিন্তু সে মতে এখন আর চলে কল্প জনে ?

স্বামী । না চলিবার কারণ এই যে, তাহারা তোমারই মত আহারের সহিত ধর্মের বা মনের কোন সম্বন্ধ দেখিতে পায় না ।

স্ত্রী । তাহা হইতে পারে ।

স্বামী । হইতে পারে কেন, তাহাই হইয়াছে । তাই আমার ইচ্ছা হইতেছে যে তোমাকে আহারের সহিত মনের সম্বন্ধ ভাল করিয়া বুঝাই ও সেই সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রকারগণের কথাগুলি শুনাই ।

স্ত্রী । সে ত ভাল কথাই—তুমি বল, আমি মনোযোগ করিয়া শুনিতছি ।

স্বামী । এখন গীতার কথাই সর্বত্র শুনিতে পাওয়া যায় । আমি সেই গীতার কথাই তোমাকে শুনাইব । গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, তিন প্রকার আহার তিন প্রকার লোকের প্রিয় । আয়ু, সম্ভা, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বর্দ্ধক, রসযুক্ত, স্নেহযুক্ত, বাহার সারাংশ দেহে স্থায়ী ও চিন্তা-পরিতোষকর—এইরূপ আহার সাত্বিকগণের প্রিয় । অর্থাৎ সাত্বিকগণ আহাৰ্য্য দ্রব্যে এই সকল গুণ অব্বেষণ করেন ।

স্ত্রী । সাত্বিকগণ কাহাকে বলে ?

স্বামী । এ ত মুকিল । ভগবান গীতায় মানুষকে তিন ভাগে

বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন। যিনি সত্ত্বগুণ প্রধান, তাঁহাকে সাত্বিক, যিনি রজোগুণপ্রধান তাহাকে রাজস ও যিনি তমোগুণপ্রধান তাহাকে তামস বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

স্ত্রী। সত্ত্ব, রজ, তম কি ?

স্বামী। ইহাদিগকে গুণ বলে। ইহা তোমাকে সম্যক বুঝাইতে পারি, এরূপ সম্ভাবনা নাই। এক্ষণে এই তিন গুণের বিভিন্ন কার্য তোমাকে বলিয়া গুণত্রয়ের কথঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি।

স্ত্রী। আমার বেশী বুঝিয়াও কাজ নাই। মোটামুটি একটা ধারণা জন্মিতে পারে, এমন কিছু বলিলেই যথেষ্ট হইবে।

স্বামী। ভগবান গুণত্রয়ের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সত্ত্বগুণ নিৰ্ম্মল, জ্ঞানপ্রকাশক, উপদ্রবশূন্য। ইহাতে জ্ঞানে ও নিৰ্ম্মল স্থখে মানবের আসক্তি জন্মাইয়া থাকে। ইহাই মানুষের শ্রেষ্ঠ গুণ। এই গুণ যাহার অধিক আছে, তাঁহাকেও সাত্বিক বলিয়া জানিবে। রজোগুণে মানুষের ভোগাভিলাষ জন্মাইয়া থাকে এবং ইহাতে মানুষকে সতত কৰ্ম্মে নিয়োজিত করে। যাহার এই গুণ অধিক আছে, তাহাকে রাজস বলিয়া জানিবে। তমোগুণ লোককে নৰ্কন্দা নিদ্রা, আলস্য, ভ্রান্তি ও মোহপ্রিয় করিয়া থাকে। এই গুণ যাহার অধিক আছে, তাহাকে তামস লোক বলে। সকল মানুষেরই অল্পাধিক পরিমাণে এই তিন গুণই আছে। কখনও আমাদেরই অন্তরে সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, কখন ও বা রজোগুণ প্রবল হয়, আর কখনও বা তমোগুণ প্রবল

হইয়া পড়ে । যখন সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, তখন চিত্তে জ্ঞানের সঞ্চার হয়, এবং অতি নির্মল একপ্রকার আনন্দ অনুভূত হয় । যখন রজোগুণ প্রবল হয়, তখন চিত্তে লোভ, কাৰ্য্যো প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মে উত্তম, অশাস্তি ও বিবিধ প্রকার আশার উদ্বেক হইয়া থাকে । যখন তমোগুণ প্রবল হয়, তখন চিত্তে মোহ, আলস্য উত্তমশীলতা প্রভৃতিই সঞ্চারিত হয় । সাত্বিক গুণের ফলে প্রায় নির্মল সুখ হয়, রাজস কৰ্ম্মে সুখ ও দুঃখ উভয়ই উৎপন্ন করে— তমোগুণ অজ্ঞানই উৎপন্ন করে । সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি, রজোগুণ হইতে লোভের উৎপত্তি, তমোগুণ হইতে প্রমোদ ও মোহের উৎপত্তি । বুঝিলে ?

স্ত্রী । ভাল বুঝি নাই । তবে এক রকম বুঝিয়াছি এখন আহারের কথা বল ।

স্বামী । সাত্বিকগুণের প্রিয় আহারের কথা বলিয়াছি । যে আহারে শরীরের পুষ্টি সাধন করে, অথচ মনের কোন প্রকার বিকার উপস্থিত করে না, কাম ক্রোধাদি রিপু যে আহারে উত্তেজিত না হইয়া, শান্তভাবে থাকে, তাহাই সাত্বিক আহার ।

স্ত্রী । আহারে আবার ক্রোধাদি বৃদ্ধি করে না কি ?

স্বামী । হাঁ, করে । বাহারা মাংসাহারী, তাহারা ঘেরূপ ক্রোধী ও কামুক, বাহারা ফলমূলাহারী, তাহারা সেরূপ নহে । এইরূপ খাদ্যাদি বিশেষ রিপুবিশেষে উত্তেজিত ও শান্ত করিতে পারে । নিষাদি তিক্ত খাদ্যগুলি কামরিপুর দমনকারী । পক্ষা-

স্বরে মাসকলাই, হংসডিম্ব, মনুর প্রভৃতি খাওয়া উহার উত্তেজক ।
এইরূপ জানিবে ।

স্ত্রী । বুঝিলাম । এখন আর দুই ক্রম আহার কি, বল ।

স্বামী । অতি কটু, অতি অম্ল, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ, অতি ক্রান্ত, অতি বিদাহী এবং যাহাতে দুঃখ ও মনোবিকার সঞ্চার হয়, যাহাতে শারীরিক নানা প্রকার ব্যাধিও জন্মিয়া থাকে, তাহাই রাজসগণের প্রিয় আহার । মজমাংসাদি এই রাজস আহার । সাহেবগণ এই সকল আহার ভাল বাসেন ।

পচা দ্রব্য, শুষ্ক দ্রব্য, দুর্গন্ধ দ্রব্য, বাসি দ্রব্য, উচ্ছিষ্ট দ্রব্য, অপবিত্র দ্রব্য—ইহাই তামসগণের প্রিয় আহার । অর্থাৎ ইহাতে আমাদের তমোগুণ বৃদ্ধি হয় ।

স্ত্রী । বুঝিলাম—কিন্তু কোন্ আহার বলকারক, নির্মল, সম্বলগম্য, তাহা বুঝিব কিরূপে ? এই তাহার জন্ত আবার দ্রব্যগুণ পড়িতে হইবে না কি ?

স্বামী । পড়িলে ক্ষতি নাই । কিন্তু তাহা না পড়িলেও চলিবে । শাস্ত্রকারগণ এই সকল খাওয়াখাওয়ার গুণাগুণ বিচার করিয়া তোমাদিগকে বলিয়া গিয়াছেন । তাহাই জানিলে কাজ চলিবে ।

স্ত্রী । শাস্ত্রকারগণ কি মৎস্য, মাংস, কালিয়া, পোলাও খাইতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ?

স্বামী । নিষেধ করিয়াছেন বই কি । কিন্তু আবার অপাধ্য-

মানে বিধিও দিয়াছেন। তাহার। যে প্রকার বলিয়াছেন, তাহার সার মর্ম্ম এই যে এ সকল না খাইতে পারিলেই ভাল—অগত্যা যদি খাইতে হয়, তাহা হইলে তাহা শাস্ত্রবিধি অনুসারে খাইবে।

স্ত্রী। তবে আহারেও শাস্ত্র মানিতে হইবে ?

স্বামী। মানিতে হইবে না ? হিন্দুকে প্রতি কার্য্যে শাস্ত্র মানিয়া চলিতে হইবে। শাস্ত্র মানিয়া চলার অর্থ—সংপথে চলা।

স্ত্রী। আহারের সহিত যে মনের এত সম্বন্ধ, তাহা আগে জানিতাম না।

স্বামী। তাহা আমি বুঝিয়াছি বলিয়াই, এই সকল কথা বলিলাম। তোমরা আমাদের আহারের কর্তা। কি খাইব না খাইব, তোমরাই ব্যবস্থা করিয়া থাক, তাই আজ আহারতত্ত্ব তোমাকে কথঞ্চিৎ বলিলাম। একটা কথা মনে করিয়া আহারের ব্যবস্থা করিও। দুগ্ধ ও তজ্জাত দ্রব্যাদি সকলই অতি সাস্থিক খাদ্য। যথাসম্ভব এই সকল খাদ্যই ভাল করিয়া প্রস্তুত করিতে যত্ন করিবে। অধিক পরিমাণে মৎস্য মাংসাদি বা উষ্ণ দ্রব্যাদি ভোজনের রীতি ভাল নহে। অগত্যা যদি সে সকল খাদ্যের ব্যবস্থা করিতে হয়, তবে অতি অল্প পরিমাণেই তাহা করিবে।

স্ত্রী। বিধবাঙ্গির ভোজন দ্রব্য বুঝি সম্বগুণ প্রধান ?

স্বামী। ঠিক বলিয়াছ। তাহাই আদর্শ আহার। তবে ইহাও বলিতে হয়, যদি কেহ রজোগুণপ্রধান হইয়া সর্বদা পরিশ্রমে রত

হয়েন, তাহাকে রাজস আহার না দিলে চলিবে না। রোগী-
দিগকে চিকিৎসকগণ ষেৰূপ আহারের ব্যবস্থা করেন, তাহাই
দিতে হইবে। শাস্ত্রাজ্ঞাও এইরূপ। এই সকল বুঝিয়া বালক-
বালিকাগণের ও আমাদিগের আহারের ব্যবস্থা করিলেই আমার
অদ্যকার আলোচনা সার্থক হইবে।





পরিবেশন ।

স্বামী । আজ যে বড় দেবভোগের আয়োজন দেখতে পাচ্ছি
—এ সব কিসের জন্ত ?

স্ত্রী । তা দেবভোগের জন্তই আয়োজন বটে । তোমরাই
আমাদের দেবতা ; অত্ন দেবতা আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয়
নহে ।

স্বামী । তবে বুঝি আমার এসব দেখাই সার হবে ?

স্ত্রী । কেন ?

স্বামী । দেবভোগ ত দেবভাগ্য প্রত্যক্ষভাবে খাইয়া
থাকেন না তা' যাহারা দেয়, তাহারাই খায়—নইলে অপরকে
বিলাইয়া দেয় ।

স্ত্রী । আমার এ দেবতা খাইতে জানেন—তাঁহাকে দেখা-
ইয়া লইলে চলিবে কেন ?

স্বামী । (হাসিয়া) সে কথাটা ঠিক থাকিলেই হয় । অনেক
স্থানে দেখিয়াছি, গুরুঠাকুরকে ভোগের আয়োজন এমনই করিয়া
দেওয়া হয় যে, ঠাকুর বেশ বুঝিতে পারেন যে প্রসাদ রাখিতে

হইবে। প্রসাদ রাখিতে হইবে এই ভাব মনে থাকিলে, তাঁহার খাওয়া ঘেরূপ হয়, তাহা বুঝিতেই পার। ●

স্ত্রী। (হাসিয়া) না, তোমার সে ভয় নাই। তোমার প্রসাদ রাখিতে হইবে না।

স্বামী। রহস্ত যা'ক, আজ এত আয়োজন কেন?

স্ত্রী। তুমি খাবে বলিয়া।

স্বামী। আমি ত রোজই খাই—কই এমন আয়োজন ত রোজ হয় না।

স্ত্রী। রোজ কি এমন করিতে পারা যায়? তবে অনেক দিন তোমার ভাল খাওয়া হয় নাই, তাই আজ কিছু বেশী আয়োজন করিয়াছি।

স্বামী। তা বেশ করিয়াছ। ভাল খেতে কি আর অসাধ? তবে—

স্ত্রী। তবে কি?

স্বামী। তবে, বিনা কাজকর্মে এত ব্যয় করিয়া খাওয়া দাওয়াটা তত ভাল লাগে না।

স্ত্রী। ভাল খেতেও চাও, আবার ব্যয়ও না হয়! বেশ ইচ্ছাটী কিঙ্ক!

স্বামী। কত ব্যয় হলো আজ?

স্ত্রী। বেশী ব্যয় হয় নাই। সকলের জন্ত ত আর এ সব হয় নাই, শুধু তোমারই জন্ত করেছি—এতে আর কি ব্যয় হবে?

স্বামী। (বিস্মিত হইয়া) সে কি? সকলের জ্ঞান এ কর নাই—কেবল আমার জ্ঞান এ কে করতে বসে?

স্ত্রী। কর্তে আর কে বলবে? সকলে ত কতই খায়—তুমি সর্বদা বাড়ী থাক না, তাই তোমার জ্ঞান একটু বিশেষ করেছি বলে, রাগ হলো?

স্বামী। না রাগ কেন হবে—এতে তোমার পতিভক্তি দেখে খুসীই হবে! সকলে যাহা খায়, পতিদেবতাকে তাহা খাইতে না দিলে কি পতিভক্তি প্রদর্শন হয়!

স্ত্রী। (অবাক হইয়া) ইহাতে দোষটা কি, তাহাই বল না—শেষে তিরস্কার যে ভাবে ইচ্ছা করিতেই ত পারিবে।

স্বামী। কেন এতে যে কি দোষ হয়, তাহা জান না?

স্ত্রী। না।

স্বামী। তবে শুন। প্রথমে হিন্দুশাস্ত্রের কথা বলি—পরে আমাদের যুক্তির কথা বলিব। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান বলিয়াছেন—যিনি আপনার জ্ঞান কোন দ্রব্য পাক করেন, তিনি সেই দ্রব্যের সহিত পাপই ভোজন করেন। অর্থাৎ নিজেকে সৎ করিয়া আপনার রসনা পরিতৃপ্তির জ্ঞান কোনও দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিলে তাহাতে পাপ জন্মে। একদিন বলিয়াছি যে, আহার মনের সাম্বিক ভাব রক্ষা করিয়া শরীর পোষণ জ্ঞানই হওয়া কর্তব্য। সেই জ্ঞান আহারে যদি কোন প্রকার স্নেহোৎপত্তি হয়, তবে না হয় তাহা সন্তোষ করিলাম। কিন্তু তাহাও শ্রেষ্ঠ সংযমীর কর্তব্য নহে—যাক সে কথা এখন নাই বা বলি-

লাম । এখন ইহাই বুঝিলে যথেষ্ট হইবে যে, শরীর ও মন উভয়ের স্বাস্থ্য রক্ষা করাই আহারের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত । সেই লক্ষ্য-দিকে দৃষ্টি রাখিয়া যদি আহারে কোন প্রকার সুখোৎপত্তি হয়, তাহাও সন্তোষ করিতে পারা যায় । কিন্তু এই প্রধান লক্ষ্যটিকে ইতর লক্ষ্য মনে করিয়া, সুখসন্তোষকেই আহারের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য বলিয়া ধরিলেই আহারে পাপ জন্মে । সেরূপ স্থলে আপনার জন্তই পাক করা হয় । আপনার জন্ত অর্থ আপনার সুখের জন্ত । মনুতেও এই প্রকার শাসন আছে । তাঁহার মতে যে গৃহস্থ অন্ন সকলকে বঞ্চিত করিয়া নিজে কোন ভাল আহাৰ্য্য ভোজন করেন, তিনি ঘোর নরক প্রাপ্ত হন । এই ত শ্বেল শাস্ত্রের কথা । এমনই কেন দেখ না । এক পরিবারস্থ সকলকে বঞ্চিত করিয়া আমার নিজের সুখভোগের ইচ্ছা কি ঘোরতর স্বার্থপরতা নহে ? বিষয় ত অতি সামান্য—ঋণিক রসনার পরিতৃপ্তি । কিন্তু ইহার পরিণাম-ফল ভয়ানক । এই সকল সামান্য কার্য্য হইতেই লোকের স্বার্থপরতা আস্তে আস্তে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । দোষই বল গুণই বল, লোকের অভ্যাসের সহিত ইহা একরূপ মিশ্রিত হইয়া থাকে যে, বিশেষ সূক্ষ্মদৃষ্টিতেও লোকে সেই মিশ্রণ ভাল অনুভব করিতে পারে না । তাই সকল সময়েই আমাদিগের সতর্কভাবে সেই দোষগুলির মিশ্রণ দেখিবার চেষ্টা করিতে হয় । তাহা না হইলে আস্তে আস্তে ইহা অভ্যাসের সহিত মিশিয়া কোন ব্যক্তিকে সম্যক্ পরিবর্তিত করিয়া ফেলিলেও, সেই পরিবর্তিত ব্যক্তি তাহা সহজে বুঝিতে

পারিবেন না। তিনি মনে করিবেন, যেমন ছিলেন, তেমনই আছেন—অথচ কিস্ত তাহাতে আকাশ পাতাল ভেদ হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল ক্ষুদ্র স্বার্থপরতা হইতেই আমাদের একান্ন-বর্তী প্রথা নষ্ট হইয়া যায়। তুমি যেমন এটাকে অতি ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করিলে, অন্তের নিকট ইহা ক্ষুদ্র বলিয়া বিবেচিত হইবে না। এটা তোমার নিজের দোষ, কি আমার দোষ—তাই তুমি ইহাকে যতদূর সম্ভব ক্ষুদ্র বলিয়া মনকে বুঝাইলে। অতঃপরের দোষ বলিয়া এটাকে যতদূর সম্ভব বৃহৎ বুলিতে চেষ্টা করিল। তোমার ও অন্তের মত মিশিল না। মূলেই অনৈক্য হইয়া পড়িল তুমিও সরল মনে দেখিলে, এ দোষ অতি ক্ষুদ্র, ইহা অন্তের মার্জনা করা উচিত। অন্তেও ঠিক সেইরূপই সরল চিন্তে মনে করিল, এ দোষ অতি গুরুতর—এরূপ সামান্য বিষয়েও স্বার্থপরতা কিছুতেই সহ্য করা যায় না। ইহা হইতে কলহের উৎপত্তি হইল। একান্নবর্তীপরিবার প্রথার উচ্ছেদ হইল।

স্ত্রী। আমি কি সেইরূপ তোমার ভাই বন্ধু কাহাকে বঞ্চনা করিয়া তোমাকে খাওয়াইতেছি নাকি ?

স্বামী। তা ত নয়। ভাই বন্ধুকে রাখিয়া এরূপ করিলে কি হয়, সেই কথাই আগে বলিলাম। চাকর বাকরের কথাও বলিতেছি।

স্ত্রী। তা'দেরও কি তোমার সমান যত্ন করিতে হইবে নাকি ?

স্বামী। আহারের বিষয়ে তাহা করিতে পারিলে ভাল বই

কিছু মল হয় না। তবে তাহা আমাদের ত্রায় সামান্য শিক্ষিতের পক্ষে সম্ভবপর নয়! ততদূর নাই বা গেলে—যে গুলি ঘরে রাখা হয়, তাহা ত সকলকেই বণ্টন করিয়া দেওয়া যায় ?

স্ত্রী। সকলকে তাহা দিতে গেলে কত বেশী খরচ পড়িয়া যায় ?

স্বামী। তা' এখন কি করিবে। যদি সে ব্যয় করা অনুচিত মনে কর, যাহা সকলকে দিতে পার, এমন জিনিষ রাখিলেই ত হয়।

স্ত্রী। তা' কি চলে? মনে কর, আজ তোমার অসুখ করিয়াছে। তোমাকে মাংসের ঝোল দিতে হইবে—সকলকে কি তাই দিয়া উঠিতে পারা যায় ?

স্বামী। অসুখ হইলে যে স্বতন্ত্র কথা। সেখানে সুখের জন্ত ত আহার হয় না। সেখানে আহারের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। সে সম্বন্ধে কি আমি কখন তোমার কিছু বলিয়াছি ?

স্ত্রী। না' তাহা বল নাই। আচ্ছা ধরিয়া লও না কেন, ইহাও এক প্রকার সেই রকমের পথ্য।

স্বামী। সে কি রকম ?

স্ত্রী। অগ্রে যাহা দিয়া খাইলে তৃপ্তিলাভ করে, তোমার যদি তাহাতে তৃপ্তি না হয়, তবে তাহাদিগের হইতে তোমার একটু বিশেষ করায় দোষটা কি ?

স্বামী। অগ্রে যাহা খাইলে তৃপ্ত হয়, আমার তাহাতে অতৃপ্ত হইবার কারণ ?

স্ত্রী । কারণ অভ্যাস । তাহারা অগ্নেই তৃপ্ত হইতে বাধ্য-
বধি অভ্যাস হইয়াছে—তোমার সে অভ্যাস হয় নাই—

স্বামী । সামান্য আহারে তৃপ্ত হইতে অভ্যাস জন্মাইয়া কি
তাহারা এমন একটা গুরুতর অপরাধ করিয়াছে যে, বিশেষ
আহার্য্য তাহারা পাইবে না ?

স্ত্রী । ঐ দেখ তোমার কথার শ্রী ! আমি কি তাহাই বলি-
য়াছি ? তুমি যে সকলকে সমান করিতে চাও, সেটা কেন তৃপ্তি
সম্বন্ধে হউক না ?

স্বামী । তা' কি কেহ সমান করিয়া রাখিতে পারে ?
কাহার কিসে কিরূপ তৃপ্তি হয়, তাহা কি জানার সম্ভাবনা
আছে না কি ?

স্ত্রী । মোটামুটি একটা বুঝা যায় কি ।

স্বামী । আচ্ছা, আমি যেন তোমার কথাই সত্য বলিয়া
স্বীকার করিলাম । তুমি তাহাদিগকে যে রূপ খাওয়াও তাহাতেই
তাহারা আমার গ্রাম পরিতৃপ্ত হয় । কিন্তু আর একটা কথার
কি উত্তর করিবে ?

স্ত্রী । কোন্ কথার ?

স্বামী । আচ্ছা এই যে আমার জন্ত যাহা আয়োজন করি-
য়াছ, ইহা কি তাদের খাইতে ইচ্ছা হয় না ?

স্ত্রী । এমন অভ্যাস হইলে, তার কি করা যায় ?

স্বামী । অন্তায় অভিলাষ কেন ?

স্ত্রী । বাঃ চাকর বাকরে মুণিবের মত খাইতে পরিতে

অভিলাষ করিলে, সেটা কি তাহার পক্ষে ভাল হইত নাকি ?

স্বামী। তার পক্ষে সেটা যেন মন্দই হইল। মুণিবের পক্ষে তাহা জানিয়া শুনিয়া তাহাদিগকে না দিয়া খাওয়াটা কি ভাল হয় নাকি ?

স্ত্রী। কেন মন্দটাই কি ? অন্নের অন্নায় আকাজ্জা পূর্ণ করিতে না দেওয়াই ভাল।

স্বামী। আচ্ছা যে মুনিবে তাহা দেয়, তাহাকে লোকে প্রশংসা করে, না, নিন্দা করে ?

স্ত্রী। লোকে তাহাকে প্রশংসাই করে।

স্বামী। যে তাহা না দেয়, লোকে তাকে কি বলে ?

স্ত্রী। আন্নাভ মত হইলে কিছুই বলে না, বাড়াবাড়ি হইলে নিন্দা করে।

স্বামী। তবে তুমি আমার পক্ষে কোন্টি চাও ? প্রশংসা ভাল, না, নিন্দা ভাল ?

স্ত্রী। এ বিষয়ে আমি প্রশংসাও চাহি না, নিন্দাও চাহি না। লোকের মুখের দিকে অত চাহিয়া কি কাজ করা চলে ?

স্বামী। আমি যদি প্রশংসা চাহি।

স্ত্রী। তাহা হইলে সর্বস্ব লোককে বিলাইয়া দিয়া একদিনেই তাহা পাইতে পার !

স্বামী। বটে ?

স্ত্রী । যা'ক তোমার সহিত আমি আর গলাবাজি করিতে পারি না । যাহা ভাল বুঝ, বলিও, আমি তাহাই করিব ।

স্বামী । আমার যেন মনে হয়, পরিবার সকলকে না দিয়া কোন দ্রব্য ভোজন করা অন্যায় । অতিথি অভ্যাগত একায়-বর্তীপরিবারস্থ ব্যক্তিগণ সম্বন্ধে ত কথাই নাই—চাকর বাকর প্রভৃতি সম্বন্ধেও এই নিয়ম পালন করা কর্তব্য । তুমি যেকোন কুট তর্কাদি দ্বারা তোমার কার্য্য সমর্থন করিতে চেষ্টা করিলে এ সব বিষয়ে ও প্রকার কুট তর্কাদি আমার মনে যেন কেমন বোধ হয় । তোমার কথার সারবত্তা আমি অস্বীকার করিতে সমর্থ না হইলেও, ওগুলি যেন কেমন মনের সঙ্কীর্ণতার পরিচায়ক বলিয়া মনে হয় । তাই আমার ইচ্ছা বেশী হউক, কম হউক, সকলকেই সকল জিনিষ দিয়া তবে আমাদিগকে ভোগ করিতে, দিবে ।





ব্রততত্ত্ব ।

স্ত্রী । আচ্ছা তুমি যে এমন করিয়া সকল প্রকার সুখাশু
ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিয়াছ, ইহাতে কি ধর্ম হয় নাকি ?

স্বামী । আহারজনিত সুখ ত্যাগ করিতে পারিলে ত ধর্ম-
চরণ হয়-ই ।

স্ত্রী । তবে যে শাস্ত্রে বলিয়া থাকে—শরীরই ধর্ম সাধনের
সহায়, অতএব সর্বাত্মে তাহার রক্ষার্থ যত্ন করিবে ।

স্বামী । শাস্ত্রে যাহা আছে, তাহা সত্য বলিয়া মানি ।

স্ত্রী । তবে এ সব কেন ? এ সব করিলে যে শরীর
চলিবে না ।

স্বামী । চলিবে । শরীররক্ষা জন্ত আহার করিতে, রসনার
তৃপ্তি খুঁজিতে হয় না ।

স্ত্রী । ভোজনে তৃপ্তি না ঘটিলে, ভুক্তদ্রব্যের কি পরিপাক
হয় ? পরিপাক না হইলে আহারের প্রয়োজন ?

স্বামী । ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের জন্য যে তৃপ্তিটুকু আবশ্যক,
তাহা পাইতে আমি নারাজ নহি—আমি আহারের সুখ চাহি না ।

স্ত্রী । কেন ? এতে ত কাহারও কোন অপকার হয় না—
পরিমিত হইলে শরীরেরও কান্তিপুষ্টি হয়, এতে তোমার অমত
হইবার কারণ ?

স্বামী । কারণ বলিতেছি । দেখ, দুঃখত্যাগই মানব জীবনের
প্রধান বাহাহরী । যাহাতে কোন কষ্ট না হইতে পারে, তাহার
চেষ্টা করাই মানুষের প্রকৃত চেষ্টা । এই চেষ্টা দুই প্রকারে লোক
করিতে পারে । এক প্রকার, মনের কামনামাত্রেরই পূরণ দ্বারা ।
মনের কামনা পূর্ণ হইলে আর অভাব বোধ হয় না ; অভাব বোধ
না হইলে, আর কষ্টও হয় না । আর এক প্রকার, মনে কোন
প্রকার কামনা না জন্মিতে দিয়া । কামনা না জন্মিলে তাহার
পূরণ জন্ত ইচ্ছাও হয় না—সে ইচ্ছা না হইলে অভাববোধও হয়
না—অভাববোধ না হইলে কষ্টও বোধ হয় না । বুঝিয়াছ ?

স্ত্রী । বুঝিয়াছি । ইচ্ছার পূরণ দ্বারাই লোকে সুখ লাভ
করিয়া দুঃখ ত্যাগ করিতে পারে ; ইচ্ছা না হইতে দিয়া লোকে
সুখ লাভ বা দুঃখত্যাগের চেষ্টা কিরূপে করে, বুঝি না ।

স্বামী । এখনই বুঝিবে । বাজারে একটি কমলালেবু দেখিয়া
ধোকার খাইতে ইচ্ছা হইল । সেই ইচ্ছা যে পর্য্যন্ত পূর্ণ না হইতে
পারিল, সে পর্য্যন্ত সে কষ্ট পাইতে লাগিল, কাদিতে লাগিল ;
আমি তাহাকে একটি কমলালেবু কিনিয়া দিলাম—সে সুখী হইল,
তাহার দুঃখ দূর হইল । এই কমলালেবু দেখিয়া আমার কিন্তু
তাহা খাইতে ইচ্ছাই হইল না—এস্থলে আমার কি এই ধোকার
ভুক্ত কষ্টটি ত্যাগ করা হইল না ?

স্ত্রী । ইচ্ছা না হইলে, যেমন দুঃখ হয় না, তেমন সুখও ত হয় না ।

স্বামী । তাহা ঠিক হইতে পারে । কিন্তু বল দেখি, দুঃখ-মিশ্রিত সুখ ভোগ করা ভাল, না দুঃখ-সুখ কিছুই না ভোগ করা ভাল ?

স্ত্রী । তাহা ঠিক বলিতে পারিলাম না ।

স্বামী । যিনি সুখ চাহেন তাহার ভাগ্যে দুঃখই বেশী হয়, সুখ বড় একটা হয় না ; আর যিনি দুঃখ-সুখ কিছুই চাহেন না তাহারই প্রকৃত সুখ হয় ।

স্ত্রী । তবে সুখ দুঃখ উভয়ই ত্যাগ করিতে চেষ্টা করা ভাল ।

স্বামী । এই সুখদুঃখত্যাগ অভ্যাসের জগুই আমি এইরূপ করিতেছি । হিন্দুর ব্রত এই অভ্যাস শিখাইতে—নিবৃত্তিধর্ম শিখাইতেই হিন্দুর ব্রত ধর্ম ।

স্ত্রী । কিছু বুঝিলাম না ।

স্বামী । মানুষ মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া সুখ আনতাবীন করিতে সক্ষম হয় না—এ পৃথিবীতে এমন মানুষ হয় নাই,—হইতেও পারে না—যিনি মনের হরেক রকম ইচ্ছা যথাক্রমে পূর্ণ করিয়া চিরদিন সুখে কাটাইয়া গিয়াছেন । প্রবৃত্তির সেবায় যে সুখ হয়, তাহার উপর মানুষ একাধিপত্য করিতে পারে না । কিন্তু মনে কোন ইচ্ছা হইতে না দিয়া নিবৃত্তিধর্ম পালন করিয়া সুখের উপর একাধিপত্য স্থাপন করিতে পারে । ব্রত সেই নিবৃত্তিধর্ম অভ্যাস করিতে শিখায় ।

স্ত্রী । ব্রতে নিবৃত্তি ধর্ম কিরূপে শিক্ষা দেয় ?

স্বামী । তাহা বলিতেছি । আগে নিবৃত্তিধর্ম যে প্রবৃত্তি-সেবা হইতে উচ্চতর তাহা স্বীকার কর ।

স্ত্রী । তাহা অস্বীকার করিবার যো নাই । মনের সকল কামনা কাহারও পূর্ণ করার সম্ভাবনা নাই । কাজেই মনে কামনা না হইতে দিতে পারিলেই ভাল হয় । শুধু কামনাই বা বলি কেন ? অল্প অনেক বিষয়েও ঐরূপ । যেমন ক্রোধ হইলে মানুষের কষ্ট হয়—ক্রোধ না হইলে কোন গোল নাই । আমি নিবৃত্তিধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করি ।

স্বামী । তবে ব্রতনিয়ম এই ধর্ম কিরূপে শিক্ষায়, বলিতেছি । প্রতি ব্রতেই দেখিবে, কোন না কোন প্রকার সুখভোগ হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিয়াছে ?

স্ত্রী । তাই কি ?

স্বামী । ভাবিয়া দেখ । এমন শাস্ত্রবিহিত ব্রত নাই—যাহা নিবৃত্তিধর্ম্মানুষ্ঠান ভিন্ন আচরিত হইতে পারে । শাস্ত্রকারগণ, এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রতাদি দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিবৃত্তিধর্ম্ম শিখাইয়া, ক্রমে আমাদিগকে নিবৃত্তিশীল হইতে উপদেশ দিয়াছেন ।

স্ত্রী । এই জ্ঞাতু তুমি বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘমাস ব্রহ্মচর্য্য কর, একাদশীর উপবাস কর, পর্কাদির নিয়ম প্রতিপালন কর ?

স্বামী । হাঁ, এই জ্ঞাতুই । যাহা ভাল, তাহা একদিনও সঙ্কল্প করিয়া করিতে পারিলে, হৃদয়ের বল বৃদ্ধি হয়—শ্রেয়োলাভ হয় ।

স্ত্রী । আমাদিগের ব্রতনিয়মের ব্যবস্থাও কি এই জ্ঞাতু ?

স্বামী । মূল সকলেরই এক প্রকার । তবে তোমাদের ব্রতাদিতে নিবৃত্তিধর্ম শিষ্কার সহিত কিছু ভক্তির বিকাশ জন্ম শিষ্কাও আছে ।

স্ত্রী । তবে এ গুলি কুসংস্কার নহে ?

স্বামী । হিন্দুরমণীকে আমি এরূপ প্রশ্ন করিতে শুনিলে তাহার উত্তর দিই না ।

স্ত্রী । কেন তুমিই ত বলিয়াছ, কোন বিষয় বুঝিতে হইলে এই ভাবে প্রশ্ন করিয়া বুঝিতে হইবে ।

স্বামী । তাহা ঠিক ।

স্ত্রী । একটু কথার ধারা ছাড়াইলেই রক্ষা নাই ! এরূপ গৌড়ামি ত্যাগ জন্যও একটা ব্রত গ্রহণ করিও ।

স্বামী । (হাসিয়া) তা' দেখিব ।





অতিথি সেবা ।

স্ত্রী । এতরাত্রে কোথা হইতে কে এল—তোমরা যা' পার কর—আমি এখন কিছু কর্তে পার্কে না ; সমস্ত দিন খেটে খেটে হয়রান্ হই—রাত্রিতেও একটু সোয়াস্তি নাই ।

স্বামী । (প্রবেশ করিয়া) কি বলিতেছ ?

স্ত্রী । বলিতেছি, আমার অদৃষ্টের ভোগের কথা । সারাটি দিন ত দেখিয়াছ, একটুকুও বিশ্রাম পাই নাই । এখন এসে তোমার এক চাকর বল্ছে যে, বাইরে কে একজন ব্রাহ্মণ অতিথি এসেছেন, তাঁর আহারের যোগাড় করে দিতে হবে । বল দেখি, এ ভোগ কি সহ্য যায় ?

স্বামী । (ঈষৎ ক্রোধের সহিত) তা' তোমার সহিয়া কাজ নাই । বল কোথায় কি আছে, আমিই সব গুছাইয়া দিতেছি ।

স্ত্রী । (রাগিয়া) দেও না—ঐ ত ঐ ভাড়ার ঘরে সবই আছে—এক জনের মত বাহির করিয়া দেও ।

স্বামী । তবে চাবিটে দেও দেখি ।

স্ত্রী। (যথার্থই স্বামীকে কার্যাতৎপর দেখিয়া অপ্রতিভ ও নরম হইয়া)—নাও, তুমি ত সবই পারিবে, আমি দিচ্ছি ।

স্বামী। কেন আর এমন কাজে হাত দিবে সেই অতিথি ত তোমার ভাই বা বোনাই নয়, তার জন্ত এত কষ্ট তুমি কেন কর্তে যাবে ?

স্ত্রী। তোমার বুঝি ভাই, বো—

স্বামী। • আমার ভাইয়ের চেয়েও বড়, আমার দেবতা ।

স্ত্রী। ঈসু আজ যে বড় ভক্তি বেড়ে গেছে !

স্বামী। ভক্তি কিছুই বাড়ে নাই । আমি চিরদিনই অতিথিকে দেবতা জ্ঞানে ভক্তি করি ।

স্ত্রী। তা' তোমরা করিতে পার কর, আমাদের অত ধর্ম কর্মে কাজ নাই ।

স্বামী। (গম্ভীর ভাবে) তোমার কি আবার একটা পৃথক ধর্ম আছে না কি ?

স্ত্রী। (হাসিয়া) তাই কি বোলছি—বোলছি যে আমি অত পারিয়া উঠি না ।

স্বামী। (হাসিয়া) তবে সহধর্মিণী কার্যে এস্তাফা দেও ।

স্ত্রী। (হাসিতে হাসিতে) আমি তা ত পূর্বেই বলিয়াছি—আমি দাসী হইতে রাজী আছি—“সহধর্মিণী” অত বড় পদে আমার কাজ নাই । যে যেমন মাহুষ, তার তেমন পদ নহিলে চালাইতে পারিবে কেন ?

স্বামী। তবে “সহধর্মিণী” পদখালির বিজ্ঞাপন দিব ?

স্ত্রী । স্বচ্ছন্দে দেও । প্রার্থী অনেক জুটিবে ; কিন্তু—
স্বামী । কিন্তু কি—

স্ত্রী । (আশ্চে) কিন্তু কাজ চালাইতে পারার মত লোক
বেশী জুটিবে না ।

স্বামী । (হাসিতে হাসিতে) তবে যে দাসীর পদে আছে,
তাহাকেই সহধর্মিণী পদে প্রমোদন দিয়া, দাসীর পদের বিজ্ঞা-
পন দিব ।

স্ত্রী । নাও—আর কথায় কাজ নাই—এখন কি করিতে
হইবে বল ?

স্বামী । করিতে যাহা হইবে তাহা ত বলিয়াছি । সেই
কাজ সারিয়া আইস, তোমাকে গৃহস্থধর্ম সন্মুখে কিছু বলিতে
চাহি ।

স্ত্রী । তাই ভাল । কাজটা সেরে এসে বতৃত্বা শুনিব ।

স্বামী । হিন্দুর নিকট গৃহস্থের গৃহ একটা আশ্রম বিশেষ ।
ইহাকে গৃহস্থাশ্রম বলে । গৃহস্থ একটা আশ্রয় গ্রহণ করেন—
ধর্ম্যাচরণের জন্য, ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য নহে । হিন্দুশাস্ত্রকার-
গণ এই আশ্রমবিহিত কর্ম যেরূপ বলিয়া গিয়াছেন—শুন ।

মনু বলিয়াছেন, বিবিধ পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ জন্য গৃহস্থ
প্রতিদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবেন । এই পাঁচটি যজ্ঞের
নাম, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং মনুষ্যযজ্ঞ । শাস্ত্রাদি
পাঠ ও তাহা অন্যকে শিক্ষা দিবার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ; অন্নপানাদি
দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ ; হোমের নাম

দেবযজ্ঞ ; পশুপক্ষ্যাদিকে অন্যাঙ্গিদিদানরূপ বলির নাম ভূতযজ্ঞ ;
এবং অতিথিসেবার নাম মনুষ্যযজ্ঞ ।

শক্তি থাকিতে যে গৃহস্থ এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ একদিনও পরি-
ত্যাগ না করেন, তিনি নিত্য গৃহে বাস করিলেও পঞ্চশূনা*
পাপে লিপ্ত হন না । দেবতা, অতিথি, ভরণীয় পোষ্যবর্গ, পিতৃ-
লোক ও আত্মা, এই পাঁচ জনকে যে ব্যক্তি উক্ত পঞ্চ যজ্ঞ দ্বারা
অন্নাদি না দেয়, সে নিশ্বাস-প্রশ্বাস-বিশিষ্ট হইলেও জীবিত নহে ।

যেমন প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করিয়া সমুদায় প্রাণী জীবিত
আছে, সেইরূপ গৃহস্থকে আশ্রয় করিয়া অন্যান্য আশ্রমবাসিগণ
জীবন ধারণ করিতেছেন । ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু তিন
আশ্রমই গৃহস্থ কর্তৃক প্রতিদিন ও অন্নাদি দ্বারা প্রতিপালিত
হইতেছেন ; এই কারণে গৃহস্থ্যশ্রমই সকল আশ্রম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।
যিনি পরকালে অক্ষয় স্বর্গ কামনা এবং ইহকালে মুখ সম্ভোগ
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি অতি যত্নের সহিত গার্হস্থ্যধর্ম্য প্রতি-
পালন করিবেন । দুর্ব্বলেন্দ্রিয় হইলে অথবা ইন্দ্রিয়গণ সুসংযত
না থাকিলে, এই পবিত্র গৃহস্থ্যশ্রমধর্ম্য প্রতিপালন করা যায় না ।
ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, ভূতগণ এবং অতিথিগণ গৃহস্থের উপরই
প্রত্যাশা রাখেন ; অতএব ইহাদিগের প্রতি নিম্নোক্ত কার্য্য
সকল সম্পাদন করা, জ্ঞানবান্ গৃহস্থের উচিত । স্বাধ্যায় পাঠে
ঋষিগণের, হোম দ্বারা দেবগণের, শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃগণের, অন্নদ্বারা
মনুষ্যগণের এবং পশুপক্ষ্যাদি জীবগণের যথাবিধি তৃপ্তি সাধন

* বিবিধ প্রকার প্রাণিহিংসা জনিত পাপ ।

করিবে । অন্নাদি দ্বারা, জল দ্বারা অথবা দুগ্ধ ও ফল মূলাদির দ্বারা পিতৃগণের প্রীতি-উদ্দেশে প্রতিদিন যথাসম্ভব শ্রাদ্ধ করিবে ।

সম্ভ্রান্ত অতিথিকে গৃহস্থ বিধিপূর্বক সৎকার করিয়া আসন, পাদপ্রক্ষালন জন্য জল ও যথাশক্তি অন্নবাজ্ঞন প্রদান করিবেন । উজ্জ্বলজীবী হউন, অথবা প্রতিদিন পঞ্চায়াত্রে হোম করুন, গৃহাগত ব্রাহ্মণ অতিথি অনাদৃত হইলে, তাহার সমুদায় স্মৃতি সেই অতিথি হরণ করিয়া থাকেন । অতি দরিদ্র হইলেও, অতিথির শয়ন জন্য তৃণ, বসিবার জন্য ভূমি, পাদ প্রক্ষালনের জন্য জল ও স্নিগ্ধকর প্রিয় বচন, এ সকলের অভাব সজ্জনের গৃহে কখনই হইতে দিবে না ।

সূর্য্যদেব কর্তৃক আনৌত সায়াংকালের অতিথি যেন কোন ক্রমেই প্রত্যাখ্যেয় নহে । যথাকালেই আশ্বন আর অকালেই আশ্বন, গৃহাগত অতিথিকে কখনও উপবাসী রাখিবে না । যে দ্রব্য অতিথিকে ভোজন করাইতে পারিবে না, তাহা অতি উৎকৃষ্ট হইলেও স্বয়ং ভোজন করিবে না । অতিথি প্রসন্ন হইলে গৃহস্থ ধন, বশ, আশু ও স্বর্গলাভ করেন । কত আর জানাইব ?

স্ত্রী । যে পঞ্চষষ্ঠের কথা বলিলে, তাহার সকলই আমাদিগের করিতে হইবে না কি ?

স্বামী । তোমাদিগকে কিছু করিতে আমি বলিতেছি না । তোমাদিগকে ইহা বলিতেছি এইজন্য যে আমাদিগের যে সকল কার্য্য অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহারই অনুষ্ঠানে তোমাদিগের সহায়তা করিতে হইবে । তোমাদিগের পৃথকরূপে

কিছু না করিলেও চলিবে। আমাদিগের কর্তব্যের কথা তোমাদিগের জানিয়া রাখা ভাল, নতুবা আমাদিগের সহায়তা করিবে কিরূপে ?

স্ত্রী। আচ্ছা অতিথিসেবায় এমন মহৎ ধর্ম কেন ?

স্বামী। তাহা আমি কি বুঝি ? যাহারা জ্ঞানী, তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই সত্য বলিয়া মানিয়া থাকি—তাহাই সত্য বলিয়া মানিয়া সুখী হই ও শান্তি পাইয়া থাকি। তবে এ সম্বন্ধে আমার যাহা ধারণা তাহা বলিতে পারি। কিন্তু তাহা ঠিক কি না জানি না।

স্ত্রী। ঠিক না হউক, তবু একটা ত কিছু বুঝিয়াছ, তাহাই বল না।

স্বামী। সেবাস্বর্গ পৃথিবীর একটা অতি উৎকৃষ্ট ধর্ম। আপনাকে প্রকৃত সেবক পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, ভগবানকে প্রকৃত সেবা করাই সেবাস্বর্গের আদর্শ কার্য। ভগবানের সেবা সহজ কার্য নহে—তাহার জন্য সাধনা চাই। তিনি বিরাটপুরুষ—তাঁহাকে চিন্তায় ধারণা করা যায় না, তাঁহাকে সেবা করা—কত বড় সেবকের কাজ ! তাই, তিনি সকল ভূতেই আছেন—সকল মনুষ্যেই আছেন, এই ভাবিয়া মনুষ্যসেবা দ্বারা এই সেবাস্বর্গের বিকাশ করিতে হয়। পিতামাতা প্রভৃতির সেবা পুত্রের, পতি-সেবা স্ত্রীর, গুরু সেবা সকলের—এই জন্যই মহাধর্ম বলিয়া হিন্দু-শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এই সকল স্থলে যাহাকে সেবা করিতে হইবে তাঁহাকে কতকটা ভগবৎ স্থানীয় ভাবিতে পারা যায় তাই,

এইরূপ ব্যবস্থা । কিন্তু ইহাদিগের সহিত একটা অতি নিকট সম্বন্ধ আছে—তাই এই সেবা অনেক স্থানেই প্রতাপকার বা এমনই একটা কিছুর জন্ত হইয়া পড়ে । নিষ্কাম সেবার্থের বিকাশের জন্ত পরসেবা আবশ্যক । যাহার সহিত কোন সংশ্লব নাই—সম্বন্ধ নাই—যাহার সহিত দিনেকের তরে মাত্র দেখা—তাঁহাকেই সেবা প্রকৃত নিষ্কাম সেবা । হিন্দু অতিথিকে এই স্থানাভিষিক্ত করিয়া রাখিয়াছে । যাকে তাকে এরূপ সেবা করা অসম্ভব, তাই যিনি জ্ঞানী ও গুণসম্পন্ন এমন ব্রাহ্মণই কেবল মাত্র অতিথিপদ-বাচ্য হইয়াছেন । তাই মনু অতিথি কাহাকে বলে—এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন, গৃহাগত বন্ধু, জ্ঞাতি এবং গুরুও অতিথিবাচ্য নহেন এক রাত্রি মাত্র পরগৃহে বাস করেন বলিয়া ব্রাহ্মণকে অতিথি বলা যায় । “অনিতা স্থিতি” এই ব্যুৎপত্তিতে অতিথি নাম কথিত হইয়া থাকে । ভার্য্যা এবং অগ্নি সন্নিহিত থাকিলে, এক গ্রাম-বাসী অথবা গৃহাগত ব্রাহ্মণকে অতিথি বলা যায় না । হিন্দু-শাস্ত্রকারগণ অতিথি সম্বন্ধে যেরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহাতে বোধ হয়—জ্ঞানী ও আশ্রয়-প্রার্থী—সম্পূর্ণরূপে নিঃসম্পর্কীয় ও অল্প-কালস্থায়ী লোককেই অতিথি বলা হইয়াছে । এইরূপ অতিথিকে—প্রকৃত পক্ষে দেবতার হ্রায় সেবা করা বাইতে পারে । তিনি অতি অল্পকাল থাকিবেন, এবং তাঁহার গুণও আছে—সুতরাং তৎপ্রতি ভক্তিপক্ষে অবস্থা অনুকূলই বটে । আবার তিনি সম্পূর্ণ রূপে পর, এইরূপ অতিথিসেবা দ্বারা আস্তে আস্তে সেবার্থের বিকাশ হয় । আবার অতিথির যেরূপ সংজ্ঞা দেখিলে, তাহাতে

তিনি আশ্রয়শূন্য বটেন, তাঁহাকে আশ্রয় প্রদানের ব্যবস্থা না করিলে নানাপ্রকার অসুবিধা ঘটে—এই জন্ত শাস্ত্রকার অতিথি-সেবা গৃহস্থের এক পরমধর্ম্যামুষ্ঠান বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, আমি ইহাই বুঝিয়াছি। বুঝিলে?

স্ত্রী। যতটা বলিয়াছ ততটা না হউক, খানিকটা বুঝিয়াছি এবং অতিথিসেবা যে একটা 'আমাদের ধর্ম', তাহা হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

স্বামী। তবেই শ্রম সার্থক হইয়াছে।





শোক ।

স্বামী । অদৃষ্টে যাহা ছিল, ঘটয়াছে ; এর জন্ত এখন এমন করিয়া শরীর মাটি করিলে কি হইবে ?

স্ত্রী । কিছু হইবে না, তাহা ত বুঝি । তবু মন কি প্রবোধ মানে ? প্রতি কথায় প্রতি কার্য্যে বাছাকে আমার মনে পড়ে — বাছা চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার চিত্র যে সকলই বর্ত্তমান আছে । যখন সে সকল কথা ভাবি, আমার বুক যেন ফাটিয়া যায় । ভাবিতে ভাবিতে যেন পাগলের মত হইয়া পড়ি । কেন আমার এমন হইল । পরমেশ্বর অভাগিনীর অদৃষ্টে কেন এত দুঃখ লিখিলেন ?

স্বামী । পরমেশ্বর কাহারও অদৃষ্টে সুখ দুঃখ লিখেন না । লোকে যেমন কর্ম্ম করে, সে তেমন ফলভোগ করে । অজ্ঞান, অকৃতজ্ঞ মানব, তাই নিজের দোষ তাঁহাতে আরোপ করে ।

স্ত্রী । কি এমন দুষ্কার্য্য করিয়াছি যে, আমার হৃৎপিণ্ড এই-রূপে ছিঁড়িয়া গেল ? বালিকাকালেই তোনাদের সংসারে আসিয়াছি । সেই দিন হইতে কবে কি করিয়াছি না করিয়াছি

তুমি ত সকলই অবগত আছ। বল আমার কোন্ পাপে এমন সোণারচাঁদ ফাঁকি দিয়া চলিয়া গেল? আহা! বাছার যে মৃত্যুযন্ত্রণা, তাহা ভাবিলে এক মুহূর্ত্তও স্মৃষ্ট থাকিতে পারি না। আচ্ছা আমিই যেন পাপিনী হইলাম, আমার ভাগ্যে এমন সোণার চাঁদ টিকিবে কেন? বাছার আমার ত কোন পাপ ছিল না—এই শিশুবয়সে তাহার কেন এমন নিদারুণ যন্ত্রণা হইল? আহা, সে কি যন্ত্রণা! সর্ব শরীর যেন কে মুচ্ড়াইতে লাগিল—মাংসগুলি যেন কে জোরে টানিয়া এক স্থান হইতে স্থানান্তরে নিতে লাগিল। আর ‘জল জল’ করিয়াই বাছার আমার প্রাণটা গেল। রোগ বাড়িবে বলিয়া, সামান্য জলের তৃষ্ণাটাওত আমি নিবারণ করিতে পারিলাম না। বাছা আমার, কার কি করিয়াছিল?

স্বামী। জানি না। সকল কথা বুদ্ধিবার শক্তি মানবের নাই। অথবা অন্তের থাকিলেও, আমার ত্রায় পাপীর তাহা নাই। ক্ষীণবুদ্ধি, অবিখ্যাতীর্ণ চক্ষু প্রসন্ন করা বুদ্ধি তাঁহার অভিপ্রেত নহে। তবে হিন্দুগৃহে জন্মিয়াছি, এ কথা বলিতে পারি, দুষ্কৃতি না থাকিলে কাহারও এমন কষ্ট হইতে পারে না।

স্ত্রী। আমিও তাই ভাবি। কিন্তু দুই এক সময়ে উহা স্মরণ থাকে না। তখন মনে ভাবি, বুদ্ধি প্রতিপালনের দোষেই বাছাকে হারাইলাম—বুদ্ধি সূচিকিংশার অভাবেই বাছার প্রাণটি গেল। ঐ যখন ভাবি—তখন কে যেন জলন্ত অঙ্গার এ হৃদয়ে চাপিয়া ধরে। আচ্ছা এমন কি হয় না?

স্বামী। কি হয় না?

স্ত্রী। প্রতিপালনের দোষে কি ছেলে মারা যায় না ? চিকিৎসার অভাবে কি লোক নষ্ট হয় না ?

স্বামী। এ অতি গুরুতর কথা। তবে আমার যে বিশ্বাস তাহাই বলিতে পারি—সত্য মিথ্যা, ভগবান জানেন। কিন্তু ইহা ঠিক যে আমার যাহা বিশ্বাস, তাহা যদি সত্য হয়, তবে লোকের সান্ত্বনা আছে—নতুবা কিছতেই সান্ত্বনা নাই।

স্ত্রী। কি বিশ্বাস তোমার ?

স্বামী। মানুষ যখন জন্মে, তখন একটা অদৃষ্ট লইয়া জন্মে। ঐ অদৃষ্টের অর্থ আর কিছুই নহে—পূর্ব পূর্ব জন্মের অদ্ভুত কৰ্ম্ম-ফল মাত্র। পূর্ব পূর্ব জন্মে সে যে সকল কার্য্য করিয়াছে—তাহার মধ্যে সকল কার্য্যের ফল তাহার সেই সকল জন্মে ভোগ হইতে না পারিলে, বাকী যে ভোগটুকু থাকে, তাহাকেই অদৃষ্ট বলে। সেই ফলটুকু ভোগের জন্ত জন্ম হয়—কিন্তু মানুষ সতত ক্রিয়াশীল। ইহা জন্মেও তাহার কার্য্য চলিতে থাকে। সেই অদৃষ্ট আর ইহজন্মের কার্য্য এই দুইটির সমবায় তাহার জীবনে ফলিয়া থাকে। যখন অদৃষ্ট প্রবল হয়, তখন পুরুষকার বা ইহজন্মের কার্য্য ও চেষ্টা নিয়মিত ফলপ্রদানে অসমর্থ হয়—আবার যখন পুরুষকার প্রবল হয়, তখন পূর্বজন্মের অদৃষ্টও অনেকটা কাটিয়া যাইয়া থাকে। এই অদৃষ্টকেই দৈব বলে। কখন দেখিতে পাওয়া যায়, ঠিক একই শ্রেণীর দুইটি ব্যক্তি একই কার্য্যে একই প্রকার চেষ্টা করিয়াও একই ফল পাইতে পারে না—তখন দৈব বা অদৃষ্টই ইহার কারণ জানিবে। এই অদৃষ্টজন্তই লোকে

জন্মমাত্র কেহ বা অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি কেহ বা নিদারুণ দারিদ্র্যদুঃখে প্রপীড়িত । কেহ বা জন্ম হইতেই সুস্থ—কেহ বা জন্ম হইতেই রুগ্ন । এই অদৃষ্টজগত্বে আমরাদিগের এই শোকভোগ করিতে হইতেছে । ভগবানের দোষ কি ? তিনি মঙ্গলময়—তিনি কি কাহারও অমঙ্গল করেন ?

স্ত্রী । তবে কি অপ্রতিপালনে বা অচিকিৎসায় কিছু হয় না ?

স্বামী । আমি যাহা বলিয়াছি তাহার অর্থ একরূপ নহে, ইহকালের কার্যের কোনই ফল হয় না । ফলতঃ আমি বরং ইহাই জানি যে, কার্যমাত্রেরই ফল আছে । অপ্রতিপালনে যে ফল মন্দ হইতে পারে না, তাহা কে বলিল ? তবে, আমি এইরূপ বিশ্বাস করি যে, আমরা সন্তানপ্রতিপালন ভালরূপে না জানিলেও, এমত অপ্রতিপালন কিছু করি নাই, যাহার শাস্তি স্বরূপ বা ফল স্বরূপ আমরাদিগের পুত্র-বিয়োগ ঘটতে পারে । সূচিকিৎসা না হইয়া থাকিলেও, এমন অচিকিৎসা কিছু ঘটে নাই, যাহার জগত্ বাছার আমাদের প্রাণত্যাগ ঘটয়াছে । তাই আমি মানি যে, আমাদের কোন ক্রটি থাকিলেও পুত্রের মৃত্যুর মূল কারণ সেই দৈব বা অদৃষ্ট । সেই দৈবজগত্বে তাহার ভূগিয়া মরিতে হইয়াছে—সেই দৈবজগত্বে আমরাদিকে ভূগিয়া মরিতে হইতেছে । অদৃষ্টের সমতা অনুসারেই লোকের সম্বন্ধ হয় । আমরাদিগের অদৃষ্ট প্রায় সমান বলিয়া হিন্দুগৃহে স্বামী স্ত্রী হইয়া যুক্ত হইয়াছি তাহার অদৃষ্ট আমরাদিগের অদৃষ্টে কতক সম্বন্ধ যুক্ত ছিল বলিয়াই, সে পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিল, আমরা পিতামাতা হইয়াছিলাম ।

স্ত্রী । আচ্ছা সকলেই কি তোমার মত বিশ্বাস করে ?

স্বামী । তাহা জানি না । তবে ইহাই বলিতে পারি, এরূপ বিশ্বাসে বিশেষ কোন বাধা দেখিতে পাই না । হিন্দুর ত ইহাই শাস্ত্র, ব্রাহ্মণগণও কেহ কেহ এরূপ বিশ্বাস করেন । এরূপ বিশ্বাস তাঁহাদের ধর্মের বিরোধী বলিয়া আমি জানিতে পারি নাই ।

স্ত্রী । এরূপ বিশ্বাসে আর কিছু থাকুক, না থাকুক, সাধনা আছে ।

স্বামী । এরূপ বিশ্বাস না থাকিলে শোকের সময় অনেককে নাস্তিক হইতে হয় । আমি এ সম্বন্ধে একটি অতি ক্ষুদ্র গল্প পড়িয়া শুনাই । গল্পটিতে অনেক সত্য আছে ।

স্ত্রী । কি সে আছে ?

স্বামী । "জন্মভূমিতে" ।





“মানব জীবনের তিনটি দিন।”

প্রথম একদিন।

প্রভাতে—স্বর্গে।

বসন্তকাল—রজনী প্রভাত হইয়াছে। কালিকাপুরের একটি সুরম্য প্রাসাদের সন্নিকটে রমনীয় উদ্যান। উদ্যান মধ্যে সুন্দর সরোবর। শুভ্র মর্ম্মর প্রস্তরে তাহার সোপানবলী গঠিত। সরোবরটি স্বচ্ছ সলিলে পরিপূর্ণ। তীরে নানা প্রকার বৃক্ষে বিবিধ ফল পুষ্প শোভমান রহিয়াছে; আর সরোবরের সেই স্বচ্ছ সলিলে সেই ফুল ফুল-ফলের পরিষ্কার প্রতিবিম্ব ধার্মিকের চিত্তে ধর্ম্ম-বিশ্বাসের ত্রায় স্থিরভাবে বিরাজ করিতেছে।

সেই উদ্যান মধ্যে—মর্ম্মর প্রস্তরে গঠিত একটি বেদিকোপরি দুইটি সুবক উপবিষ্ট আছেন। ইঁহাদের একটির নাম ললিতমোহন ও অপরটির নাম দেবেন্দ্র নাথ।

ললিতমোহন কালিকাপুরের অন্যতর জমিদার উপরোক্ত উদ্যানবাটীর অধিকারী। সংসারে ললিতমোহনই কর্তা অল্পবয়-

সেই ললিতমোহনের পিতৃবিয়োগ হয় এখন পরিবার মধ্যে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা, ভাৰ্য্যা স্নকুমারী ও একমাত্র পুত্র স্নধীরচন্দ্র ভিন্ন অপর কেহই নাই । ললিতমোহন পরম সচ্চরিত্র ও বিনয়ী, এই ক্ষুদ্র পরিবারটি লইয়া পরম স্নখে কালাতিপাত করিতেছেন ।

দেবেন্দ্রনাথ দরিদ্র সন্তান,—বিদান, বুদ্ধিমান ও ধার্মিক । এই তিন দিনের কথায় তাঁহার অগ্র পরিচয়ে প্রয়োজন নাই ।

হুইয়েরই চরিত্র ও বয়স প্রায়ই একরূপ—তাই অতি সহজেই ইঁহাদের মধ্যে অতি সুন্দর সম্ভাব জন্মিয়াছিল । প্রতি প্রভাতে দেবেন্দ্রনাথ ললিতমোহনের এই উদ্যানে ভ্রমণ করিতে আসিতেন—প্রতি প্রভাতেই ইঁহাদের মধ্যে বহুক্ষণ ধরিয়া কথোপকথন হইত । সাহিত্য, বিজ্ঞান, ধর্ম—কত বিষয়ের কত কথা হইত । অদ্যও তাঁহাদের, নিম্নবর্ণিত সেইরূপ কথোপকথন হইতেছিল :—

দেবেন্দ্রনাথ । ভাই ! ভগবানের ক্রিয়ারহস্য অল্পবুদ্ধি মানব সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না । তাই ধার্মিকের কষ্টে, পাপীর উন্নতিতে লোকের ভগবদ্ভক্তি হ্রাস হইয়া যায় ।

ললিতমোহন । এটা ভাই, তোমার বড় অগ্রায় কথা । ভগবানের কার্য্যে জটিলতা বা অসরলতা আরোপ করা পাপের কার্য্য । তাঁহার সমস্ত কার্য্যই সরল ।

দেবেন্দ্রনাথ । যদি তাহাই হয়, তবে স্থলবিশেষে অধার্মিকের উন্নতি, ধার্মিকের অবনতি কিরূপে ব্যাখ্যা করিবে ?

ললিত । আমি ভাই আদৌ সে কথা বিশ্বাস করি না । যিনি প্রকৃত ধার্মিক, তাঁহার কোন কষ্ট নাই—আর যিনি প্রকৃত পাপী,

তাহার কোন স্মৃতিই হইতে পারে না । তবে লোকে ওরূপ কথা বলে কেবল লোক চিনিতে না পারিয়া, অথবা তাহার মানসিক স্মৃতি দৃষ্ট বুদ্ধিতে না পারিয়া ।

দেবেন্দ্র । এ কথা বোধ হয় ঠিক নহে । এই যে বিজয় বাবু রাত্রি দিন পাপাচরণ করিয়া, প্রভূত ধনোপার্জন করিয়া, ত্রিতল গৃহে মহাস্মৃতি কালোতিপাত করিতেছেন—উঁহাকে তুমি অস্মৃতি বলিবে কি ? আর ঐ যে ব্রজেন্দ্র বাবু পরোপকারব্রতে জীবন দীক্ষিত করিয়া দিনান্তে একমুষ্টি অন্নও পাইতেছেন না—উঁহাকেই বা স্মৃতি বলিবে কি দেখিয়া ?

ললিত । বিজয় বাবুর মনে অবশ্যই কষ্ট আছে । আর ব্রজেন্দ্র বাবুর মনে অবশ্যই স্মৃতি আছে ; নতুবা তিনি মনের পাপে পাপী ।

দেবেন্দ্র । ভাই ! তুমি বড়ই বিশ্বাসী । যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছ, তাহাকেও অপ্রকৃত মনে করিতে তোমার অপ্রবৃত্তি নাই, কিন্তু যাহা বিনাকারণে বিশ্বাস করিতেছ, তাহাতে ভুল দেখিতে তোমার প্রবৃত্তি নাই । আচ্ছা, মানিলাম,—বিজয় বাবুর ও ব্রজেন্দ্র বাবুর মনের ঠিক ভাব আমরা বুঝিতে পারি না বলিয়াই এইরূপ বলিতেছি । কিন্তু ভাই ! বাহিরের অবস্থা ত দেখিতেছ । একজন জন্ম হইতেই অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী—অন্যজন সামান্ত অন্নেরও ভিখারী ; আর্থিক অবস্থাভেদ কি কিছুই নহে ?

ললিত । দেবেন্দ্র ! তুমি অদৃষ্টবাদী—তোমার মতের সহিত

আমার মত মিলিবে না। তুমি ইহজীবনে স্থলবিশেষে পাপীর সুখ কল্পনা করিয়া তাহা পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতির ফল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে চাহ, ঐহিক কল্পিত কষ্টকে প্রাক্তনফল বলিয়া নির্দেশ করিতে চাহ। তোমার সকলই অদ্ভুত !

দেবেন্দ্র । আমার বিশ্বাস অদ্ভুত ! তুমি যে স্থানবিশেষে ধার্মিকের ঐহিক অবনতি ও পাপীর উন্নতিকে অপ্রকৃত মনে করিয়া তোমার বিশ্বাস বজায় রাখিতে চাহ, এটা বুঝি কিছু অদ্ভুত নহে ? তোমার কথাই দেখ না কেন ? যদি স্বীকারও করি, ব্রজেন্দ্র বাবুর অগ্নাভাবে কোন কষ্ট হয় না, তাঁহার ক্ষুণ্ণপ্রবৃত্তি তোমার আমার মত নহে—তাহা হইলেও তাঁহার অগ্নাভাব ঘটনার ত একটি কারণ চাই। তিনি ত অন্নচেষ্টায় কিছুমাত্র বিরত নহেন। অগ্নাভাব না হইলে যদি তাঁহার কষ্ট হইত, আর অগ্নাভাবেই যদি তাঁহার সুখ হইত, কিম্বা অন্নসংগ্রহে তাঁহার চেষ্টার অভাব থাকিত, তাহা হইলে না হয় তোমার কথাটা বিশ্বাস করিতে পারিতাম। বুঝিলে ?

ললিত । দেবেন্দ্র ! আমি তোমার এ সকল যুক্তি শুনিতে চাহি না। আমার মনে স্থির বিশ্বাস—ভগবান্ ধার্মিকের ঐহিক পারত্রিক উভয় জগতেরই সুখ-বিধাতা। তাঁহার রাজ্যে অবিচার নাই। ভগবানের সর্বস্বাঙ্গল্যে যে বিশ্বাস করে না, তাহার পদে পদে অনসুখ,—পদে পদে অশান্তি—

বলিতে বলিতে যুবকের স্বর উত্তেজিত ও বিক্ষান্ত হইয়া উঠিল। তখন সেই স্বচ্ছ সলিলে সহসা একটি লোষ্ট্র নিক্ষিপ্ত

হইল। দেবেন্দ্রনাথ শিহরিয়া ফিরিয়া দেখিলেন, উদ্ভানের পাশে ললিতমোহনের শিশুপুত্র সুবীরচন্দ্র খেলিতে খেলিতে সরোবরে ঢিল ছুড়িতেছে। দেখিয়া দেবেন্দ্রনাথ বলিলেন,—

‘ললিত, ভাই! তোমার এ বিশ্বাস দেখিয়া আমি বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি। ভগবান্ তোমার এ বিশ্বাস অটল রাখুন। কিন্তু আমার বিশ্বাস,—এরূপ বিশ্বাস অটল থাকিবার নহে। ভগবানে ভক্তি—ভগবানে বিশ্বাস—ইহাও জ্ঞানসাপেক্ষ, জ্ঞানমূলক ভক্তি ভিন্ন অত্র ভক্তি অবস্থাধীন বিচলিত হইতে পারে। তুমি এখন পরম সুখ সম্পদে অবস্থান করিতেছ, পৃথিবীতে যাহা কিছু সুখের সামগ্রী, তাহা তোমার সকলই বর্তমান। সাংসারিক স্বচ্ছন্দতা, পারিবারিক স্নেহমায়া,—মানসিক ধর্ম বিশ্বাস,—সবই তোমার আছে। যদি ইহা না থাকিত,—

‘যাহা হউক, ভগবান্ যেন তোমাকে এই ভাবেই চিরদিন রাখেন।’

এই বলিয়া দেবেন্দ্রনাথ ললিতমোহনের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। ললিতমোহন একাকী সেই বেদিকোপরি উপবিষ্ট রহিলেন।

ধীরে ধীরে প্রভাতসমীরণ সেই সরসীতীরস্থ প্রস্থনরাজি ঈষৎ কম্পিত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। ললিতমোহন সেই সুখসেবা সমীরণ সেবন করিতে করিতে, ভগবানের অপার করুণার কথা ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার চক্ষুর্ময় হইতে আনন্দাশ্রু প্রবলবেগে বহিতে লাগিল।

সহসা পশ্চাৎ হইতে সুধীরচন্দ্র তাঁহার গলা জড়াইয়া মুখের-
দিকে উকি মারিয়া কহিল,—“তুই কাঁদছিস্ কেন বাবা ?”

সেই সুখস্পর্শে ললিতমোহনের অগ্র চিন্তা দূর হইল । তিনি
সুধীরকে কোলে করিয়া, তাহার মুখচুষন করিলেন । সেই ক্ষুদ্র
বালকের সরল স্নিগ্ধ চক্ষুদ্বয় তাঁহার দৃষ্টি সংযত করিয়া রাখিল ।
ললিতমোহন দেখিলেন,—কি সুন্দর ! আনন্দে তাঁহার হৃদয়
প্লাবিত হইয়া গেল । ললিতমোহন মৃদুস্বরে বলিলেন,—‘হায়
মানব, নিতান্ত অকৃতজ্ঞ ক্ষুদ্রবুদ্ধি না হইলে এ হেন সুখদাতা ভগ-
বানের বিচারে তোমার অনাত্মা ষটিবে কেন ?’ বলিতে বলিতে
তাঁহার দৃষ্টি, সন্নিকটস্থ সেই সৌধপরি পতিত হইল । ললিত-
মোহন দেখিলেন,—তাঁহার সহধর্ম্মিনী ত্রিতল গৃহের বাতায়নদেশে
অর্দ্ধলুকায়িতাবস্থায় থাকিয়া পিতা পুত্রের সম্ভাষণ নিরীক্ষণ করি-
তেছেন । সেই তাম্বুলরঞ্জিত অধরে আনন্দের হাসি যেন জমাট
বাধিয়া নীচের ঠোঁটখানিকে একটু ফুলাইয়া রাখিয়াছে ।

ললিতমোহনের হৃদয়ে আর আনন্দ কুল পাইল না । আবার
দরদর বেগে নেত্র হইতে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল ।
ললিতমোহন দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন,—‘ভগবান্ ! ধন্য
তোমার কৃপা, ধন্য তোমার দয়া,—মানুষ নিতান্ত অকৃতজ্ঞ, তাই
তোমার এ কৃপা অনুভব করিতে পারে না ।’ এই কথা বলিয়া
ললিতমোহন আসনোপরি উপবিষ্ট হইলেন । বাড়ীর দেওয়ান
এক পত্রহস্তে নিকটে আসিয়া সংবাদ দিল,—‘বিজয় বাবু আমা-
দিগের নামে যে মিথ্যা ফৌজদারী অভিযোগ উপস্থিত করিয়া-

ছিলেন, তাহা ডিসমিস্ হইয়া গিয়াছে, আর মিথ্যা-অভিযোগের জন্ত অভিযোগকারীর তলপ হইয়াছে।’

সংবাদ শুনিয়া, ললিতমোহন অধীরের ভায় হইলেন। বলিলেন,—‘তবে নাকি সত্যের জয় আর অসত্যের পরাজয়—ইহ-জীবনেই সর্বত্র ঘটে না?’

দেওয়ানজী কিছুই বলিলেন না। ললিতমোহন সুধীরকে লইয়া সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

দ্বিতীয় একদিন ।

মধ্যাহ্নে—মর্ত্যে ।

নিদাঘের তপন মধ্যাকাশে আকৃষ্ট হইয়াছেন। জীবজন্তু ঐশ্বর্যভ্রাণ অধীর হইয়া ছটফট করিতেছে। ললিতমোহনের বৃহৎ অট্টালিকা আজ জনতার্য পরিপূর্ণ। লোক জন ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া চারিদিকে ছুটাছুটি করিতেছে। ললিতমোহনের একমাত্র পুত্র সুধীরচন্দ্র আজ উৎকট ওলাউঠায় আক্রান্ত।

সেই বৃহৎ প্রাসাদের দ্বিতলপ্রদেশে একটি বিস্তৃত কক্ষে সুকোমল শয্যোপরি সুধীর শায়িত রহিয়াছে। সেই কক্ষের দুইপ্রান্তে দুইটি ক্ষুদ্র কক্ষ সংলগ্ন—তাহার একটিতে ললিতমোহনের ভার্যা স্কুমারী সুধীরের অবস্থা দেখিয়া অবিরত অশ্রুপাত করিতেছেন। ললিতমোহনের বৃদ্ধা মাতা সুধীরের

শিয়রে উপবিষ্ট। সুধীর তৃষ্ণায় আকুল হইয়া ‘জল জল’ করিয়া হাহাকার করিতেছে। সেই আর্তনাদ শুনিয়া বৃদ্ধার ও সুকুমারীর নেত্রজল বেগে প্ৰগুদেশ হইতে প্রাবহিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। সুধীর তাহা দেখিয়া দেখিয়া ক্ষণেক ক্ষান্ত হইতেছে। বুঝি তাহা দেখিয়াও তাহার তৃষ্ণা কতকটা নিবারণ হইতেছে।

এদিকে ললিতমোহন তাঁহার নিভৃত কক্ষে বসিয়া পুস্তক পড়িতেছেন। এ ঘোর বিপদকালেও তাঁহার মন স্থির, অবিকৃত, প্রশান্ত ও নিশ্চিন্ত। পুত্রের ব্যারামের জন্ত তাঁহার কোন ভাবনা নাই,—তাহার চিকিৎসার জন্ত নিজের কোন চেষ্টা নাই। দেবেশ্ব-নাথ সব করিতেছেন,—সব করাইতেছেন।

ক্রমে রোগীর অবস্থা খারাপ হইতে লাগিল। একজন বৃদ্ধ কবিরাজ ললিতমোহনের মাতাকে বলিলেন,—‘রোগী এখন অনেকটা ভাল হইয়াছে। এখন ইহার মাতাকে একবার নিকটে আসিতে বলুন।’ অন্ত্রলোক পার্শ্বের অপর কক্ষে প্রবেশ করিল। সুকুমারী ধীরে ধীরে শয্যাপার্শ্বে আসিলেন। আসিয়া সুধীরের অবস্থা দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন। বৃদ্ধা হাহাকার করিতে লাগিলেন। বাটী মধ্যে ভয়ানক কান্না-কাটার গোল পড়িল। দূরে ললিতমোহন তাহা শুনিলেন,—তাঁহার স্থির হৃদয়ে যেন একবার একটি বিদ্যুৎক্ৰিয়া হইয়া গেল। ললিতমোহন ভাবিলেন—বুঝি সব ফুরাইল।

সুকুমারী উন্মত্তের আঘাত সুধীরের নিকট হইতে ছুটিয়া স্বামীর পদতলে আছাড়িয়া পড়িয়া বলিতে লাগিলেন—‘তোমার পায়ে

পড়ি, একবার সুধীরকে জন্মের মত দেখিয়া আইস। এমন নির্দয়তা কি ধর্মের অঙ্গ ?”

ললিতমোহন ভাবিয়াছিলেন, সুধীর পলাইয়াছে। কিন্তু যখন সুকুমারীর নিকট গুনিলেন, সুধীর এখনও জীবিত, সহসা তাঁহার মনে কি হইল। তিনি স্থিরভাবে বলিলেন,—‘তুমি কোন আশঙ্কা করিও না। আমি ভগবানের নিকট একরূপ কোন গুরুতর অপরাধ করি নাই, যাহাতে আমার একমাত্র পুত্রবিয়োগদুঃখ ঘটিতে পারে। ভগবান্ কেবল আমাদিগের ভক্তি-বিশ্বাসের পরীক্ষা করিতেছেন। তাঁহার উপর বিশ্বাস রাখ—কোন অমঙ্গল ঘটিবে না।’

কথা শুনিয়া সুকুমারীর বড় কষ্ট হইল। একটু রাগও হইল। তিনি বলিলেন,—‘সকলেই বলিতেছে, জীবনের আর আশা নাই ; আর তুমি বলিতেছ, ভগবান্ এতদ্বারা তোমার পরীক্ষা করিতেছেন। তুমি না বুদ্ধিমান।’

ললিতমোহন হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন,—‘এসব কথা তোমরা বুঝিবে না। তুমি নিশ্চয় জানিও, সুধীরের কোন অমঙ্গল ঘটিবে না।’ শুনিয়া সুকুমারী একটু আশ্বস্ত হইলেন। কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিলেন,—‘ভগবান্ তাহাই করুন ; কিন্তু একবার তাহাকে দেখিয়া আসিতে দোষ কি ? একবার তাহাকে দেখিয়া আইস, ইহাই আমার অনুরোধ।’

ললিতমোহন বলিলেন,—‘তুমি যাও, আমি এখনই যাইতেছি এই বলিয়া ললিতমোহন দেবেজনাথকে ডাকাইলেন। দেবেজনাথ

আসিলে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া ললিতমোহন সুধীরের নিকট গমন করিলেন। তথায় যাইয়া ধীরে ধীরে সেই শয্যাশায়ী সুধীরের পার্শ্বদেশে উপবেশন করিলেন। যাই বসিলেন, অমনি হরি ! হরি ! একি ? এতক্ষণ যে চক্ষুতে অশ্রুবিন্দুও দেখা দেয় নাই—এখন যে সে চক্ষে ভাদ্রের বারিধারা ছুটিতে লাগিল ! ললিতমোহন কিছুমাত্র ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না। কঁাদিতে কঁাদিতে, হাঁপাইতে হাঁপাইতে, দেখিতে লাগিলেন—সুধীরের সেই কমলীয় স্নিগ্ধ মূর্ত্তি আর নাই,—সে মনোহর লাবণ্যময় বদন চন্দ্র আজি রাহুগ্রস্ত হইয়া গিয়াছে,—সেই ফুল কপোলকমল অস্থি সঙ্গে সংলগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেই স্নিগ্ধ নয়ন-দৃষ্টি জড়াবরণে লুকায়িত হইয়াছে। সুধীর আজি জড়ের ত্রায় শায়িত, মহাশ্বাসে বিকট শব্দ হইতেছে। দেখিয়া ললিতমোহন সেখানে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না। দ্রুতপদে তাঁহার সেই নিভৃত কক্ষে গমন করিয়া বালকের ত্রায় কঁাদিতে লাগিলেন। কঁাদিতে কঁাদিতে একটু সুস্থ হইলে ললিতমোহন আপনা আপনি বলিয়া উঠিলেন—
‘ভগবান্ তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক।’

ললিতমোহন সেই কক্ষ হইতেই কাণ পাতিয়া এদিককার কথোপকথন শুনিতে লাগিলেন। ক্রন্দনের ধ্বনি একটু থামিল, ললিতমোহনের আবার আশা হইল, সুধীর বাঁচিবে। চিকিৎসক এখনও ঔষধ সেবন করাইতেছেন ! ললিতমোহনের মনে পড়িল, ঠিক এইরূপ অবস্থা হইয়া একটি বালক মারিয়া উঠিয়াছিল। সুধীর এখনও বাঁচিতে পারে। বাঁচিতে পারিবে কেন ?—

নিশ্চয়ই বাঁচিবে । এইরূপ নানা কর্তনায় ললিত একটু আশ্বস্ত হইতে ছিলেন—সহসা পুরীর মধ্যে আবার ক্রন্দনের রোল উঠিল । তাহা শুনিয়া ললিতমোহন বুঝিলেন, এবার সব শেষ হইল ।

এবার ললিতমোহন কাঁদিলেন না । তিনি শয্যোপরি শয়ন করিলেন । শীঘ্রই কক্ষ নানাবিধ লোকে পরিপূর্ণ হইল । ললিতমোহন অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহাদের সহিত অনেক রকমের কথা বলিলেন । লোকে দেখিয়া বিস্মিত হইল—ললিতমোহন এখনও স্থির ও অবিকৃত ।

স্বধীরের শবদেহ আশানে নীত হইল । ধীরে ধীরে ললিতমোহন—যেখানে তাঁহার মাতা ভূমিতে লুটাইয়া কাঁদিতেছিলেন, সেইখানে গমন করিলেন । মনের ইচ্ছা মাতাকে সান্ত্বনা করিবেন । কিন্তু যাই চারি চক্ষু মিলিত হইল, অমনি ললিতমোহন সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ভূমিতে পড়িলেন । সকলে ধরাধরি করিয়া তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিল ।

* * * *

অপরাক্ষে স্কুমারী ঐ রোগে আক্রান্ত হইলেন । শুনিয়া ললিতমোহন তাঁহার নিকট গমন করিলেন । ললিতমোহনকে দেখিয়া স্কুমারী উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন—তাহা শুনিয়া পাষণ্ড বিগলিত হয় । ললিতমোহন সে ক্রন্দন শুনিয়া শিহরিলেন—স্কুমারীর স্বরভঙ্গ ষটিয়াছে । দেখিলেন স্কুমারী এখন চলনোন্মুখ । স্কুমারী ভান্ডাগলায় ললিতমোহনকে বলিলেন,—‘প্রাণেশ্বর একবার তোমার চরণদ্বয় আমার মস্তকে অর্পণ কর ।

আমি বৈকুণ্ঠধামে সুধীরের নিকট গমন করি। বাছার আমার বড় ভূষণা—আমি নির্দয়া, তাই এতক্ষণ তাহাকে ফেলিয়া এখানে রহিয়াছি।’ বলিতে বলিতে সুকুমারীর নয়নজ্যোতি নিভিয়া গেল, কণ্ঠে স্বর্ঘর শব্দ হইতে লাগিল। ললিতমোহন চীৎকার করিয়া উঠিলেন। গতিক বুঝিয়া সকলে ধরাধরি করিয়া সুকুমারীকে নীচে আনিল। ললিতমোহন স্থাগুর ত্রায় নিশ্চল—সেই স্থানেই উপবিষ্ট রহিলেন।

সন্ধ্যার প্রাকালে সুকুমারী চলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে ললিতমোহন সংবাদ পাইলেন, তাঁহাকে গ্রেপ্তারের জন্ত এক ওয়ারেন্ট লইয়া কয়েকজন কনেটবল ও জমাদার বাটির বাহিরে আসিয়াছে। কিন্তু তাঁহার বিপদের কথা শুনিয়া তাহারা ইতস্ততঃ করিতেছে। শুনিয়া ললিতমোহন স্বাস ফেলিয়া—দ্রুতপদে তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাহারা অগত্যা তাঁহারই ইচ্ছামতে তাঁহাকে তথা হইতে লইয়া গ্রহান করিল।

তখন তপনদেব ধীরে রক্তাভ হইয়া অস্তাচলে গমন করিলেন। বিজয়বাবুর বাড়ীতে সন্ধ্যার নহবত গাছিল—

“ডুবিলা তিমিরে ধরা,—অস্তে গেল দিনমণি।”

* * * *

কালিকাপুরে বিজয় বাবু নামে ললিতমোহনের এক ছদ্মাস্ত সখিক ছিলেন। বিজয় বাবু সাক্ষাৎ পাপের প্রতিমূর্তি। ললিতমোহনের সঙ্গে বিজয় বাবুর সর্বদা বৈষয়িক বিবাদ চলিত। এতদিন বিজয়বাবু কিছুতেই ললিতমোহনকে অপদস্থ করিতে পারেন

নাই। ললিতবাবু সত্য পথে থাকিয়াই তাঁহার নানা প্রকার কূট চক্রান্ত হইতে অব্যাহতি পাইতেছিলেন। কিন্তু এবার বিজয়বাবু এমনই এক বিষম ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন যে, ললিতমোহনের সুনাম সঙ্কেও তাঁহার নামে গ্রেপ্তারি পরওয়ানা বাহির হইল। পরে ললিতমোহন কিরূপে নিজে স্বেচ্ছাক্রমে ধৃত হইয়া আসিলেন, তাহা পাঠকবর্গ অবগত আছেন। ললিতমোহন বিচারালয়ে আদিয়া দেখিলেন,—যে ব্যক্তিকে তিনি স্বভাবে বাড়ী নির্মাণ করিয়া দিয়া প্রতিপালন করিতেছিলেন, সেই ব্যক্তি তাঁহার বিবন্ধে মিথ্যা মোকদ্দমা সাজাইয়া ফরীয়াদী হইয়াছে।

সব দেখিয়া শুনিয়া, ললিতমোহনের মস্তিষ্কে ঘোর বিকার উপস্থিত হইল। ললিতমোহন বিচারক-সমীপে স্বীয় অপরাধ স্বীকার করিলেন। তাঁহার পক্ষের উকীল কোন্সল সমস্ত অবস্থা বিচারক সমীপে উপস্থিত করিয়া তাঁহাকে বাতুল বলিয়া নির্দেশ করিলেন। বিচারক ডাক্তার সাহেবকে পরীক্ষা করিতে বলিলেন। পরীক্ষায় স্থির হইল, ললিতমোহন প্রকৃতিস্থ—পাগল নহেন। বিচারক ললিতমোহনের স্বীকারোক্তিতে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কারাবাসের আজ্ঞা প্রদান করিলেন, ললিতমোহনও হৃষ্টচিত্তে কারাগারে প্রবেশ করিলেন।

ললিতমোহনের মাতার এ সকল সহ্য হইল না। বৃদ্ধা আত্ম-হত্যা করিল। একদিন সকালে কালিকাপুরের সেই সরোবরে বৃদ্ধার মৃতদেহ ভাসমান দেখা গেল। দেবেশ্বীনাথ ললিতমোহনের বিষয়-আশয় রক্ষা করিতে লাগিলেন।

যথাসময়ে ললিতমোহন কারাগার হইতে ফিরিয়া সমস্ত জমিদারী বিক্রয় করিলেন। কথার অছিলায় দেবেন্দ্রনাথকে তথা হইতে তাড়াইয়া দিলেন, পরে যাহা যাহা করিলেন, তাহার সকল বর্ণনা আমার উদ্দেশ্য নহে। যাহা আবশ্যক, তাহা পাঠক-গণ পরে বুঝিবেন।

তৃতীয় একদিন ।

নিশায়—নরকে ।

বর্ষার রাত্রি। ঘোর অন্ধকার, আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন। প্রবলবেগে ঝড় বাহিতেছে, বিদ্যুৎ চমকিতেছে,—অশনি গর্জিতেছে। প্রকৃতির আজি প্রলয়ের বেশ।

পাঠক ! আজি একবার ললিতমোহনের বৃহৎ প্রাসাদ মধ্যে চাহিয়া দেখ। কি মনোহর দৃশ্য ! বাহিরের প্রকৃতিকে উপহাস করিয়া আজি সেই মনোহর প্রাসাদের মধ্যের কক্ষটি কি সুঠাম সজ্জায় শোভিত হইয়াছে। কিবা সুন্দর দীপাবলী,—কিবা নয়নাভিরাম আলোকাধার। শ্বেত, নীল, লোহিত, কাণ্ডাবরণে,—সুবর্ণ, রক্তত, স্ফটিক আলোকাধারে অসংখ্য বস্তিকারাজি নক্ষত্রালোক উপহাস করিয়া জলিতেছে, কাঁপিতেছে। যেন একটি বাগানে কতকগুলি হীরার ফুল মৃদুমল্লয়-হিল্লোলে অদীর হইয়া, জ্বলন্ত আকম্পিত হইতেছে। আর ঐ দেখ,—ঐ ক্ষুদ্রালোকমালা-

মধ্যবর্তী বিদ্যুতালোকটি নক্ষত্রমণ্ডলমধ্যবর্তী শশধরের স্ত্রীর
কেমন তর তর করিয়া বিলাসভরে বিরাজ করিতেছে ! কক্ষটির
ষেখানে যাহা সাজে, ঠিক সেইখানেই তাহা রহিয়াছে । বিবিধ
বিলাসদ্রব্যে আজি কক্ষ পরিপূর্ণ । ব্যাপার কি শুনিবে ? আজি
ললিতমোহনের সেই কক্ষে নর্তকীর নৃত্য গীত হইবে ! তাই
নবাবিধরণে গৃহটি সজ্জিত হইয়াছে । এখন এমন মধ্যে মধ্যে
হইয়া থাকে ।

কক্ষমধ্যে তিনটি নর্তকী, দুইটি বাবু ও ইহাদের অনুচরবর্গ
ভিন্ন অন্য কেহই নাই । নর্তকীগণ মনোহর বেশে সজ্জিত হইয়া
নৃত্য করিতেছে । সম্মুখে বাবু দুইটি সুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া
মদিরা পান করিতে করিতে তাহা দেখিতেছেন ।

পাঠক ! ইহাদিগকে চিনিতে পারিয়াছ ? ইহার একটি
ললিতমোহন—অপরটি সেই ললিতমোহনের পূর্ব শত্রু বিজয়
বাবু ! আজি দুই জনে বড়ই ভাব !

ক্রমে অতিরিক্ত মত্তপানে ললিতমোহনের স্বাভাবিক জ্ঞান
তিরোহিত হইল । ললিতমোহন তখন নেশাঘোরে দেখিতে-
ছিলেন—তিনি স্বর্গধামে নন্দনকাননে ইন্দ্রজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
তাহার সম্মুখে মেনকা, উর্কশী, রস্তা বিদ্যাদারীগণ নৃত্য করিতেছে ।
সহসা বিজয় বাবুর দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল, সে মূর্ত্তি যেন সে
কল্পনার সঙ্গে মিশিল না । ললিতমোহন অকুঞ্চিত করিলেন,
মনে করিতে লাগিলেন,—‘কে এই নন্দনকাননে ইন্দ্রের সিংহা-
সনোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছে ?’ ভাবিতে ভাবিতে তাহার মনে

হইল,—বিজয় বাবু বৃত্তাস্থর । লক্ষ প্রদান করিয়া ললিতমোহন বৃত্তাস্থরের কেশাকর্ষণ করিলেন । বলিলেন—‘তুই বেটা বৃত্তাস্থর, আমার বিত্তাধরীগণকে চুরি করিতে আসিয়াছিস,—এখনই বজ্রাঘাতে তোর মস্তক চূর্ণ করিব’ । বিকটরবে এই কথা বলিয়া ললিতমোহন চতুর্দিকে বজ্রের অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, দেখিয়া শুনিয়া নর্ত্তকীগণ নৃত্য গীত বন্ধ করিল । বিজয় বাবু তখনও প্রকৃতিস্থ,—তিনি * * * সে স্থল হইতে প্রস্থান করিলেন ।

* * * * *

রাত্রি প্রায় শেষ হইয়াছে । ললিতমোহন একটু সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন,—নন্দনকাননে আর নৃত্য হইতেছে না । মনে বড় রাগ হইল,—নর্ত্তকীগণকে খুঁজিলেন ; দেখিলেন,—মেনকা, উর্ধ্বশী নিদ্রা বাইতেছে, কিন্তু রম্ভা কোথায় গেল ? ললিতমোহন পুনঃপুনঃ এই কথা ভাবিতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহার স্মরণ হইল, বেটা বৃত্তাস্থর তাঁহার নন্দনকাননে আসিয়াছিল—সেই তবে রম্ভা অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে । যাই এই স্মৃতি,—অমনি ললিতমোহন কক্ষ হইতে ছুটিলেন,—পুরীমধ্যে তখন কেহ আগ্রত ছিল না ।

দ্রুতপদে পুরীর বাহির হইয়া ললিতমোহন বৃত্তাস্থরের অব্বেষণে চলিলেন । কিছুদূর গমন করিয়া ললিতমোহন অন্ধকারে পা পিছলাইয়া পড়িয়া গেলেন । তখন মুষলধারে বৃষ্টি পড়িতেছিল । সেই বৃষ্টির ধারা, সেই প্রবল ঝড়াবাত ললিতমোহনের মাথার উপর দিয়া চলিয়া গেল । ললিতমোহন তাহাতে বেন

একটু প্রকৃতিস্থ হইলেন । প্রকৃতিস্থ হইয়া ললিতমোহন বুঝিতে পারিলেন, ভুলিয়া তিনি তাঁহার উদ্যানমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন । কারাগার হইতে ফিরিয়া আর তিনি এ উদ্যানে প্রবেশ করেন নাই । উদ্যানটী যত্নাভাবে অরণ্যে পরিণতপ্রায় হইয়াছিল । সরোবরটী শৈবালদলে পূর্ণ হইয়াছিল,—ললিতমোহনের মাতার অপমৃত্যুর পরে জনপ্রাণীও সেই সরোবরে বাইত না ।

ললিতমোহন বাতবৃষ্টির হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া, সেই উদ্যানতীরস্থ চারিদিকে খোলা, ছাদ দেওয়া, একটা স্থানে প্রবেশ করিলেন । স্থানটীর চতুর্দিকে রেলিং দেওয়া—ললিতমোহন তাঁহার পুত্র সুধীরের খেলার জন্ত এই স্থানটী নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন । পূর্বে এখানে চিত্তাকর্ষক অনেক দ্রব্যাদি ছিল, এখন তথায় কিছুই নাই । বৈদ্যতালোক ললিতমোহনকে একবার সেগুলি দেখাইয়া দিল । কে যেন তখন ললিতমোহনের মস্তিষ্ক মধ্যে বিদ্যাতের ব্যাটারি প্রয়োগ করিল । তাহাতে তাঁহার মৃত স্মৃতিগুলি সহসা উজ্জীবিত হইয়া উঠিল ।

একে একে, ধীরে ধীরে ললিতমোহনের মন মনে হইল,—সেই কমনীয় কাঙ্ক্ষিত প্রাণাধিক সুধীরচন্দ্র,—সেই প্রাণপ্রতিমা সুকুমারী,—সেই দেবীতুল্যা জননী,—একে একে সকলই তাঁহার মনে হইল ।

আবার বিদ্যুৎ চমকিল । ললিতমোহন সেই বিদ্যুৎ প্রভায় তাঁহার বাতায়নপথে লক্ষ্য করিলেন, দেখিলেন একটা স্ত্রীমূর্তি ! বুদ্ধির বিকার ঘটিল । তিনি ভাবিলেন, সে মূর্তি সুকুমারী ।

ভয়ে সে দিক্ হইতে ললিতমোহন চক্ষু ফিরাইলেন। আবার এক পসলা বৃষ্টি পড়িল। ললিতমোহন প্রকৃতিস্থ হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়! হায়! কি ছিলাম কি হইয়াছি!’ আবার ভাবিলেন, ‘ইহাতে আমার অপরাধ? ভগবানের যদি বিচারই না রহিল, মানুষ তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিবে কেন?’ দেবেন্দ্রনাথকে মনে পড়িল। মহসা তাঁহার মনে দাক্ষণ একটা ভীতি উপস্থিত হইল। ললিতমোহন ভয়ে বিষ্ময়ে—জাগ্রতে স্বপনে—জ্ঞানে অজ্ঞানে,—আলোকে আঁধারে—দেখিতে পাইলেন—তাঁহার সম্মুখস্থ সোপানোপরি একটা শ্বেতমূর্ত্তি উপবেশন করিয়া আছে। বুদ্ধির বিকারে আবার ললিতমোহন ভাবিলেন,—এ নিশ্চয়ই স্কুমারী।’ ভাবিয়া দ্রুতপদে সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। যাইয়া স্কুমারীকে ধরিতে বাহু প্রসারণ করিলেন। বাহু প্রথমে শূন্য—পরে পাষাণোপরি পতিত হইল। ললিতমোহন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিলেন,—স্কুমারী তবে কি পাষাণী?

ললিতমোহন দ্রুতপদে সে স্থান হইতে পূর্বস্থানে আসিলেন হৃদয়ে শত সহস্র বৃশ্চিক দংশন যন্ত্রণা অনুভূত হইল। ললিতমোহন ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন।

তখন মৃষলধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। ললিতমোহন সেই বৃষ্টিধারা দেখিতে দেখিতে যেন দেখিতে পাইলেন, সরসী-শৈবাল ভেদ করিয়া একটা শুভ্র স্ত্রীমূর্ত্তি উথিত হইয়াছে। ললিতমোহনের মনে পড়িল—তাঁহার মাতা তাঁহারই জন্ম একদিন এই সরোবরে

নিমগ্না হইয়াছিলেন। তাই তিনি স্থির করিলেন,—এ মৃতি তাঁহার জননী। সকলে ত্যাগ করিতে পারে—মা কখন ত্যাগ করিতে পারেন না। ললিতমোহন দেখিলেন, তাঁহার অশ্রু তাঁহার মাতার অশ্রুরাশি দর দর ধারে প্রবাহিত হইতেছে। ললিতমোহন ‘মা মা’ শব্দে সেই সরসীমধ্যে ঝুপ্প প্রদান করিলেন।

পর দিন বহু অব্যয়ণে, সেই সরোবরে ললিতমোহনের মৃতদেহ পাওয়া গেল।

* * * * *

পাঠকগণ! আমার এই নিরস ‘তিনটি দিন’ এইখানেই শেষ হইল। ইহাতে মানবজীবনের একটা কঠিন সমস্যা বিবৃতির চেষ্টা হইয়াছে,—কৃতকার্য্য নাই বা হইলাম—চেষ্টায় দোষ কি? এই কথাটা মনে রাখিলেই আমি কৃতার্থ হইব। অত্যাচার আমার এ প্রবন্ধে সামান্য উপকথারও মনোহারিত্ব নাই—“উপন্যাসের সৌন্দর্য্য ত অনেক দূরে। যাহা সচরাচর ঘটিয়া থাকে, তাহাই প্রকারান্তরে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ইহাতে কল্পনার সৌন্দর্য্য কিছুমাত্র নাই—তবে ভাবিবার বিষয় কিছু থাকিতে পারে। সে বিচার আপনাই করিবেন। কথাগুলি উপন্যাসের উপকরণ-মাত্র।”

স্ত্রী। এ কি রকম গল্প বুঝিলাম না!

স্বামী। বুঝাইয়া দিতেছি। গল্পটিতে তিন অধ্যায়ে মানবজীবনের তিনদিনের কথা লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রথম অধ্যায়ের সময়—বসন্ত, কাল—প্রভাত, দৃশ্য—রমণীয় উদ্যানমধ্যস্থ

সচ্ছসলিলে পরিপূর্ণ সুন্দর সরোবরতট। আর বর্ণিত ভাব
 ললিতমোহনের ভগবদ্ভক্তিবিশ্বাস। প্রথমে দেখিয়া বড়ই পুলকিত
 হইলাম। ভক্ত ললিতমোহনের সেই ভক্তির উচ্ছ্বাস দেখিয়া,
 তাহার সেই সুখসন্মিলন দেখিয়া কাহার না আনন্দ হয়?
 কিন্তু যখন দেখিলাম, ললিতমোহন ভক্ত বটে, কিন্তু তিনি সুখ
 সচ্ছন্দতার ক্রোড়ে থাকিয়া একমাত্র ঐহিক সুখদুঃখ বিচার
 দ্বারাই ভগবানের ত্রায়পরতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিতেছেন,
 যখন দেখিলাম অদৃষ্টবাদী বলিয়া তিনি দেবেন্দ্রনাথকে উপহাস
 করিতেছেন, যখন দেখিলাম ললিতমোহনের সম্মুখস্থ সেই
 স্বচ্ছসলিলে কোথা হইতে একটি লোষ্ট্র নিক্ষিপ্ত হইয়া সেই
 সলিলরাশি বিলোড়িত করিল, তখনই বুঝিতে পারিলাম যে,
 সেই বসন্তের প্রভাত উদয়োন্মুখ নিদাঘমধ্যাহ্নের সূচনা মাত্র।
 কলতঃ কিছুক্ষণ পরেই দ্বিতীয় অধ্যায়ে দেখিলাম, সে স্বর্গের দৃশ্য
 মর্ত্তে নামিয়াছে, সে বসন্ত নিদাঘে পরিণত হইয়াছে; সে প্রভাত
 মধ্যাহ্নে পরিবর্তিত হইয়াছে। এই অধ্যায়েই দেখিলাম, ললিত-
 মোহনের অবস্থা দৈববশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার ঐহিক
 কোন কারণ দেখিতে না পাইয়া ললিতমোহনের ভ্রমপূর্ণ ধর্ম্মবিশ্বাস
 শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। ভ্রমপূর্ণ বিশ্বাস কি সকলে স্থির
 রাখিতে পারে? কিন্তু এখনও সব দেখিতে পাইলাম না।
 দেখিতে সমস্ত পাইলাম, তৃতীয় অধ্যায়ে। এখানে বসন্তও নাই,
 সে নিদাঘও নাই, এখানে ঘনঘটাচ্ছন্ন বর্ষার সমাগম। এখানে
 সে প্রভাতও নাই, মধ্যাহ্নও নাই—এখানে মেঘাচ্ছন্ন তমোময়ী

রজনী। স্থান মর্ত্ত হইতে নরকে নামিয়াছে। ললিতমোহন সেই অবিশ্বাসের ফল ভোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু বর্ষাকালে যেমন ঝঞ্ঝাবাত বা অশনিপাত হয়, তেমনই আবার নিদাঘতপ্তা রমণীর তৃপ্তিদায়িনী বারিধারাও বর্ষিত হয়। ললিতমোহনের শাস্তিও হইল, প্রায়শ্চিত্ত হইল। অত্ৰ কথা থা'ক এ টুকু বুঝিয়াছ কি ?

স্ত্রী। বুঝিয়াছি। খোকার মৃত্যুতে আমার মনটাও কেমন অবিশ্বাসী হইয়া উঠিতেছিল। ললিতমোহন আমাকে সাবধান করিয়া দিল।

স্বামী। এ গল্প বড় গল্প নয়। এমন ঘটনা মানবজীবনে অহরহঃ ঘটিতেছে।

স্ত্রী। আচ্ছা, মৃত্যুর পরে কি হয় ?

স্বামী। এ কথার উত্তর কি মানবে দিতে পারে ?

স্ত্রী। তা ত যেন নয়—তবে কে কি বলে, তাহা ত বলিতে পার ?

স্বামী। তাহা কতকটা পারি। হিন্দু বলে, মৃত্যুতে আত্মা নষ্ট হয় না ; যেমন তোমরা পুরাতন কাপড় ছিঁড়িয়া গেলে, নূতন কাপড় পরিয়া থাক, সেইরূপ রোগাদি দ্বারা এই শরীর বাসের অনুপযোগী হইলে, আত্মা বাসস্থান গ্রহণ করে মাত্র। তাহার ধ্বংস নাই ; শরীর নষ্ট হইলে, তাহাকে গতজন্মের অভুক্ত কর্ম্ম-ফল ভোগ করিতে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয়। যাঁহার কর্ম্মফল ভোগ হইয়া যায়, তাঁহাকে মুক্ত পুরুষ বলে।

স্ত্রী। আচ্ছা বাছার এখন আমাদেরকে কি মনে হই-
তেছে না?

স্বামী। আগে মৃত্যুর পরকাল সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মে কি বলে,
তোমাকে বলিয়া লই, পরে তোমার ঐ প্রশ্নের উত্তর করিব।

স্ত্রী। আচ্ছা বল।

স্বামী। অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মে, যেমন খ্রীষ্ট ধর্ম্মে, ব্রাহ্ম ধর্ম্মে, মুসলমান
ধর্ম্মে, মৃত্যুর পরে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করে। কিন্তু পুনরায়
জন্ম স্বীকার করে না। তাহার বলে মৃত্যুর পূর্বে মানুষ বাহা
করিয়া গিয়াছে, তাহাই তাহাকে মৃত্যুর পরে ভুগিতে হইবে।
সংকর্ম্মের ফলে সুখ ও অসংকর্ম্মের ফলে দুঃখ ভোগ হইবে।

স্ত্রী। সুখ-দুঃখ ভোগ করিবে কোথায়?

স্বামী। খ্রীষ্টান মুসলমান বলে—স্বর্গে সুখভোগ হইবে,
নরকে দুঃখভোগ হইবে। ব্রাহ্মগণ বলেন, আত্মা এক প্রকার
চৈতন্যময় অশরীরি অবস্থায় ঐ সুখদুঃখ ভোগ করিতে থাকিবেন।
তবে ব্রাহ্মেরা ইহাও বলেন যে ঐ অবস্থা হইতে আবার আত্মা
উন্নত বা অবনত হইতে পারেন।

স্ত্রী। হিন্দুও ত স্বর্গ নরক মানে।

স্বামী। তাহা মানে সত্য, কিন্তু অনন্ত নরক বা অনন্ত স্বর্গ
তাহারা মানে না। তাহাদিগের মতে স্বর্গ ও নরকে সুখদুঃখের
সাময়িক কর্ম্মফলই ভোগ হয়।* পরে আবার মর্ত্ত্যে জন্মগ্রহণ
করিতে হয়।

স্ত্রী। যা'ক আমি ওসব কথা শুনিতে চাহি না। আমি

যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাহার উত্তর কর—বাছার কি আমা-
দিগের জন্ত কষ্ট হইতেছে না ?

স্বামী । তুমি শুনিতে চাহ না, তাহা জানি । তবু আমি
বলিলাম এই জন্ত যে, এখন এ সব কথা শুনিলে কিছু ফল হইতে
পারে । ভাবিয়া দেখিলে আমার কথায় বড় মতভেদ নাই ।
কর্মফল সকলেই মানেন, হিন্দু পূর্বজন্ম মানেন, অদৃষ্ট মানেন,
পরজন্ম মানেন, আত্মার বহুশরীর ধারণ স্বীকার করেন—অন্তে
তাহা মানে না । যা'ক সে কথায়, তুমি হিন্দু, হিন্দু মতেই আত্মা
স্থাপন কর, সহজেই বুঝিতে পারিবে । আর তুমি যাহা জিজ্ঞাসা
করিয়াছ, তাহার উত্তর আমি শ্রীমদ্ভাগবৎ হইতে একটি উপাখ্যান
বলিয়া বুঝাইতেছি ।

পুরাকালে চিত্রকেতু নামে এক প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন ।
উপযুক্ত সময়ে তাঁহার সন্তান না হওয়ায়, রাজা মহর্ষি অঙ্গিরাকে
আহ্বান করিয়া তষ্ট্রী নামক এক মহাযজ্ঞ আরম্ভ করেন । মহর্ষি
অঙ্গিরা সেই যজ্ঞ সমাপনান্তে রাজমহিষী কৃতহ্যাতিকে যজ্ঞের
অবশিষ্ট চক্র প্রদান করিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করতঃ বলিলেন,
'মহারাজ আপনার সম্বন্ধেই একটা পুত্র সন্তান হইবে ।'

যজ্ঞ প্রভাবে যথাসময়ে চিত্রকেতু নৃপতির এক পুত্রসন্তান জন্ম-
গ্রহণ করিল । রাজা ও রাণী কৃতহ্যতি পুত্রলাভে অত্যন্ত
আনন্দিত হইলেন । ক্রমেই সেই পুত্রস্নেহে তাঁহাদের বিষম
মোহ আসিয়া উপস্থিত হইল—তাঁহারা পুত্রস্নেহে অধীর হইয়া
অত্যন্ত কর্তব্য পালনে বিমুখ হইতে লাগিলেন ।

কৃতহ্যতি ভিন্ন রাজার অপরাপর অনেক মহিষী ছিলেন । তাঁহাদের একটাও পুত্র হইল না ; কৃতহ্যতির পুত্র হইল এই জন্ত তাঁহারা বিষম বিবেচনায় পড়িয়া উঠিলেন । একমাত্র পুত্রের পর্ভধারিণী বলিয়া রাজাও মহিষী কৃতহ্যতিকে যেরূপ যত্ন ও ভালবাসা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন—অন্য মহিষীগণ তাহা দেখিয়া আর সহ্য করিতে পারিলেন না । তাঁহারা জঁষ্যাপরায়ণ হইয়া সকলে পরামর্শ করতঃ একদিন সেই পুত্রকে গোপনে বিষপান করাইল । সেই বিষপানেই শিশুর প্রাণত্যাগ ঘটিল ।

রাজা ও রাণী কৃতহ্যতি এ সকল ব্যাপার কিছুই বিজ্ঞাত ছিলেন না । একমাত্র পুত্রের মৃত্যুতে তাঁহারা নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । রাণী কহিতে লাগিলেন,—

“হে বিধাতঃ ! তোমায় জ্ঞানী কে বলে ? তুমি আমার ভাগ্যদোষে মূর্খ হইয়াছ, নচেৎ সৃষ্টির বিপরীত কার্য্য কেন প্রকাশ হইবে ? যদি সৃষ্টিতে বুদ্ধ জীবিত থাকে এবং বালক মরিয়া যায়, তাহা হইলে ক্রমে সৃষ্টি লোপ হইবারই সম্ভাবনা । আর তোমার কার্য্য দেখিয়া তোমায় কুপালু বলিয়া বোধ হয় না ; কারণ জীব বাহা ইচ্ছা করে না, সেই অকালমৃত্যু দুঃখ যখন তুমি বিধান করিতেছ, তখন তুমি নিশ্চয়ই পরম শত্রু ।

“হে বিধাতঃ ! যদি বল জীব আত্মকর্ম্মবশতঃ আপনিই জন্মিয়া ও মরিয়া থাকে, উহার এমন কোন নিয়ম নাই যে, পিতা থাকিতে পুত্র মরিবে না, কি পুত্র থাকিতে পিতা মরিবে না, তাহা হইলে কর্ম্মই সৃষ্টির কর্ত্তা হইতেন ; তবে তুমি কেন স্নেহপাশ

যারা পরস্পরকে আবদ্ধকরতঃ সৃষ্টিবৃদ্ধির চেষ্টা পাইয়া আবার সময়ক্রমে তাহাকে ছেদন করিয়া জীবকে অতি ঘোর হুঃখ দিয়া থাক ? আমি জানি কৰ্ম্ম জড়ভাবাপন্ন, ঈশ্বরই তাহার নিয়ন্তা, সেই নিয়মে তুমিই হুঃখদাতা হইতেছ ।”

এইরূপে মহিষী বিধাতাকে ভিরঙ্কার করিয়া পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

মহারাজা চিত্রকেতু ও রাণী কৃতদ্রাতির এইরূপ অবস্থা অবলোকন করিয়া পূৰ্ব্ববর্ণিত মংগি অঙ্গিরা, দেবর্ষি নারদের সহিত রাজা ও রাণীর নিকট আগমন করিলেন । তাঁহারা আসিয়া রাজা ও রাণীকে বিবিধ প্রকার উপদেশবাক্যে সান্ত্বনা প্রদান করিতে চেষ্টা করিলেন । অঙ্গিরা কহিলেন,

“রাজেন্দ্র ! বাহার জন্ত তুমি এত হুঃখ করিতেছ, তাহার সহিত তোমার কি সম্বন্ধ আছে, তাহা কি জান ? ভূত, ভবিষ্যৎ, ও বর্তমানকালে কতবার যে তোমাকে পুত্রাদি ও পিতাদি হইতে হইয়াছে, এবং জন্ম মৃত্যু দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইতে হইয়াছে, তাহার নিশ্চয় কি ?

“যেমন নদীর স্রোতবেগে বালুকাকণার কোথাও সংযোগ কোথাও বিয়োগ হয়, তদ্রূপ কালস্রোতে দেহীর দেহও কখন জন্মান্বিতে সংযুক্ত এবং কখন মৃত্যুর ক্ষমতায় বিযুক্ত হইয়া থাকে ।

“হে মহারাজ যেমন এক বীজ হইতে অল্প বীজের কখন উৎপত্তি হয় কখন নাও হয়, তদ্রূপ ভগবন্মায়ার এক প্রাণী হইতে অল্প প্রাণীর কখন উদ্ভব কখন অসুদ্ভব হইয়া থাকে । এই জন্তই

তোমার প্রথমাবস্থায় পুত্র হয় নাট, শেষে সংসার বুঝাইবার জন্যই আমি তোমাকে সন্তান দিয়াছিলাম ।

“হে রাজন্ ! দেখ দেখি, তুমি, আমরা, এমন কি, এই চরাচরাশ্রয়ক বিশ্ব, বর্তমানকালে সকলেই বর্তমান আছে ; কিন্তু এ সকলের কিছুই জন্মের পূর্বে প্রত্যক্ষ হয় নাই, মৃত্যুর পরও প্রত্যক্ষ হইবে না । যাহার আদি ও অন্ত মিথ্যা ; সে বস্তুর বর্তমান প্রকাশটিও যে মিথ্যার অবভাসক, ইহা কে না স্বীকার করিবে ? অতএব অসৎ বস্তুর স্বরূপ যে দেহ, তাহার বিনাশে কখনই শোক করা উচিত হয় না ।

“হে রাজন্ ! যদি বল ঈশ্বর কষ্ট দ্বিবার জন্ম অসদ্বস্তুর উপরে কেন অভিমান সৃষ্টি করিয়াছেন ? তাহার উত্তর এই, ঈশ্বর বালকের জ্ঞান সৃষ্টিকার্য্যে ক্রীড়া করেন মাত্র, কোন বস্তুতে আসক্ত বা অপেক্ষিত নহেন । তিনি আপন হইতে সৃষ্টি প্রকাশ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে থাকেন, তিনি আপনার মায়াবলে ভূতসমূহের সন্মিলনে ভূতগণের সৃজন করেন, ভৌতিক বন্ধনে পালন করেন, ভৌতিক বিরোজনে হরণ করেন । এই যে মান্নার কার্য্য, ইহাতে জীবসমূহ নিমিত্ত মাত্র । অর্থাৎ এক জীব হইতে জীবান্তর সৃষ্টি ও পালনার্থ যে সকল মায়া মোহ স্নেহাদি বৃত্তি ঈশ্বর দিয়াছেন, জীব সেই বৃত্তিসমূহ স্বভাবক্রমে ব্যবহার করিয়া অজ্ঞানবশতঃ অভিমানী হইয়া পড়েন । অতএব অভিমানও মিথ্যা বৃত্তিতে হইবে ?

“হে রাজন্ ! যেমন এক বীজ হইতে অপর বীজের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; সেইরূপ মাতাপিতার দেহ হইতে পুত্রাদির উৎপত্তি

হইয়া থাকে ; কিন্তু পিতামাতার আত্মা যেমন এক ও নিত্য সত্য বস্তু, পুত্রের আত্মাও সেইরূপ নিত্য ও অপরিণামী বস্তু ।

“হে রাজন্ ! জীবাত্মার যে পুত্রাদি রূপ ভৌতিক দেহ ইহা মিথ্যা, এ সম্বন্ধও মিথ্যা ; আত্মা সকলেরই এক, তাহা কখনই বিনষ্ট হয় না। অতএব মিথ্যা দেহ সম্বন্ধে শোক করা উচিত নহে ।

“হে রাজন্ ! যদি বল, দেহ ব্যতীত আত্মার অস্তিত্ব প্রকাশ পায় না, দেহের সহিত তাহার নিত্য সম্বন্ধ থাকাতে দেহের বিনাশ সহ তাহারও বিনাশ হয়, এ কথা মিথ্যা । কারণ দেহ ও দেহীর কাহারও ক্ষয় নাই । রূপান্তর মাত্র আছে । তবে জীবের সহ-জাত অজ্ঞানসংস্কারবশতঃ বস্তুভেদজ্ঞান বুদ্ধিতে যেমন সমস্ত মনুষ্যকে মনুষ্যজাতি বলা হয়, একটীকে ব্যক্তিবিশেষ বলা যায়, তদ্রূপ আত্মার বহুতর শক্তি ও বৃত্তির সম্মিলনের নামই দেহ এবং শক্তি ব্যতীত সংবল্লই আত্মা । কিন্তু দেহের পরিবর্তন ও আত্মার অপরিণামত্ব হেতু জ্ঞানিগণ দেহ ও দেহীর ভেদ করনা করিয়াছেন ।

“হে নৃপ ! আমি পূর্বে যখন তোমার নিকটে আগমন করি, তখন তোমাকে উপযুক্ত পরম জ্ঞানশিক্ষা দিতে আমার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু তখন তোমার মন পুত্রকামনায় পূর্ণ থাকাতে আমি পুত্র দিয়াছিলাম ।

“হে মহারাজ ! পুত্রস্নেহাকুণ্ট হইলে মনুষ্যের যে কত কষ্ট তাহা এক্ষণে তোমার প্রত্যক্ষ অনুভব হইয়াছে । এইরূপ যে

ব্যক্তি, গৃহ, ধন, স্বজন, সম্পদে একান্ত আসক্ত হয় ; তাহারও এইরূপ অন্তিমে ঘোর দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে ।

“হে মহারাজ ! এই সংসারে তুমি যে সকল শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ ভোগ করিয়া থাক এবং রাজ্য বিভূতি সকল ভোগ করিয়া থাক এ সমস্তই অনিত্য ও ক্ষয়শীল ; এইটী বিশেষরূপে জানিবে ।

“হে রাজন্ ! এই যে মহীরাজ্য, এই যে অসংখ্য সেনাবল, এই যে প্রভূত কোষসঞ্চয়, এই যে বিশ্বাসী ভৃত্য ও অমাত্যবর্গ এবং বহুজন, হে শূরসেন ! এই সমস্তই সময়ক্রমে শোক, মোহ, ভয় ও দুঃখের হেতু হইয়া থাকে । যেমন গন্ধর্কসনগর কখন দেখা যায়, কখন অদৃশ্য হয়, যেমন স্বপ্ন, ইন্দ্রজাল ও কল্পনা ক্ষণিকের জন্ত, সেইরূপ উহারও ক্ষণস্থায়ী মনে করিও ।

“হে রাজন্ ! যে সকল জাগতিক সম্বন্ধ ও বৈভব এক্ষণে দেখা যাইতেছে, ইহার মনের কল্পনায় প্রকাশিত হইয়া থাকে ; তত্ত্ব-বিচারের সময়ে ও বিবেক উপস্থিত হইলে, ইহাদের অস্তিত্ব থাকে না । এইজন্য মীমাংসকেরা কহেন, মনের স্বাভাবিক ক্ষমতা যোগে জীবের কর্ম্মানুধ্যান বশতঃ এই সকল বিষয় ও কর্ম্মাদি সর্বদা মনেই ভোগ হইয়া থাকে, বাস্তবিক উহার সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই ।

“হে রাজন্ ! জীবের এই যে দেহ-দ্রব্য, ইহা জ্ঞান ও ক্রিয়া-শূন্যক । যখন জীব কর্ম্মাভিমানে এই দেহের উপর অভিমানী হয়, তখনই সে আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপে সন্তাপিত হইয়া থাকে ।

কারণ ভোগ্য বিষয়েও দেহের মমতা ষটে। যেমন উত্তম বস্ত্রে দেহ ভূষিত করিতে যত্ন পাইলে বস্ত্র প্রাতি যত্ন হয়, কাম চরিতার্থ করিতে হইলে কামুকাত্তে সম্প্রীতি হইয়া থাকে, যেমন সম্পদ চাহিলে সম্পদে আসক্ত হইতে হয়, এইরূপ দেহকে ভোগপর করিলে, পরে ভোগ্যবস্তুতেই মনের আসক্তি বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

“হে রাজন্! এই যে মনোকল্লিত দৈত বা অনিশ্চিত ভোগ, ইহা ত্যাগ করিবার জ্ঞান, মনকে স্থির করিয়া সর্বদা আত্মতত্ত্ব বিচার কর, সেই বিচারে বিমুক্ত হইয়া উপশম অবলম্বন কর।”

এই কথা কহিয়া মহর্ষি অঙ্গিরাস্থির হইলেন।

“অঙ্গিরাস উপদেশ সমাপ্ত হইলে নারদ রাজাকে কহিলেন ‘হে রাজন্, অঙ্গিরাস মহামতি যে উপায়ে উপশম গ্রহণ করিতে বলিলেন, তাহা অনুষ্ঠান কর, এক্ষণে যাহাতে তুমি শব্দর পরম বস্তুর সমীপস্থ হইতে পার, সেই চেষ্টায় কিছু মন্ত্র তোমাকে বলিতেছি ; তুমি আমার নিকটে তাহা শাস্ত্রের গ্রহণ কর ; সেই মন্ত্র ধারণ করিলে, তুমি স্বরায় সপ্তরাত্রির মধ্যে সর্বপাপহারী সর্বধন দেবকে হৃদয়ে দর্শন করিয়া মুক্ত হইবে।”

দেবর্ষি নারদ রাজা চিত্রকেতুকে পূর্বকথা কহিয়া তাঁহার মৃতপুত্র দ্বারা মায়া মোহাদি ও জ্ঞাতি সম্বন্ধ বুঝাইবার জ্ঞান যোগবলে সেই মৃতপুত্রকে জীবিত করিয়া কহিলেন,—

“ওহে মৃত শিশুর দেহান্তর্গত জীবাত্মা ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি একবার আবিভূত হইয়া দেখ, তোমার মৃত্যুজনিত দুঃখে

তোমার মাতা, পিতা, স্নহদ, বন্ধু প্রভৃতি শোকে উন্নত হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন ।

“দেখ বৎস ! তুমি অকালে মৃত হইয়াছ, এখনও আয়ু ভোগ অবশিষ্ট আছে, পুনর্বার এই কলেবর গ্রহণ করিয়া স্নহদগণের সহিত পিতৃদত্ত রাজ্য ও অতুল বৈভব উপভোগ কর ।”

এই কথা শুনিয়া সেই দেহান্তর্গত জীব কহিল :—

“হে মহাশয় ! আমি আপন কর্ম্মে বহুকাল হইতে দেব তিথ্যক্ মনুষ্যাদি বিবিধ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছি ; ইহারা আমার কোন্ জন্মে, কোন্ সময়ে মাতা বা পিতা হইয়াছিলেন ?

“হে মহাশয় ! প্রতি জন্মেই আমার পক্ষে সম্বন্ধ কল্পনায় কেহ বৈবাহিক সম্বন্ধে বন্ধু, সপিও সম্বন্ধে জ্ঞাতি বিরুদ্ধাচরণে শত্রু, নিরপেক্ষ ভাবাপন্ন মধ্যস্থ, বিপদে সম্পদে রক্ষার্থ মিত্র, অভীষ্ট দ্রব্যাদি বিপরীত ব্যবহারার্থ ঘেষ্ঠা এবং আসক্তিশূন্যতার উদাসীন প্রভৃতি আখ্যাতে সংবদ্ধ থাকে । এই সকল সম্বন্ধ কল্পনা কেবল ক্ষণিকের জ্ঞাত ; চিরকাল আমার সহিত সংযোগ থাকে না । যেমন স্বর্ণাদি পণ্য দ্রব্য যতক্ষণ বিক্রীত না হয়, ততক্ষণ বিক্রেতার—বিক্রীত হইলে ক্রেতার অধিকারস্থ থাকে ; সেইরূপ কর্ম্ম-বশে আমি যখন যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করি, সেই যোনিতে জন্মদাতাই আমার পিতা, গর্ভধারিণীই মাতা, ইত্যাদি ক্ষণিক জ্ঞাত কল্পিত হয়েন ।

“হে মুন ! আপনি যে আমাকে পিতৃ মাতৃ প্রকৃতি সম্বন্ধ দেখাইতেছেন, তাহা কিরূপে ঠিক হইতে পারে ? প্রত্যক্ষ জীব-

দশা পর্য্যন্ত সম্বন্ধ থাকিবার কথা—তাহাও যখন পশাদি ক্রয় বিক্রয় বা পুত্রাদিকে পোষাপুত্র দানে ক্ষয় হয়, তখন মৃত হইলে আর সম্বন্ধ কিরূপে থাকিবে? দেখুন, যতক্ষণ যাহার সহিত নিয়ত সম্বন্ধ থাকে, ততক্ষণই পরস্পরের মমতাাদি থাকে। দেখুন মহাশয়! জীবগণ যখন জরায়ুগত হয়, তখনই নানাবিধ উপাধি ও সম্বন্ধ লাভ হয়, কিন্তু বাস্তবিক জীবভাবটী নিত্য। তাহার জন্মাদি নাই, কোন বিষয়ে ভোগেচ্ছা বা অভিমান তাহার নাই। যতক্ষণ তাহার দেহযোগে জন্ম, ততক্ষণই তাহার আত্মীয় পিতা পুত্রাদি সম্বন্ধ ঘটয়া থাকে; দেহত্যাগে কিছুই থাকে না। হে মহাশয়! আমার এই যে জীবভাব, ইহা নিত্য, ইহার ক্ষয় নাই, ইহার জন্মাদি পরিবর্তন নাই, ইনি সকল ভৌতিক দেহের সাক্ষী চৈতন্য এবং সকল যোনির আশ্রিত হইতেছেন; ইনিই আপনার মায়াশূণ্যে এই ভোগময় বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তাহার প্রভু হইয়া থাকেন।

“দেখুন মহাশয়! জীবের প্রিয়ও কেহ নাই, অপ্রিয়ও কেহ নাই, আপনার বলিতে কেহ নাই, পর বলিতেও কেহ নাই। তিনি এক অখণ্ড সম্বন্ধ রহিত। কেবল শত্রু বা মিত্র, পিতা বা পুত্র প্রভৃতি বিবিধ ভাবাপন্ন মনোরাঞ্জ্যের বশবর্তী বুদ্ধির সাক্ষী মাত্র হইয়া থাকেন। সম্বন্ধ ও স্বপন্ন ভাবাদি কেবল মনেতেই ঘটয়া থাকে।

“হে মহাশয়! আপনি যে আমাকে রাজ্যাদি ভোগ করিতে বলিয়াছেন, তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আমার জীবভাব

কখনই কোন প্রাকৃতিক গুণ বা দোষ, সুখ বা দুঃখ কিংবা সদস্য কৰ্মফলের ভ্রায় রাজ্য বা ভিক্ষা গ্রহণ করেন না। ঈশ্বর যেমন জ্ঞাতিগত কার্য্য কারণের দ্রষ্টামাত্র থাকেন, তদ্রূপ জীবও ভোগ্য বিষয়ের সাক্ষীরূপে উদাসীনভাবে আসীন থাকেন। কখনও কিছুতে লিপ্ত থাকেন না। অতএব সংসারী অজ্ঞলোকে জীবের জ্ঞাত মমতাপর হয় না, দেহ ও কার্য্যের জ্ঞাত মমতা সম্পন্ন হইয়া থাকে। অতএব উহা অসৎ বিধায়, নিত্য বলিয়া লোকের বিবেচনা করা বৃথা হইতেছে।”

জীব সেই মৃতশিশুকলেবর হইতে এইরূপ আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। জীবের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ তত্ত্ব-বোধ হওয়াতে, তাহার পিতা, মাতা, জ্ঞাতি, বন্ধু প্রভৃতি বিস্মিত হইয়া স্নেহ-শৃঙ্খল তৎক্ষণাৎ মোচন করিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মৃত জ্ঞাতিদেহের সংকার্য্যাদি করিয়া যে স্নেহ সকলের পক্ষে শোক, মোহ, ও ভয়াদির কারণস্বরূপ, তাহা ত্যাগ করিলেন।

আমি এই উপাঙ্গাসটি একটু বিস্তৃতভাবেই তোমাকে বলিলাম। মহর্ষি অজিরার উপদেশ যে তুমি বুঝিতে পারিবে, আমার এরূপ আশা নাই। তবে এখন শোকের সময় পূজাপাদ ঋষিবাক্য যদি কথঞ্চিৎ তোমাকে সাস্বনা প্রদান করিতে পারে, তাহা হইলে আমার শ্রম নিষ্ফল হইবে না। বাহা হউক, এতদ্বাখ্য তোমাকে একটা বিষয় বুঝাইতে পারিব, এরূপ ভরসা আছে। রাজা যে মৃত পুত্রের জ্ঞাত এত কাতর হইয়াছিলেন, সেই মৃত পুত্র কিরূপ

বলিল, তাহা ত শুনিয়াছ ? এরূপ অবস্থায় তোমার শোকে আকুল হওয়া অকর্তব্য।

স্ত্রী। তবে মৃত্যুর পরেই সকল সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায় ? সতী তবে পতিলোকপ্রাপ্তির জন্ত ব্রহ্মচর্য্য করে কেন ? পুত্র তবে পিতার স্বর্গাদি কামনায় শ্রাদ্ধাদি করে কেন ? যদি সম্বন্ধ একজীবনেই রহিত হইয়া যায়, তবে শাস্ত্রে এ ব্যবস্থা রহিয়াছে কেন ?*

স্বামী। এ সব প্রশ্ন যে তুমি করিবে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, আমার এমন জ্ঞান নাই যে তোমাকে ইহার সঙ্গত করিতে পারিয়া সুখী হইব।

স্ত্রী। যাহা বুঝাইতে পারিবে না, তাহা না বলিলেই ভাল হইত। শ্রীমদ্ভাগবৎ হইতে উপাখ্যান বলিবারই বা কি আবশ্যিকতা ছিল ? অত কটমট শব্দ, অত বড় বড় তত্ত্ব, এ পাণ্ডিত্যের কিছুই দরকার ছিল না। তুমি ভাগবৎ পড়িয়াছ, আমি ত তাহা জানি।

স্বামী। উপাখ্যানটি বলিয়াছি বলিয়া অপরাধ হইয়াছে ?

* এই “শোক” প্রবন্ধে অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথা উৎপাটিত হইয়াছে, এমনও অনেক কথা বলা হইয়াছে যে, তাহা স্ত্রীপাঠ্য গ্রন্থে না থাকিলেই ভাল হইত। আমি এ সব বুঝিয়াও কোন কারণ বশতঃ প্রবন্ধটি এইরূপই মুদ্রিত করিতে বাধ্য হইলাম। সকল কারণ সকল সময় বলা যায় না—ইহার কারণও পাঠকাগণকে আমি বলিতে পারিলাম না। তবে একটি কথা বলা যায়। ঈশ্বর না করেন, যদি কেহ শোকের সময় ইহা পাঠ করেন, তবে কোনরূপ অপ্রাসঙ্গিকতা বা অসংযোজনা বোধ না হওয়াই সম্ভব—গ্রন্থকার।

স্ত্রী । এক প্রকার হয় বই কি । যাহা পড়িয়া মনে এমন সন্দেহ হয়, যাহা ভঞ্জন করিবার উপায় নাই, তাহা পড়িলে কষ্ট হয় না ? আর সে কষ্ট যে দেয় তাহার অপরাধ হয় না ?

স্বামী । তবে না হয়, আমি যাহা বুঝিয়াছি তাহাই বলি ।

স্ত্রী । আমি ত তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

স্বামী । সতীর পতিলোকপ্রাপ্তির কথার সহিত জীবের পৃথক্ৰূপে কর্মফল ভোগের কথার বিরোধ নাই । পতির কর্মই যে স্ত্রীর কর্ম—সম্পূর্ণই পতিতে আত্মবিসর্জন যে স্ত্রী করিতে পারিয়াছেন, তিনিই সতী স্ত্রী । তাঁহার পতিলোক ত প্রাপ্তি হইবেই । তাঁহার কর্মফল, তাঁহার পতির কর্মফলেরই অনুরূপ ; সুতরাং দুইয়েরই এক লোক প্রাপ্তি হওয়া সম্ভব ।

স্ত্রী । তবে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য কেন ? সতী হইলে ত বিনা ব্রহ্মচর্য্যেই পতিলোক পাইতে পারে !

স্বামী । যিনি প্রকৃত সতী, তাঁহার কি আবার ব্রহ্মচর্য্য করিতে হয় ? পতি মরিলে কি সতী জীবিত থাকে ?

স্ত্রী । তবে যাহারা জীবিত থাকে, তাঁহারা কি তোমার মতে সকলেই অসতী ?

স্বামী । •(জিব কাটিয়া) আমার কথা বুঝিয়াই লও ; শেষে যাহা বলিতে হয় বলিও । “সতী” কথাটার দুইটি অর্থ আছে । একটা বিস্তৃত, একটা সংক্ষিপ্ত । সংক্ষিপ্ত অর্থে, যিনি পরপুরুষের রত নহেন, তিনিই “সতী” । কিন্তু বিস্তৃত অর্থে “সতী” বলিতে

অনেক বুঝায়। তাহা তোমাকে একদিন * বলিয়াছি। বিধবার ব্রহ্মচর্যা সেই সতী হইতে পারিবার চেষ্টা।

স্ত্রী। আচ্ছা, পুত্রে পিতার শ্রদ্ধ করে কেন ?

স্বামী। কেন করিবে না ?

স্ত্রী। বাঃ—যদি সম্বন্ধই না রহিল, তবে সে সব কেন ?

স্বামী। (কিছু ভাবিয়া) আচ্ছা তোমাকে এখনই ইহা বুঝাইতেছি। কিন্তু একটা হীন দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইবে। বল দেখি, তোমার যে চাকরাণীটি আছে তাহাকে যদি তুমি বরখাস্ত কর, তবে কি তাহার সহিত তোমার সম্বন্ধ ঘুচিবে ?

স্ত্রী। সব সম্বন্ধ ঘুচিবে কেন ? আমার নজ্জ তাহার যে প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধ ছিল, তাহাই ঘুচিবে।

স্বামী। আচ্ছা ; তাহা হইলে আর তাহাকে মাহিয়ানা দিতে হইবে না ?

স্ত্রী। (হাসিয়া) বিলক্ষণ। বরখাস্ত করিব দেখিয়া তাহার পূৰ্ব প্রাপ্য কেন দিব না ?

স্বামী। (হাসিয়া) আর পুত্রের পক্ষে তাহার মৃত পিতা যদি অতুল জন্মগ্রহণও করেন, তবে তাহার পূৰ্ব প্রাপ্য কিছু চাহিতে পারেন না কি ?

স্ত্রী। (অবাক হইয়া) এ কি এক রকম কথা হইল ?

স্বামী। ইহা একরকমই বটে। পিতা যে পুত্রের জন্ম এত করেন, তাহার জন্ম পুত্রের কি কিছু দিতে হইবে না ? শ্রাদ্ধাদিতে

পুত্র তাহাই যেন দেয়, মনে কর। মৃত্যুর পরে পিতা পূর্ববৎ পুত্রের জন্ত কিছু করিতে না পারিলেই কি, পুত্র সেই পূর্বের অসীম স্নেহ বিস্তৃত হইয়া তাহার জন্ত কিছু করিবে না ?

স্ত্রী। এখন তোমার কথা বুঝিলাম। মৃত্যুর পরে পিতা পুত্র সম্বন্ধ না থাকিলেও, উপকৃত ও উপকারী সম্বন্ধটা থাকিয়াই যায়।

স্বামী। ঠিক বুঝিয়াছ।

স্ত্রী। তবে ত দেখিতে পাইতেছি, সকলই মিথ্যা। শোক করাই অবৈধ।

স্বামী। না সরোজ, আমি সেরূপ মনে করি না। আমি বলি, শোকের আবশ্যকতা আছে। শোকে মানবের মন পবিত্র করে—শোকে কল্মফল নষ্ট করিয়া দেয়। সেই যে বাছাকে পাইয়াছিলাম তাহাকে কি সহজে ভুলিতে পারিব, তাহা নয়। তবে আমার মত এই যে, শোকে কর্তব্যবুদ্ধি নষ্ট না হয় ইহাই দেখিতে হইবে। যদি শোক না করি, তবে কষ্ট হইবে কেন ? যদি কষ্ট না পাই, তবে পাপের ক্ষয় হইবে কেন ? তাই বলি, কাঁদিতে চাহ কাঁদ। দিনরাত্রি চক্ষের জলে সমুদ্রশ্রোত বহাইয়া তাহার জন্ত শোক করিতে চাহ, কর, কিন্তু শোকে আচ্ছন্ন হইয়া কর্তব্য ভুলিও না—ভুলিও না যে, একবার কর্তব্য লঙ্ঘন করিয়া এই কাঁদিতে হইয়াছে, আবার কর্তব্য লঙ্ঘন করিলে, আবার এই প্রকার কষ্ট পাইতে হইবে : শোক ও করিতেই হইবে ; আমরা জন্মান্তরে কত পাপ করিয়াছিলাম। তাহার জন্ত শোক ও

করিতেই হইবে। সেই সকল চুক্তি স্বরণ করিয়া যদি না কাঁদিলাম, তবে তাহা নষ্ট হইবে কেন? তাহাতে ভয় থাকিবে কেন? তাই বলিতেছি, শোক ভাল, কিন্তু শোকমোহ ভাল নহে। পুত্রের জন্ত শোক করিও না। তাহাকে আর পাওয়া যাইবে না। কিন্তু গত পাপের জন্ত শোক কর, তাহা হইলে ইহকালে পাপানুষ্ঠান করিতে ভয় হইবে। শোককে পাপের শাস্তি ভাবিয়া শোক কর, শোককে মৃতের স্মৃতি ভাবিয়া শোক করিও না। শোক করিয়া পাপক্ষয় কর, হৃদয় নির্মল কর, কিন্তু শোক করিয়া মুগ্ধ হইয়া স্থখী হইতে চেষ্টা করিও না। আর অধিক কি বলিব : শোকে যেন কর্তব্য-পথ-ভ্রষ্ট না করে। যাহা ঘটিয়াছে, আপনাদিগের পাপের ফলেই ঘটিয়াছে, এই কথা স্বরণ করিয়া আর যাহাতে এক্রপ না ঘটিতে পারে সেই বিষয়ে সাবধান হও। প্রতিপালনের সামান্য ত্রুটি, বা চিকিৎসার ত্রুটি ভাবিয়া আপনাকে প্রবোধ দিতে যাইও না, অত ক্ষুদ্র পাপে তোমাদের অত গুরুতর দণ্ড নিশ্চয়ই হয় নাই। আমরা দিগের পাপ গুরুতর, ভজ্ঞজ্ঞ অনুশোচনা কর, তাহা ক্ষয় করিবার জন্ত চেষ্টা কর—তাহা হইলেই প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারিবে। নতুবা শুধু কাঁদিলে কিছু হইবে না। বরং না বুঝিয়া কাঁদিলেই হৃদয়ে মোহ আসিয়া উপস্থিত হইবে, মোহাচ্ছন্ন হইয়া আবার গন্তব্যপথ হারাইবে; আবার শোকের কারণ ঘটিবে।



সুখ ।

স্বামী । আজ আমি তোমাকে সুখের কথা বলিব ।

স্ত্রী । সুখের আবার কথা কি ?

স্বামী । সুখের কথা—সুখের তত্ত্ব । মানুষ্য মাত্রেই ইহা জানা আবশ্যক । ইহা না জানিলে নিজের বুদ্ধি অহুসারে কেহ কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারণ করিতে পারে না ।

স্ত্রী । আমি কি তাহা বুঝিব ?

স্বামী । কেন বুঝিবে না ? যাহাতে বুঝিতে পার, আমি তেমনি করিয়া বলিব । বিষয়টি যখন জানা আবশ্যক, তখন ইহা বুঝিতে একটু কষ্ট স্বীকার অকর্তব্য নহে ।

স্ত্রী । যদি উহা আমার জানা একান্ত আবশ্যক হয়, তবে বল ।

স্বামী । মানুষ যত কিছু কার্য্য করে, প্রায়ই সুখের জন্ত । কোন কোন স্থলে প্রকাশ্যভাবেই সেই সুখ কার্য্যের লক্ষ্য থাকে—কোন কোন স্থলে একটু লুক্কায়িত ভাবেও সেই সুখ, কার্য্যের লক্ষ্য ভাবে বিद्यমান থাকে । মানুষ আহার করিতে সুখ খোঁজে—বিহারে সুখ খোঁজে । মানুষ অনেক স্থলে পুত্র

প্রতিপালন করে, তাহাতে সুখ হয় বলিয়া, অনেক স্থলে মানুষ পরকে ভালবাসে, তাহাতে সুখ হয় বলিয়া । সুখের জ্ঞাতাহার প্রায় সকল কার্য্য বটে, কিন্তু সকল কার্য্যে তাহার এক জাতীয় সুখ হয় না । একটা সুপক্ক সুমিষ্ট আত্রফল ভক্ষণে যে প্রকার সুখ হয়, একখানি সুপাঠ্য গ্রন্থ পড়িলে তাহার সে প্রকার সুখ হয় না । সুন্দর বেশভূষা করিতে পারিলে যে জাতীয় সুখ হয়—পুত্রমুখদর্শনে সে জাতীয় সুখ হয় না । যেমন মানবের কার্য্য অনন্ত—তেমনই সুখের জ্ঞাতিও অনন্ত । সুখের মাত্রা ভেদ ত আছে—তা ছাড়া সুখের জ্ঞাতিভেদও আছে । যাহাহউক আমি তোমাকে বুঝাইবার জ্ঞাত সুখকে প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করিতে চাহি ।

স্ত্রী । সে কি রকম ?

স্বামী । বুঝাইতেছি । ইহার এক প্রকার সুখের মধ্যে আমি সেই সকল সুখকেই অন্তর্নিবিষ্ট করি, যাহা ইচ্ছানুযায়ী সকল সময়ে ভোগ করা যায় না—প্রাকৃতিক নিয়ম যাহার ভোগের একটা মাত্র নির্দিষ্ট করিয়াছে—অর্থাৎ যাহা অবিশ্রান্ত অহরহঃ ভোগ করিতে কেহ সমর্থ হয় না—যাহার ভোগের মাত্রা নির্দিষ্ট স্থান ছাড়াইলে কোন প্রকার অবসন্নতা বা কষ্ট আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং যাহা ভোগ করিতে বাহিরের কোন ইঞ্জিয়গ্রাহ বিষয়ের বর্ত্তমানতা একান্ত আবশ্যক ।

স্ত্রী । তুমি যে প্রকার সুখের কথা বলিলে, এ প্রকার সুখ ছাড়া অত্র কোন প্রকার সুখ আছে না কি ?

স্বামী । আছে—যে সুখ যত ভোগ করিতে ইচ্ছা ততই ভোগ করিতে পারা যায়—যাহা অনন্তকাল প্রভূত পরিমাণে ভোগ করিলেও কোন প্রকার অবসন্নতা বা কষ্ট হয় না, যাহা ভোগের জন্ত বাহিরের কোন প্রকার বিশেষ অবস্থার বিद्यমানতা অনাবশ্যক, তাহাকেই আমি অপর শ্রেণীর সুখ বলি। ইহাই প্রকৃত উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ ।

স্ত্রী । একটা দৃষ্টান্ত দেও দেখি ।

স্বামী । পরে দিব । আমার ভাগটা আগে শেষ করিয়া লই । আমি প্রথমে বলিয়াছি, সুখ দুই ভাগে বিভক্ত—সে দুই ভাগ কি, সেই সকল সুখের সমাক্ষ প্রকৃতি ও পরিণাম কিরূপ, তাহা পরে বলিয়াছি । এক ভাগের নাম করিয়াছি—আনন্দ বা উৎকৃষ্ট সুখ—অপর ভাগের কোন নাম করি নাই ।

স্ত্রী । প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু অপর ভাগেই সুখের প্রকার বেশী রহিয়া গেল ।

স্বামী । তা ত বটেই । যাহাকে আমি আনন্দ বলিলাম—তাহাকে সুখ না বলিলেও চলিত । তবে, অনেক প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাহাকে সুখশ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া থাকেন, তাই আমি তাহাকে আপাততঃ সুখের মধ্যেই ভুক্ত করিলাম—তবে তাহাদের পার্থক্য জ্ঞাপন জন্ত তাহাকে আনন্দ এই আখ্যাও প্রদান করিয়াছি ।

স্ত্রী । বলিয়া যাও—যখন দৃষ্টান্ত দিবে, তখন আমার কথা আমি বলিব ।

স্বামী। প্রথমে যে জাতীয় সুখের কথা বলিয়াছি, তাহা মাত্রা ও গুণভেদে অনন্ত। তবে, আমি তাহারও একটা ভাগ করিতে চাহি। সেই সুখগুলির মধ্যে কতক প্রকার সুখের প্রকৃতি কিছু স্বতন্ত্র রকমের—যেমন নিদ্রাজনিত সুখ, আলস্যজনিত সুখ, আরামজনিত সুখ, বিহ্বলতাজনিত সুখ। এই জাতীয় সুখে চিন্তের অবসন্নতা আনয়ন করে—ঐ অবসন্নতাতেই যেন সেই সকল সুখের উৎপত্তি হয়। এই জাতীয় সুখে জ্ঞান বা চৈতন্য এক প্রকার লুপ্ত অবস্থায় থাকে। নিদ্রাজনিত অবসন্নতা হইতে উৎপন্ন মোহোৎপাদক এই জাতীয় সুখকে আমি নিকৃষ্ট সুখ বলিতে চাহি।

স্ত্রী। এ সকলকে নিকৃষ্ট বল কেন ?

স্বামী। তাহা পরে বলিব। এখন যাহা বলিতেছি, তাহা গুলিয়া যাও। উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ কাহাকে বলে, বলিয়াছি, নিকৃষ্ট সুখ কাহাকে বলে, তাহাও বুঝাইয়াছি। বাকী সুখগুলিকে মধ্যম সুখ বলিতে চাহি।

স্ত্রী। মধ্যম সুখ কি সবই এক প্রকারের ?

স্বামী। তাহা নহে। যাহা উৎকৃষ্ট নহে—নিকৃষ্ট নহে, তাহাকেই মধ্যম জাতীয় বলিলাম। ঐ মধ্যম সুখগুলি অনন্ত—উৎকৃষ্ট সুখের মাত্রা আছে—নিকৃষ্ট সুখেরও বুঝি মাত্রা আছে—মধ্যম সুখের মাত্রা নাই। উহা গুণভেদে অনন্ত—মাত্রাভেদে অনন্ত।

স্ত্রী। তবে আর ভাগ করিয়া ফল হইল কি ?

স্বামী। তাহা পরে বুঝাইতেছি।

স্ত্রী । আচ্ছা, এখন দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।

স্বামী । একমাত্র ভগবদ্ভক্তিজনিত সুখ বা ভগবৎজ্ঞানজনিত সুখ বা তত্ত্বজ্ঞান উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ । বুঝিলে ?

স্ত্রী । লক্ষণগুলির সহিত মিলাইয়া দাও । তুমি বলিয়াছ, যে সুখ যত ভোগ করিবার ইচ্ছা ততই ভোগ করিতে পারা যায়, যাহা অনন্তকাল প্রভূত পরিমাণে ভোগ করিলেও কোন প্রকার অবসন্নতা বা কষ্ট হয় না, যাহা ভোগের জন্ত বাহিরের কোন প্রকার বিশেষ অবস্থার বিদ্যমানতা অনাবশ্যক, তাহাকেই উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ বলে । এখন যে ভগবদ্ভক্তিজনিত বা তত্ত্বজ্ঞানজনিত সুখকে উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ বল, ইহার কারণ ? ইহা যত ইচ্ছা তত কি আমি ভোগ করিতে পারি ?

স্বামী । তুমি এখন পার কি না, আর কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি ইহা পারে কি না, তদ্বারা ত ইহার বিচার হইবে না । ইহার বিচার হইবে, কোনও মানুষ ইহা যত ইচ্ছা তত ভোগ করিতে সমর্থ হয় কি না—ইহা যত ইচ্ছা ভোগ করিতে গেলে কোন প্রাকৃতিক প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় কি না তাহাই দেখিয়া ।

স্ত্রী । তবে তুমি বলিতেছ, ইহা যত ইচ্ছা তত ভোগ করা মানবের ক্ষমতায়ত্ত ।

স্বামী । হাঁ, তাহাই বলিতেছি । কারণ এই সুখ ভোগ জন্ত কোন বিশেষ উপকরণ আবশ্যক হয় না—বা, কোন বিশেষ উপকরণের অভাব হয় না । ইহার ভোগে অতৃপ্তি জন্মায় না—অনন্তকাল প্রভূত পরিমাণে ইহার ভোগ সম্ভব ।

স্ত্রী । বুঝিলাম, ইহার সহিত তোমার কথিত অপরাপর জাতীয় সুখের সাদৃশ্যটা কি ?

স্বামী । আপাত দৃষ্টিতে বেশ সাদৃশ্য আছে । বিপুল সুখের নামই আনন্দ । যেমন ইক্ষুরসই ক্রমে গুড়, চিনি, মিশ্রীকপে পরিণত হয়, তেমনই এই সুখই ক্রমে আনন্দে পরিণত হইতে পারে বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন তাই ইহাকেও সুখ বলিয়াছি । ইহাকে “আনন্দ” বলাই কর্তব্য ।

স্ত্রী । ঐকট্ট সুখ ত বুঝিলাম । এখন নিকট সুখের দৃষ্টান্ত দেও ।

স্বামী । নিকট সুখের দৃষ্টান্ত এক প্রকার দিয়াছি । অবসন্নতা জন্ত সুখ—যেমন নিদ্রাজনিত সুখ, আলস্তজনিত সুখ, খেলাজনিত সুখ—ইহাকে নিকট সুখ বলে ।

স্ত্রী । আর মধ্যম সুখ ?

স্বামী । বাকীগুলি সবই মধ্যম সুখ ।

স্ত্রী । আচ্ছা আহারজনিত সুখকে মধ্যম সুখ বল কেন ?

স্বামী । প্রথমতঃ এই সুখ কোন মানব ইচ্ছা করিয়া অবিপ্রাপ্ত অনন্তকাল ভোগ করিতে পারে না । প্রকৃতির নিয়মানুসারে, ইহাতে শীঘ্রই তৃপ্ত হইতে হয় । পরে, এই সুখের জন্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাহিরের দ্রব্য আবশ্যক, অর্থাৎ ভোজন দ্রব্যাদিরও আবশ্যকতা আছে ; অপিচ, এই সুখ পুনঃ পুনঃ ভোগ করিতে গেলে, শারীরিক পীড়াও হইয়া থাকে ।

স্ত্রী । পরিমিত স্বাস্থ্যকর আহারে শরীরের কষ্ট হইবে কেন ?

স্বামী । পরিমিত ও স্বাস্থ্যকর আহারে শরীরের কষ্ট হয় না এই জ্ঞান ইহা উৎকৃষ্ট সুখের একটা লক্ষণ পাইয়াছে । কিন্তু ইহা অত্যাশ্রয় লক্ষণ পায় নাই বলিয়াই ইহাকে মধ্যম সুখ বলিয়াছি ।

স্ত্রী । তবে উৎকৃষ্ট সুখে যে সকল লক্ষণ বলিয়াছ সবগুলিই তাহাতে থাকা চাই ?

স্বামী । হাঁ—তবে প্রথমে যে লক্ষণটি বলিয়াছি—স্বস্থভাবে দেখিতে গেলে, আর সব লক্ষণ উহা হইতেই বাহির করা যায় ।

স্ত্রী । পতিভক্তি জনিত সুখে কোন্ শ্রেণীর ~~স্ব~~ বল ?

স্বামী । মধ্যম শ্রেণীর ।

স্ত্রী । কেন ? ইহা ত অনন্তকাল অহরহঃ ভোগ করিতে পারা যায়—ইহার জন্য ত কোন অবসন্নতা বা কষ্ট উৎপত্তি হয় না, তবে ইহাকে উৎকৃষ্ট সুখ বল না কেন ?

স্বামী । (হাসিয়া) যদি কোন রমণী অনন্তকাল এই সুখ অহরহঃ ভোগ করিতে পারেন, পতি জীবিত থাকুন কি মৃত হউন, সম্মুখে থাকুন কি দূরে থাকুন, অমুকুল হউন কি প্রতিকূল হউন ভালবাসুন কি না বাসুন, যিনি সকল অবস্থাতেই পতিভক্তি দৃঢ় রাখিয়া—অবিশ্রান্ত পতিভক্তিজনিত সুখে মত্ত থাকিতে পারেন—তাহার সেই পতিভক্তিজনিত সুখই উৎকৃষ্ট সুখই বটে ।

স্ত্রী । তবে তোমার সেই দৃষ্টান্ত বজায় রহিল কই ?

স্বামী । এ স্থলে এই পতিভক্তিই ভগবদ্ভক্তি । পতিভক্তি ভগবদ্ভক্তিরূপে না দাঁড়াইলে পতিকে ভগবানরূপে না দেখিতে পারিলে পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত সুখ হইতে পারে না । তাই

স্ত্রীজাতির বিগত পতিভক্তিতেই শ্রেয়োলাভ হইতে পারে—শাস্ত্র-
কারগণ এই ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

স্ত্রী । এখন বুঝিলাম—পতিভক্তি বিগত করিতে গেলে,
ভগবদ্ভক্তিতে পরিণত হয় ।

স্বামী । ঠিক বুঝিয়াছ ।

স্ত্রী । আচ্ছা—দান জন্ত সুথকে মধ্যম শ্রেণীর সুথ বল কেন ?

স্বামী । তবে কোন্ শ্রেণীর সুথ বলিব ?

স্ত্রী । ●উৎকৃষ্ট সুথ ।

স্বামী । দানজনিত সুথ কি অবিশ্রান্তভাবে অহরহঃ কেহ
উপভোগ করিতে পারেন ?

স্ত্রী । কেন পারিবেন না ? বাধা ত দেখিতে পাই না ।

স্বামী । বাধা যথেষ্ট আছে । এই ধর, দানজনিত সুথে
দানের অর্থ বা জব্য চাই—দানের পাত্র চাই । ইহা কি অনন্ত-
কাল কেহ পাইতে পারে ? দিবারাত্রি দান করিতে গেলে,
সে কয়দিন করিতে পারে ?

স্ত্রী । তা' অনেক দিন দান করিতে কষ্ট হয় বটে । কিন্তু
অসম্ভব নহে । যাহার প্রত্যহ এমন আয় হয় যে, দান করিতেও
তাহা ফুরায় না, সে ত পারে ?

স্বামী । এমন মানুষ কেহ আছে কি ?

স্ত্রী । তবে অহর্নিশ ইচ্ছানুরূপ ভগবদ্ভক্তিজনিত সুথ ভোগ
করিতেছে, এমন মানুষই কেহ আছে কি ?

স্বামী । তাহা আছে, এরূপ যুক্তিবলে প্রমাণ করা যায় ।

প্রাকৃতিক কোন নিয়মে তাহার বাধা জন্মায় না। আর যদি ধরাই যায়, দানজনিত সুখ অহর্নিশ ভোগ করা যায়—তাহা হইলেও উহা উৎকৃষ্ট সুখ হইতে পারিল না।

জী। কেন ?

স্বামী। উহাতে বাহিরের বিষয় আবশ্যক। দানের দ্রব্য ও পাত্র সেই বিষয়।

জী। তা' ঠিক বটে। তবে উহা কি শ্রেষ্ঠ সুখ নহে ?

স্বামী। শ্রেষ্ঠ সুখ হইতে পারে। কিন্তু আমি “উৎকৃষ্ট সুখ” পদে যাহা অভিহিত করিতেছি, এ সে সুখ নহে। বাহিরের বিষয় আবশ্যক করে বলিয়াই, উহা কেহ অহর্নিশ অবিশ্রান্তরূপে ভোগ করিতে সমর্থ হয় না।

জী। আচ্ছা—ধর, এই উৎকৃষ্ট পুস্তকপাঠজনিত সুখের কল্পনাজনিত সুখ। ইহা কোন্ শ্রেণীর সুখ ?

স্বামী। নিশ্চয়ই মধ্যম শ্রেণীর সুখ।

জী। কেন ? ইহাতে ত বোধ হয় বাহিরের কোন বিষয়ের অপেক্ষা করে না।

স্বামী। কে বলিল ? উৎকৃষ্ট পুস্তক পাঠ না করিলে ত তাহার স্মৃতিজনিত সুখ হইতে পারে না। আর তাহার উপভোগ অনন্ত কাল চলে না। প্রাকৃতিক নিয়ম মধ্যে অন্তরায় দাঁড়ায়।

জী। আচ্ছা, এক প্রকার এ সকল সুখের কথা মোটামুটি বুঝিলাম। এখন কি বলিবে বল।

স্বামী। এখন বলিতেছি—মানব জীবনের লক্ষ্যের কথা ।
কোন পথে মানুষের চলা উচিত, তাহারই কথা ।

স্ত্রী। বেশ ত বল। এ সকল কথা শুনিতে আমার বড়
আনন্দ হইতেছে ।

স্বামী। সুখের কথা বলিলাম—এখন বল দেখি, মানুষের
পক্ষে কোন সুখের জন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য ?

স্ত্রী। নিশ্চয়ই উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ উপভোগের জন্ত ।

স্বামী। আহারবিহারজনিত সুখ—দানজনিত সুখ—দয়া-
জনিত সুখ—এ সকল সুখ কি তবে ত্যাগ করিতে হইবে ?

স্ত্রী। তাহা ত্যাগ কেন করিব ? উহা ভোগ করিতে হয়
ভোগ করিব—উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ উপভোগের জন্ত ভগবদ্ভক্তি
বা ভগবৎজ্ঞানের বিকাশ সাধনা করিব ।

স্বামী। তাহা কি সম্ভব ? ঐ সকল সুখ সম্পূর্ণ নহে—
উহার কোনটা বা দীর্ঘকাল ভোগ করা যায় না, কোনটা বা
ভোগের পরে অবসন্নতা আনয়ন করে—কোনটার বা অভাব
নিদারুণ কষ্টদায়ক হইয়া পড়ে—উহাতে সুখ মনে করিলে, উৎকৃষ্ট
সুখ কি পাওয়া যায় ?

স্ত্রী। তবে তুমি কি বল ? তুমি কি বল উৎকৃষ্ট সুখ
পাইতে হইলে, ঐ সকল সুখ ত্যাগ করিতে হইবে ?

স্বামী। (হাসিয়া) যদি বলি ।

স্ত্রী। তবে তোমার উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ প্রাপ্তি আমি
অসম্ভব জ্ঞান করিব। মানুষ আহারবিহার না করিয়াও পারিবে

না—আর আহারবিহার করিতে গেলে তজ্জন্ম সুখও অনুভব না করিয়া পারিবে না ।

স্বামী । এখন আমি যাহা বলি, মন দিয়া শুনিয়া যাও ।
সকল শুনিয়া যাহা বলিতে হয় বলিও ।

স্ত্রী । তাহাই হউক ।

স্বামী । ভগবদ্ভক্তিজনিত আনন্দ বা ভগবৎজ্ঞান জন্ম আনন্দই মানবের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত বটে—কিন্তু ইচ্ছা করিলাম, আর ত তাহা পাইলাম না ।

স্ত্রী । কেন, ইচ্ছা করিলেই ত ইহা পাওয়া যায় ।

স্বামী । আবার গোল করিতেছ ? ইচ্ছা করিলেই ইহা পাইতে পারা যায় । কিন্তু তজ্জন্ম অথ অনেক অনুষ্ঠানের আবশ্যক । ইচ্ছা করিয়া তুমি এক মিনিটে সেই সুখ স্থায়ী রাখিতে পার । ইচ্ছা করিয়া আর একজন এক ঘণ্টা তাহা উপভোগ করিতে পারিলেন । কিন্তু ইহা হইলে ত জীবন কাটিল না ? জীবনের প্রতি মুহূর্ত্ত এই সুখে মত্ত থাকা কি সাধারণ ক্ষমতার কার্য্য ? মানুষে তাহা পারে বটে—কিন্তু সহজে নহে । হিন্দু বলেন, যুগ যুগান্তরের কঠোর চেষ্টার প্রভাবে মানুষের ইহা ক্ষমতায়ত্ত হয় ।

স্ত্রী । তবে—

স্বামী । ব্যস্ত হইও না । যাহা বলিতেছি শুনিয়া যাও ।
ভগবদ্ভক্তি বা ভগবৎজ্ঞানজনিত আনন্দকে আদর্শস্বরূপ রাখিয়া মানুষের সুখ ভোগের চেষ্টা করিতে হইবে । এইরূপ করিতে করিতে ভগবদ্ভক্তিজনিত আনন্দ উৎপন্ন হইবে ।

স্ত্রী । সে কি রকম ?

স্বামী । বুঝাইতেছি । এই ধর, আহারজনিত সুখ । এই সুখেছা স্বাভাবিক । এই সুখকে উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দের আদর্শে ভোগ করিতে হইবে ।

স্ত্রী । কিছুই বুঝিলাম না ।

স্বামী । আচ্ছা এই যে উৎকৃষ্ট সুখের কথা বলিয়াছি, তাহার লক্ষণ মনে আছে ?

স্ত্রী । আছে ।

স্বামী । আহারজনিত সুখকে যথাসম্ভব সেই লক্ষণাধিত করিতে হইবে ।

স্ত্রী । তাহা কি পারা যায় ? পূর্বেই ত বলিয়াছি—এ দুইমুঠ তফাৎ ঢের, এখন আবার এরূপ বল কেন ?

স্বামী । তফাৎ ত বিস্তরই বটে । তবু যতদূর সম্ভব, আহারজনিত সুখকে ঐ আদর্শ সুখের লক্ষণাধিত করিতে হইবে । যেমন, এই ধর, উৎকৃষ্ট সুখের এক লক্ষণ এই যে, ইহাতে কোন প্রকার অবসন্নতা বা কষ্ট উৎপাদন করে না । পরিমিত স্বাস্থ্যকর সামগ্রিক আহারজনিত সুখ—এই লক্ষণাধিত ; তুমি এই সুখ ভোগ করিতে পার । এই প্রকার যত সুখ আছে, বৈধরূপে তাহার ভোগ করিলে, সেইগুলি আদর্শ সুখ বা আনন্দের কতক লক্ষণাধিত হইল ।

স্ত্রী । তুমি তবে বলিতেছ যে, বৈধমুখ উপভোগ করিতে

করিতে উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ লাভের জন্ত চেষ্টা করাই মানব-জীবনের লক্ষ্য ?

স্বামী। ঠিক বলিয়াছি। সেই আনন্দ লাভের জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে। সেই চেষ্টায় সময় আবশ্যক। সেই সময়, মানুষ নিষ্ক্রিয়াবস্থায় থাকিতে সমর্থ হয় না। সুতরাং মানুষ তাহাতে কাজ করিবেই। কাজ করিলেই, সুখের জন্ত করিতে হইবে; আমি বলি, সেই সুখের জন্ত যখন কার্য্য করিতে হইবে, তখন তাহা বৈধ সুখের জন্ত হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে, সেই সুখ উৎকৃষ্ট সুখের কতক লক্ষণাবিত হওয়াতে আনন্দলাভ পক্ষে বিশেষ বিরোধী হইবে না।

স্বা। সুখের জন্ত ভিন্ন কি মানুষ কাজ করিতে পারে না, বা কয়ে না ? তবে নিকাম কর্ম্মটা কি ?

স্বামী। একমাত্র সেই আনন্দ লাভের জন্ত কর্ম্মকেই নিকাম কর্ম্ম বলে। সচরাচর যাহাকে সুখ বলে—অর্থাৎ আমি যাহাকে মধ্যম ও নিকৃষ্ট সুখ বলিয়াছি, তাহারই কামনার কার্য্য করিলে সকাম কার্য্য হয়। আমি যে উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দের কথা বলিয়াছি, তাহারই লাভের জন্ত কার্য্যকে নিকাম কর্ম্ম বলে।

স্বা। তবে নিকাম কর্ম্মেরও কামনা আছে ?

স্বামী। লক্ষ্য মাত্রকেই যদি কামনা বলা যায় তবে নিকাম কার্য্যেরও কামনা আছে। কারণ উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দই তাহার কামনা। তবে উৎকৃষ্ট সুখ ভিন্ন অন্য জাতীয় সুখের

কামনা বাহাতে না থাকে, তাহাকেই নিষ্কাম কৰ্ম্ম বলে। ইহা না বুঝিয়া অনেকে নিষ্কাম ক্রিয়ার অর্থ বুঝিতে পারেন না।

স্ত্রী। কি কার্য্য করিলে তবে সেই উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ পাওয়া যায় ?

স্বামী। সে কি সহজ কথা ! তাহা আমি কি বুঝাইতে পারি ? সকল শাস্ত্র, সকল ধৰ্ম্ম ত এই পন্থাই আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। আমি মূৰ্খ—অধম, আমি তোমায় তাহার কি বলিব ? আমি বলিতে পারি, শাস্ত্রবিধি মানিয়া কার্য্য কর—চিন্তাশুদ্ধি হইবে ; চিন্তাশুদ্ধি হইলে সকলই হইবে।

স্ত্রী। তবে এতক্ষণ ধরিয়া এ সুখের কথা বলিতেছিলে কেন ?

স্বামী। বলিতেছিলাম এই জ্ঞাত। এই সুখের জ্ঞানই আমরা সৰ্ব্বদা ঘুরিতেছি। এই সুখের প্রকৃতি কিছু জানিলে, অনেক উপকার হইতে পারে।

স্ত্রী। সুখের প্রকৃতি যেন বুঝিয়াছি—এখন উপকারটা কি হইবে বল দেখি ?

স্বামী। প্রতি কার্য্যেই এখন বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পাইবে যে, যে সুখের জ্ঞান তুমি কার্য্য করিতে চাহিতেছ, তাহা কি পরিমাণে আদর্শ আনন্দের লক্ষণাবিত। যে যে সুখে সেই লক্ষণ কিছুই পাইবে না, তাহা ক্রমে ক্রমে ত্যাগ করিবে—বাহাতে সেই লক্ষণ আছে, তাহাই ভোগ করিবে। কিন্তু সেই প্রকার কোন সুখই উৎকৃষ্ট সুখ বা আনন্দ নহে, তাহা সৰ্ব্বদা

মনে রাখিয়া, ক্রমে যদি পার, সেই সকল প্রকার সুখই ত্যাগ করিবে ।

স্ত্রী । হুঃখ ত্যাগ করিতে অনেকে বলিয়া থাকেন, এরূপ গুনিয়াছি ; তুমি যে সুখ ত্যাগ করিতে বলিতেছ !

স্বামী । হুঃখত্যাগের চেষ্টা লোকের স্বাভাবিক । তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না । সুখত্যাগের চেষ্টার কথাই বলিতে হয় ; আর তাহা শিখাইলেই, তাহা করিতে পারিলেই, হুঃখত্যাগ আপনা হইতেই হইয়া পড়ে ।

স্ত্রী । এখন তুমি যাহা বলিয়াছ, একটু গুছাইয়া বল দেখি ।

স্বামী । আমি বলিয়াছি এই যে—যে সুখ অবিশ্রান্তরূপে অনন্ত কাল ভোগ করা যায়, যাহার ভোগের জন্ত বাহিরের কোন বিশেষ অবস্থার বিद्यমানতা আবশ্যক নহে—যাহার ভোগে কোন প্রকার অবসন্নতা বা কষ্ট উৎপন্ন হয় না,—যে সুখ হুঃখমূলক নহে, সেই সুখ বা আনন্দ লাভই মানবজীবনের একমাত্র লক্ষ্য । কিন্তু একেবারে সে সুখে মগ্ন থাকিয়া, অত্যান্ত সুখহুঃখাদির ভোগ কেহই উপেক্ষা করিতে পারেন না । ধীরে ধীরেই সেই সুখলাভের চেষ্টা করিতে হয় । যে সকল সুখ জগতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্য হইতে যে গুলি অধিক পরিমাণে সেই আদর্শ আনন্দের লক্ষণাঙ্কিত—প্রথমে সেই সকল সুখ ভোগ করিতে করিতে অত্যান্ত নিকৃষ্ট জাতীয় সুখ যাহা আদর্শ সুখের লক্ষণাঙ্কিত নহে, তাহা ত্যাগ করিতে হয় । পরে আশ্বে আশ্বে এই সুখগুলিও ত্যাগ করিয়া, সেই আদর্শ সুখে রত হইতে হয় ।

একমাত্র ভগবদ্ভক্তিজনিত বা ভগবৎজ্ঞানজনিত সুখই সেই আদর্শ সুখ । ভগবদ্ভক্তি বা ভগবৎজ্ঞান একই কথা বলিয়া আমার নিকট বোধ হয় । স্ত্রীজাতির পতিভক্তিতেও সেই আদর্শ আনন্দ লাভ হইতে পারে, যদি পত্নী পতিকে ভগবান ভাবিয়া বিগুঢ় ভক্তি করিতে পারেন । শাস্ত্রবিহিত কর্মদ্বারা চিত্তগুঢ় সম্পন্ন করিয়া, সেই ভগবদ্ভক্তি বা ভগবৎজ্ঞান লাভ করা যায় । এই আর কি—সব বুঝিলে ?

স্ত্রী । বুঝিয়াছি ।

স্বামী । (সবিস্ময়ে) বটে ?

স্ত্রী । বটে কি ?

স্বামী । আচ্ছা, আমি পরীক্ষা করিব ?

স্ত্রী । কর ।

স্বামী । বল দেখি কি শিখিলে ?

স্ত্রী । স্ত্রীজাতির পতিভক্তিই বিগুঢ় সুখ বা আনন্দ লাভের একমাত্র সহজ উপায় ।

স্বামী । (সবিস্ময়ে ও আহ্লাদে) তুমি যথার্থই বুঝিয়াছ । আমি আজ কৃতার্থ হইলাম ।





উপসংহার ।

স্বামী । তোমার শিক্ষা এক প্রকার শেষ হইয়াছে । যাহা বলিয়াছি, তাহা যদি বুঝিয়া থাক, তবে আমার এখন আর অধিক কিছু বলিবার নাই । এখন সংক্ষেপে কয়েকটি দুঃখের কথা তোমাকে জানাইয়া, এ কার্যের উপসংহার করিব । সে দুঃখের কথা, অন্তের কাছে বলা যায় না ; তাহা শুনিলে কেহ বা হাসিবে, কেহ বা প্রলাপ বলিয়া আমাকে উপহাস করিবে । হাসুক বা উপহাস করুক, তাহার জ্ঞান কোন দুঃখ ছিল না ; তাহার জ্ঞান আমাকে চুপ করিয়া থাকিতে হইত না । আমি চুপ করিয়া আছি, তাহাদিগের নিকট মুখ ফুটাইয়া বলিতে পারি না দেখিয়া । বাহারা আমার কথা শুনিয়া হাসিবে, আমাকে উপহাস করিবে, তাহাদিগের নিকট আমার কথা ফুটিতে চাহে না । কথা বুঝি সহানুভূতিতেই ফোটে ; যেখানে সহানুভূতি নাই, সেখানে কথা ফুটিবে কেন ? তাই তোমার কাছে বলিতেছি । তুমি ত আর হাসিতে পারিবে না, উপহাস করিতেও যাইবে না । আর, তুমি হাসিতে গেলেও, উপহাস করিতে গেলেও, তোমার নিকট কথা ফুটিবে ।

সরোজ—হিন্দু স্বামী দ্বীকে এমন করিয়া নাম ধরিয়া ডাকিতে পারে না, আমি কিন্তু কুঅভ্যাগ বশতঃ তোমাকে সময়ে সময়ে নাম ধরিয়া ডাকিয়া থাকি—আজি আমাদিগের দেশের যেরূপ হৃদশা দেখিতেছ, পূর্বে কিন্তু এরূপ ছিল না। সে অতীত কাহিনী শ্রবণ করিলে যেমন একভাবে আনন্দে হৃদয় উৎফুল্ল হয়, তেমনই আবার অন্তভাবে বিষাদে অন্তর আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। এই কি সেই দেশ? যেখানে ব্যাস বশিষ্ঠ, কালিদাস ভবভূতি, রামচন্দ্র যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণ, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? যে দেশের আগুবাণ্য বেদ, সংহিতা মনু বাজবল্ক্য, ইতিহাস রামায়ণ মহাভারত, দর্শন সাংখ্য পাতঞ্জল, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ? যেখানে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে গীতা শুনাইয়াছিলেন, বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে পুরাণ শুনাইয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ? যেখানে প্রভাত-প্রারম্ভে প্রান্তর-কানন কম্পিত করিয়া মধুর ওকার ধ্বনি লক্ষ লক্ষ ভ্রমরঝঙ্কারবৎ দিক্ দিগন্তরে ভাসিয়া বেড়াইত, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ—যেখানে ভগবান শঙ্করাচার্য্য সেই অদ্ভুত অদ্বৈতবাদ প্রচার করিয়া জ্ঞানালোকে জগৎ প্রোভাসিত করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে শিশু ঋষ মাতার নিকট মহামন্ত্র গ্রহণ করিয়া একাকী অরণ্যমধ্যে সেই মহাপুরুষের আরাধনা করিয়া ভক্তিবেলে তাঁহাকে লাভ করিয়াছিল, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ—যেখানে পুত্ৰায়া প্রহ্লাদ ভক্তিভরে ভগবানকে ডাকিয়া বিবিধ

বিপত্তয় হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিল, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ—যেখানে রামচন্দ্র পিতার প্রতিজ্ঞাপালনার্থ রাজ্যসুখ পরিত্যাগ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ বনে প্রবাস করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে পিতার সুখসম্বন্ধনার্থ ধর্মবীর ভীষ্ম আজীবন কৌমার-ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে শূর সৌমিত্রি সৌভ্রাতৃত্বাবে সেবকের গ্রাম সহোদরের সেবা করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে পরম জ্ঞানী সংযমী শুকদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে ঋষি বশিষ্ঠ, পুত্রহত্যা-শোক বিস্মৃত হইয়া ঋষি বিশ্বামিত্রকে ক্ষমা করতঃ জগৎবাসীকে বিস্মিত করিয়া-
ছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে রাজা ঔশীনর আশ্রিতরক্ষার্থ স্বীয় শরীর পর্য্যন্ত শ্ৰেণ পক্ষীকে সানন্দে সমর্পণ করিয়াছিলেন, এই কি সেই দেশ? এই কি সেই দেশ, যেখানে অতিথি-ধর্ম প্রতিপালনার্থ অগ্নিতনয় সূদর্শন স্বীয় ভার্য্যা-ভিলাষী অতিথিকে অগ্নানবদনে আপনার প্রাণসমা পত্নী ওষ-বতীকে প্রদান করিতে উদ্বৃত ছিলেন, এই কি সেই দেশ? সরোজ! সত্যসত্যই কি আমরা ভারতে আছি? তবে কেন সে তেজঃপুঞ্জ তপস্বীতনয়গণে আর দেখিতে পাই না? তবে কেন সেই সুমধুর ওঙ্কার ধ্বনি আর শুনিতে পাই না? তবে কেন লোকে এমন জরাব্য্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া অকালে কাল-গ্রাসে পতিত হইতেছে? তবে কেন লোকে সামান্য ঐহিক

সুখলালসায় এমন ছটফট করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ? তবে কেন আর মানব মনুষ্য কথা মানিতেছে না ? তবে কেন পুত্র পিতাকে, পত্নী পতিকে, শিষ্য গুরুকে, মূৰ্খ জ্ঞানীকে, আর সেক্ষপ ভয়-ভক্তি করিতেছে না ? তবে কেন কামিনী-কাঞ্চনে লোক এত আসক্ত হইতেছে ? এ নিশ্চয়ই সেই ভারত নহে। শুনি-
য়াছি পৃথিবী ঘুরিয়া থাকে। ভারত কি তবে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
রাসাতলে গেল ? হায় রে ছরদৃষ্ট ! আমরা যে হৃৎকলমে তঙুলের
জল পান করিতেছি !

আহা, কি ছিলাম, কি হইয়াছি ! একদিন জ্ঞান-ভক্তি-বলে
পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদকেও সামান্ত ধূলিকণার ত্রায় দর্শন করি-
য়াছি, এখন একটা রক্ততমুদ্রার লোভও সঞ্চরণ করিতে পারি-
তেছি না ! এক দিন অনাহারে, অল্লাহারে, অরণ্যে অধিবাস
করিয়াও অসীম আনন্দ অনুভব করিয়াছি—এখন চৰ্কাচোষা-
লেহপেয় আশ্বাদন করিয়া অট্টালিকায় অবস্থান করিয়াও, কত
কষ্টে কাল কাটিতেছে !

কেন এমন হইল, সরোজ ! কোন্ পাপে এমন পতন হইল,
সরোজ ! এমন সুন্দর চাঁদনী রজনী কেন এমন ঘোর ঘনঘটায়
আচ্ছন্ন হইল ? এমন সুন্দর নন্দনকানন কেন এমন কণ্টকারণ্যে
পরিণত হইল ? কেন এমন সুধার সাগর এমন লবণাষ্মতে পরি-
বর্তিত হইল ? কেন এমন স্বর্গের দেবতা এমন নরকের নরাধম
নর হইল ? শুনিবে কি ? শুনিতে চাহ কি ? তবে শুন ।

বলবীৰ্য্যের অভাবে ভারতের এ ভাব ঘটে নাই। বলবীৰ্য্য

বাহিরের জিনিস—সে বাহিরের জিনিসে এমন অন্তস্পর্শী অধঃ-
পতন ঘটাইতে পারে না । ভারতে বলবীৰ্য্য ছিল বটে, কিন্তু
তাহাতেই কি ভারতের গৌরব রাখিতে পারিয়াছিল ? বলবীৰ্য্য
অনেক দেশেই ত ছিল—অনেক দেশেই আছে, কিন্তু কই,
ভারতের ঠায় কোন দেশই ত এমন গৌরবান্বিত নহে ?
ভারতের গৌরব ছিল, ভারতের তত্ত্বজ্ঞান । এখন একমাত্র
সেই প্রকৃত জ্ঞানের অভাবেই হিন্দুর এই দুর্দশা ঘটয়াছে । যে
হিন্দু এক দিন ভগবদ্ভক্তিবিশ্বাসেই সর্বোৎকৃষ্ট সুখ দেখিতে
পাইত, এখন সেই হিন্দু কামিনীকাঞ্ছনে সেই সুখ খুঁজিয়া
বেড়ায় । যে হিন্দু এক দিন ইন্দ্রিয় জয় করিয়াই প্রকৃত স্বাধী-
নতা সম্ভোগ করিত, এখন সেই হিন্দু শাস্ত্র জয় করিয়া, প্রচলিত
প্রথা জয় করিয়া স্বাধীন হইতে চাহিতেছে । যে হিন্দু পূর্বে
সুখ ত্যাগ করিয়া দুঃখের দায় হইতে উদ্ধার পাইত, এখন সেই
হিন্দু সুখ খুঁজিয়া দুঃখের দায় দূর করিতে চাহিতেছে ! সরোজ !
এ দুঃখ কি বলিবার ?

কিসে এই দুঃখ যাইবে ? কিসে ভারতে আবার সেই ধর্ম্ম,
সেই নীতি, সেই সংঘম, সেই শিক্ষা প্রবর্তিত হইবে ? চারিদিকে
ত চেষ্টার অভাব দেখিতেছি না ! কেহ মনে করিতেছেন—
শারীরিক বলবীৰ্য্য বাড়িলেই, ভারত আবার সেই ভারত হইবে,
তাই চারিদিকে ব্যায়াম বিজ্ঞান বিকাশ হইতেছে । কেহ মনে
করিতেছেন, রাজনীতি আন্দোলনেই ভারতের দুঃখ-দারিদ্র্য
ঘুটবে—তাই চারিদিকে সহরে সহরে পল্লীতে পল্লীতে সভা-

সমিতি হইয়া রাজনীতির আন্দোলন হইতেছে। কেহ মনে করিতেছেন, বিদ্যার চর্চাতেই ভারতের বিবাদ ঘুচিয়া যাইবে, তাই বিবিধ ভাষায় বিবিধ বিষয় শিক্ষা প্রদানার্থ চারিদিকে বিত্যা-লয় হইতেছে। কেহ মনে করিতেছেন, হিন্দু-শাস্ত্রের পুনরুদ্ধারে দেশের হৃৎ দূর হইবে—তাই রাশি রাশি শাস্ত্রগ্রন্থ হাটে বাজারে প্রচারিত হইতেছে। কিন্তু ভারতের সুখ বাড়িতেছে কি ? কি প্রকারে বাড়িবে ? বলবুদ্ধিতে, রাজনীতির চর্চায় যদি দেশ সুখী হইতে পারিত, তবে ইংলণ্ড কেন সেই প্রাচীন ভারতের মত সুখী নয় ? যাহার জ্ঞান যাহার অনুকরণ করিতেছি, তাহা যদি তাহাতে না পাইলাম, এ অনুকরণে কি লাভ হইবে ? ভারত ইংলণ্ড হইলে, সুখী হইবে না—ভারতবাসী সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াও শান্তিলাভ করিতে পারিবে না। বৃষ্টি বৃথা এ চেষ্টা—বৃথা এ ক্লেশ !

ভারতের অভাব অন্তরের—বাহিরের নহে। ভারত সুখী হইবে, সংঘম শিথিয়া—সম্পদ পাইয়া নহে। মনের বল পাইলেই, ভারত উথিত হইবে ; শরীরের বলে তাহার কিছু হইবে না। বিদ্যাশিক্ষায়, শাস্ত্র-চর্চায় মনের বল হয় না—মনের বল হয়, সংঘমশিক্ষায়—ধর্ম্মানুষ্ঠানে।

কে এই সংঘম শিখাইবে সরোজ ? এক দিন ভাবিয়াছিলাম শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের দ্বারা এ পতিত দেশের পুনরুদ্ধার ঘটবে। কিন্তু এখন দেখিতেছি, সেটি ভয়ানক ভুল। দেশের পণ্ডিতগণও এখন স্পর্শসংক্রামক রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন—এখন সুবর্ণ

রক্ততেই তাঁহাদিগের সংযম ভঙ্গ করিতেছে। যাহারা নিজেরা সংযম-ভ্রষ্ট তাঁহারা অত্ৰকে কি শিখাইবেন ?

তবে এক ভরসা আছে, ভারতের রমণীজাতি । তাহাদিগেরও অধঃপতন হইয়াছে, দিন দিন হইতেছে, কিন্তু তবু রমণীতে ভারতের যে গৌরব আছে, পুরুষে তাহা নাই । অধঃপতনের অনুপাতে তাহারা এখনও অনেক উচ্চে অবস্থিত, বলিতে হইবে। তাই মনে হইতেছে, এই রমণীই ভারতকে রাখিলে রাখিতে পারে ।

রমণী অনন্ত শক্তি-স্বরূপিণী । বাহিরে যাহা দেখিতে পাই-তেছ, তাহা বিস্মৃত হইয়া একবার অন্তর অবলোকন কর। কি দেখিতে পাও ? রাজা রাজ্যশাসন করিতেছেন—তাঁহার কত সৈন্য কত সেনাপতি, কত অর্থ কত কোশল, কত হস্তী কত অশ্ব আবশ্যক হইতেছে—কিন্তু চাহিয়া দেখ, ঐ একটা রমণী অবহেলায় সহাস্ত্রবদনে, সেই রাজারই হৃদয়রশ্মি ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এমন আধিপত্য কাহার ? এমন শক্তি কাহার ? রমণী মনে করিলে কি না করিতে পারে ? কি না করিয়াছে ?

বিস্মৃত হইতেছ ? অশিক্ষিতা অক্ষরজ্ঞানবর্জিতা, বাহুবল-বিরহিতা, হিন্দুরমণী ভারতের দুঃখ দূর করিবে ? প্রলাপ ভাবিতেছ ? না, সরোজ, এ প্রলাপ নয় । চারিদিকে কি কিছুই দেখিতে পাইতেছ না ? হিন্দু গৃহে হিন্দু আচার ব্যবহার যাহা কিছু আজিও প্রচলিত আছে, তাহা কাহার রাখিয়াছে ও রাখিতেছে ? স্বেচ্ছাচারিতা, উচ্ছৃঙ্খলতায় মধ্যেও যে একটু শাস্তি দেখিতে পাইতেছ, তাহা কাহার রাখিতেছে ? চারিদিকের

শ্রমশানের অস্থিকঙ্কালের মধ্যে যে ভারতের একটু স্থান ফুলফুল-
শোভিত দেখিতে পাইতেছি, সে স্থানের অধিকারী কাহার? কাহার? এ 'আফ্রিকার সাহার' মধ্যে এক প্রান্তে জলরেখার
তায় ঐ বিরাজ করিতেছে? সে কি এই রমণী নহে? এই
রমণী দ্বারাই দেশের উদ্ধার হইবে। দশ হস্তে দশ আয়ুধধারিণী
দশভুজার তায় এই অজ্ঞানাসুরকে এই রমণীরই পদদলিত করিতে
হইবে। তাই যখন শরতে মহাশক্তির সেই মহামহিমাময়ী মূর্তি
অবলোকন করি, আনন্দে হৃদয় অধীর হইয়া উঠে। যে দেশে
এমন আদর্শ রহিয়াছে, সেই দেশের আবার ভাবনা কি?

হিন্দুরমণীই ভারতকে আবার হিন্দুস্থান করিতে পারে।
তাহাদিগকে যদি কেহ পথ দেখাইয়া দেয় তাহা হইলে তাহারাই
আমাদের পথ প্রদর্শক হইতে পারে। কেবলমাত্র তাই সরোজ,
তোমাকে এত কথা বলিলাম। যদি কখন দেখিতে পাও, আমি
দেশের সেই ভয়ানক স্পর্শসংক্রামক রোগে আক্রান্ত হইয়া হিন্দু-
রীতিনীতি পরিত্যাগ করিতেছি, তখন তুমি ধীরে ধীরে আমাকে
সে রোগ হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিবে। যখন দেখিতে
পাও, সংসারে আমি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে স্মৃথ অন্বেষণ করিয়া,
হাহাকার করিয়া বেড়াইতেছি, তখন তুমিই ধীরে ধীরে হাসিতে
হাসিতে আমাকে অশ্রুকার কথা স্মরণ করাইয়া দিবে। যখন
দেখিতে পাইবে, আমি কুট তর্ক অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রকথা খণ্ডন
করিতে চেষ্টা করিতেছি, তখনই বুঝিবে যে বিপদ বেলী দূরে
নহে—যখন দেখিতে পাইবে, শরীরের দোহাই দিয়া আমি

ব্রতানুষ্ঠানে বিমুখ হইতেছি, তখনই তোমাকে বিশেষ সাবধানে আমার হৃদয় বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে হইবে। তুমি সহধর্মিণী, সরোজ, আমার ধর্মের শক্তিই তুমি। “আনন্দমঠের” সেই প্রকৃত শাস্তিস্বরূপিণী “শাস্তি” দেবীকে আদর্শ করিয়া, তুমি যেন পতনোন্মুখ হইলে আমাকে উদ্ধার করিতে পার।

এখন তুমি হিন্দুরমণি ! একবার শিখাও দেখি সেই সংঘম—
যাহা মনুষ্যের মনুষ্যত্ব, দেবের দেবত্ব, হিন্দুর প্রাণ, ভারতের গৌরব, একবার শিখাও দেখি সেই সংঘম। একবার দেখাও দেখি সেই পাতিব্রত, যাহা সীতা, সাবিত্রী, দ্রৌপদী, দময়ন্তী, অহল্যা, অরুন্ধতি দেখাইয়া গিয়াছেন, একবার দেখাও সেই পাতিব্রত। তোমাদিগের মধ্যে যিনি মাতা হইয়াছ, যিনি দশমাস দশদিন পুত্রকে গর্ভে ধারণ করিয়াছ, তিনি একবার সাহসে ভর করিয়া, ধর্মের দোহাই দিয়া, দাঁড়াও দেখি পুত্রের সন্মুখে, দেখি কিরূপে কোন্ কুলদ্বার আর কুপথে বিচরণ করিতে পারে ? যিনি পত্নী, তিনি দাঁড়াও দেখি একবার পতির নিকট—পতিব্রতা রমণীর হ্রাস ভগবানের নিকট বল প্রার্থনা করিয়া, দাঁড়াও দেখি পথভ্রাস্ত পতির সন্মুখে, দেখি কেমন সে পতি আর তোমাকে উপেক্ষা করিয়া উচ্ছৃঙ্খল হইতে পারে ? তোমরা কি না করিতে পার ? ভগবান তোমাদিগের চক্ষে যে জল দিয়াছেন, তাহা ষাড়া তোমরা কি না সাধিতে পার ? সে এক একটি অশ্রুবিন্দু যেন এক একটি মহাসমুদ্র ? পৃথিবীর সমস্ত পাপরাশি তাহার কাছে কি ? শুনিয়াছি, পতিতপাবনী সুরধুনী অন্নকাল মধ্যেই

অস্বহিতা হইবেন ; তা হউন, এ বারি ত আর শুকাইবে না ? বহাও দেখি, ভারতরমণি ! একবার তোমাদের সেই বারিপ্রবাহ—সেই মন্দাকিনী-স্রোত, দেখি কোন্ গর্জিত ঐরাবত তোমাকে লঙ্ঘন করিতে পারে ? দেখি কোন্ পাপ তাহাতে ক্ষালিত না হয় ? দেখি কোন্ পাষণ তাহাতে না গলিয়া যায় ? দেখি কোন্ মরুভূমি তাহাতে শুষ্ক হইয়া থাকে ? দেখি কোন্ আগুণ তাহাতে না নিভিয় যায় ? উদ্বেগ ভগবান আছেন—চন্দ্র সূর্য্য এখনও নিয়ম রক্ষা করিয়া চলিতেছে—একবার কায়মনোবাক্যে ডাক দেখি তাঁহাকে—ভূমিতে জামু পাতিয়া, উর্দ্ধকরে, সাক্ষ-নয়নে, একবার ডাক দেখি তাঁহাকে—কেমন তোমাদিগের পতি-পুত্র আর বিপথে বিচরণ করিতে পারে ?

ইহাতেই কি দেশ উদ্ধার হইবে ? হইবে বই কি ! ভারতের উদ্ধার অর্থ—ভারতের সেই শিক্ষার উদ্ধার। বাহিরের অবস্থা যাহাই থাকুক, রাজনৈতিক অবস্থা যেক্রপই থাকুক, ভারতবাসী যখন আত্মসংযম শিখিয়া চিত্ত শুদ্ধ করিতে শিখিবে, তখনই তাহাদের প্রকৃত উদ্ধার হইবে। অন্তর জয় করিতে পারিলে, কি বাহিরের জয় জন্ত চেষ্টা করিতে হয় ? কাম ক্রোধাদি রিপু জয় করিতে পারিলে কি, ক্ষুধা-তৃষ্ণা জয় করিতে আয়াস পাইতে হয় ? এই জয় ভিন্ন, এই উদ্ধার ভিন্ন, আমরা হিন্দু, আর কোন প্রকার জয় কামনা করি না, আর কোন প্রকার উদ্ধার কামনা করি না। আমরা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী, আমরা ক্ষুদ্র সংসার লইয়াই সুখী হইতে চাহি। আমরা এই জগৎকেই স্বর্গের নন্দনকানন

করিতে চাহি না—আমরা এই মর্ত্যক্ষেত্রেই ত্রিদিবের কল্পতরু
রোপণ করিতে চাহি না—আমরা বিজ্ঞানবলে অনন্ত কামনার
পরিতৃপ্তির জন্ত অনন্ত উপায় উদ্ভাবন করিয়া সুখলাভ করিতে
চাহি না—আমরা ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ; আমরা চাহি ক্ষুদ্র হইয়াও
এই মহতের অনুকরণ পরিত্যাগ করিতে—বামন হইয়া এইরূপ
চাঁদ ধরিবার চেষ্টায় বিরত হইতে—সুখ আয়ত্ত করিয়া এই দুঃখ
রাশি দূর করিবার চেষ্টায় বিমুখ হইতে। ইংরাজ মণিমুকুট
পরিয়া সুবর্ণের অট্টালিকায় হীরকের খটায় বিলাসিনীবৃন্দসহিত
বিলাস-সুখের পরাকাষ্ঠা ভোগ করুন, আমরা নগ্নমস্তকে পর্ণ-
কুটীরে ভূমিশয্যায় আমাদিগের এই ভারতরমণী “গৃহলক্ষ্মী”
গণকে লইয়া, সেই সুখের কামনাই পরিত্যাগ করিতে চাহি।



